



艺术市场

今秋艺术市场的四个热点

每年秋天,艺术市场都会在经历夏乏之后恢复元气。自九月中旬开始,各家画廊年度最重磅展览纷纷揭幕,随后,伦敦、巴黎以及上海的艺博会也将一一登场。艺术市场的秋季大战即将打响,除了一波又一波的画廊展览以及接连登场的艺博会和拍卖会之外,本季有几个不容错过的关键热点。



●更多遗产拍卖

大卫和佩吉洛克菲勒收藏在佳士得以8.326亿美元成交的“世纪拍卖”才刚刚过去几个月,在即将到来的秋拍上,将拍卖同样令人赞叹的巴尼·爱比斯华斯的收藏。这位今年四月离世的西雅图藏家的藏品是公认的最了不起的美国艺术收藏之一。他收藏的爱德华·霍普创作的《杂碎》被佳士得成功

列入拍卖清单。这幅画是二十世纪美国艺术最具代表性的作品。

近年来,遗产拍卖的例子不断增加。2016年11月,苏富比为斯蒂文与安·艾姆士夫妇的藏品举行了拍卖。今年,苏富比将拍卖已故的纽约现代艺术博物馆理事会成员大卫·泰格的收藏。这些作品是极少出现在市场上的杰作。

●艺术家遗作成为市场焦点

近年来,已故艺术家的遗作越来越受到市场的追捧,竞争十分激烈。今年九月,Hauser&Wirth画廊将在纽约举办巴西艺术家丽吉亚·佩普的展览,位于切尔西的画廊正展出艺术家安妮·特鲁伊特的作品,而位于第十大道和西27街的

Kasmin画廊正展出三位已故艺术家的作品,分别是罗马尼亚雕塑家康斯坦丁·布朗库西、美国抽象表现主义艺术家李·克拉斯纳以及美国现代派艺术家斯图尔特·戴维斯,戴维斯的遗作近期刚刚被画廊收之麾下。

●赵无极作品有望再破价格纪录

今秋的艺术市场,赵无极作品的成交价有望再创新高。苏富比香港宣布为艺术大师生前创作的最大尺幅的三联画《1985年6月至10月》举行拍卖,预计成交价为450万美元。如果交易达成,这将

是拍卖行在亚洲地区售出的最昂贵的作品。赵无极生前创作了二十幅大型三联画,《1985年6月至10月》便是其一。赵无极被认为是屈指可数的几位获得国际知名度的中国现代派艺术家之一。

●白立方画廊进军纽约

白立方是伦敦最有影响力的画廊之一,在欧洲统领市场多年。2018年5月,这家画廊巨头在纽约开设了新的展览空间。与它的国际同行近在咫尺,豪瑟沃斯画廊、卓纳画廊以及莱维·格瑞画廊。

翻开白立方的展览名册,能找到许多轰动一时的重要展览,包括达米恩·赫斯特和翠西·艾敏的展览以及近期加入白立方的艺术家傅丹。白立方画廊进军纽约无疑会成为业界关注的焦点。(新浪收藏)

收藏故事

铜墨盒里的重阳习俗



墨盒是盛装墨汁之器,是旧时读书人必备的文房用具。据说,墨盒是一名贤惠的秀才妻子所创,她将丝棉装入自己梳妆用的空粉盒,并浇上研好的墨水,让丈夫带进了考场,这不仅取代了笨重的砚台,还节省了研墨的时间。后来,这种便捷的文具就在士人间流传开来。砚台上磨出的墨汁被风吹后容易干,用墨盒来储存墨汁则能保湿不易挥发,随时使用,又可方便携带以备书写之需。所以墨盒一出现就很受文人雅士的欢迎。

墨盒一般为铜质即铜墨盒,据说起源于清咸丰后期,盛行于同治、光绪及民国时期。墨盒的形状有圆形、方形、树叶形、八方形、菱形、古琴形、扇形、桃形、鼓形、琵琶形等。铜墨盒光泽柔亮细润,是当时文人雅士、达官显贵手中必备的时髦玩意。而在墨盒上雕刻文字图画更能增添意趣。我收藏的铜墨盒中有几方反映重阳节习俗的,仔细品鉴,妙趣横生。

敬老是中华民族的传统美德,1989年我国把重阳节定为老人节,是对尊老敬老风尚的引导和提倡。我收藏的这方敬老铜墨盒呈长方体,长8.3厘米,宽5.3厘米,高1.9厘米。墨盒盖上一幅敬老图。金秋时节,果实累累,一慈眉善目老者席地而坐,手端茶杯,一孩童正给老者添茶。孩童身后是一块巨型山石,上方两个茶杯。老者身后是二位远方的客人,一人拄龙头拐杖,拐杖上系着葫芦;一人穿着官服,倒背双手。整个画面刻工精细,形象逼真,栩栩如生,极为传神。

赏菊历来是重阳节的重要习俗,农历九月俗称菊月,九月初九称为菊花节。在这一天要举行菊花大会,人们会出门赴会赏菊。从三国魏晋以来,重阳节聚会饮酒、赏菊赋诗已成一种时尚。我收藏的菊花墨盒呈正方体,长7厘米,高2.5厘米,墨盒盖上浓叶的衬托下两朵菊花开得正旺,顶上两朵含苞欲放。主干略显纤细,却挺立有劲,弯曲而富有弹性,花瓣勾线细腻,层次颇多。墨盒盖右方镌刻“白下邓鍊仙写”六个字,左下角有一红色钤印。

登高也是重阳节的重要习俗,相传此风俗始于东汉。秋高气爽,登高既能锻炼意志,又能陶冶情操。我收藏的这方铜墨盒,长10厘米,宽7厘米,高3厘米。墨盒上雕刻了一幅秋日老翁登高望远图:树木凋零,群山突兀,草庐简朴,老翁倒背双手,站立在山崖,翘首远望。天空一行大雁向南远飞,似乎要把老人的思念之情带给故乡,带给亲人。铜墨盒右上角镌刻“半山清玩半丁”六个行书字和一方“陈”姓阴文印章,左上角圆圈内细刻“吟秋老兄雅玩,上柯铸赠于故都”。(李喜庆)

《收藏故事》

一件件凝聚着时代和地方特色的藏品,如同放映机将一段段历史真实地呈现;每件收藏品背后都有一段故事,被赋予特殊意义,拥有了感情附加值,就变得弥足珍贵。倾听属于您的收藏故事,跟我们一起分享您收藏之路上的喜或悲。《收藏故事》栏目是鉴藏周刊为广大藏友打造的互动交流栏目,意在构建沟通平台,推动收藏活动,推介藏家藏友,展示收藏成果,分享收藏乐趣。您有关收藏的经历、见解、体会、藏品的趣闻趣事、流传故事等等都可以投稿给我们。欢迎广大藏友积极参与,踊跃投稿,邮箱:shoucangushi@sina.com,我们将在报纸上选登部分稿件。

鉴藏速递

首届河北省根雕行业现场创作大赛在石举办

本报讯(记者高晓丽、李晓娜)10月15日,由河北省工艺美术协会、河北省根雕企业行业协会联合主办,河北省工艺美术协会根雕专委会协办、河北省根雕艺术馆承办的“首届河北省根雕行业现场创作大赛”暨“河北省根雕根艺大师”评审大会正式启动。本次评审活动力争挑选出河北根雕艺术界的真正人才,对弘扬根雕文化,推动根雕艺术发展起到积极作用。评审分根雕类和根艺类两个奖项,大师称号分三个级别,分别为:美术(艺术)大师、技能(技艺)名匠、创作能手。现场创作时间从15日到18日,创作结束后,大赛组委会邀请全国知名专家团队对作品进行综合评审打分。据河北省根雕行业协会会长郭永刚介绍,这是全国首次以崖柏作为创作主材料的大型根雕比赛,是至今北方根雕界最具含金量、规模最大的根雕根艺评审。

河北省根雕行业协会也将诞生首批根雕根艺大师。据了解,业界俗称的崖柏与植物学上的崖柏并非一个物种。业界俗称的崖柏实则为“太行崖柏”,在植物学上是北方柏科植物中生长在悬崖上的侧柏。崖柏在5年之前突然成为文玩收藏界的一匹黑马,吸引了大批资金涌入,几乎到了疯狂的地步,出现了很多不理性的因素。但是随着人们对崖柏知识了解得越来越多,市场逐步恢复理性。此外,大会还将于19日到21日在河北省根雕艺术馆举行第五届“太行杯”崖柏艺术品淘宝会。届时将有来自全国各地的上百家崖柏经销商,带来不同层次不同价格的崖柏原料和成品。专业人士表示,现在崖柏价格出现两极分化现象,普料价格下滑比较快,有的几乎十几块钱一斤,而陈化较好、造型有特点的精品料、极品料价格依然受到市场追捧。

