

动态

冯唐新书《无所畏》：慢慢放下输赢和计算

本报讯(记者宋燕)2018年9月,由磨铁图书策划,北京联合出版公司出版的冯唐全新力作《无所畏》上市,区别于以往的杂文和小说,这部作品对冯唐来说是一个全新的开始,47岁的冯唐在书中坦言自己的中年危机,“活在世上,什么都不要怕,做自己认为对的事儿,慢慢放下输赢和计算。”是冯唐对于“无所畏”的解释。

站在人生重要转折点回顾过往,审视未来,冯唐变得更加淡定从容。他在书中坦言自己的中年危机、父亲的去世、老妈的人生哲学,也分享了自己的爱好,和对读书写字的执着,字里行间透露着他的处世哲学和成长的痕迹。

早先《如何避免成为一个油腻的中年猥琐男》《女神一号是如何炼成的》等文章获得上亿的阅读量,近千万点赞,冯唐更自封“油腻老祖”,大众早已对此耳熟能详。

无论是刷屏还是“被刷屏”,引起疯狂转发的除了吐槽欲,似乎还包含着人们一丝丝自省的味道。在《无所畏》中,冯唐给出了“油腻2.0”的定义、揭露了女神炼成背后的秘密。新书还收录了《爱情如何对抗时间》、《陪护装腔犯生存指南》《如何和老妈愉快相处》等脍炙人口的文章。

书中除了文字,也收录了冯唐11幅亲笔题字和38幅私人摄影作品,与他别具一格的文风相互呼应,以图文结合的方式直观向读者展现了《无所畏》中谈及的人、事、物。

印度作家萨提斯·莫迪《超越死亡》中文版面世

本报讯(记者宋燕)《超越死亡》一书来自印度,在英语世界被称为“会改变生命的奇书”,荣获美国独立杰出奖、国际图书奖等大奖。在占据亚马逊哲学类图书排行榜首席一年后,其中文版被引进,由长江文艺出版社出版。

该书作者是印度作家、慈善家萨提斯·莫迪,他一开篇就把死亡摆在了餐桌上,将刀与叉的位置设定为人生的起点和终点,盐罐在其间摆放的位置对应标记出人生的进度条。直面死亡的残酷后,莫迪从时间、金钱、信仰等角度审视生命中的重大问题和时刻,同时引用了许多真实的人生故事,为生命做出最充分的注释。

这本书可以带领你走出人生的沼泽,洗足上岸,让你学会善待自己有限的生命,不再是争分夺秒地浪费时间。

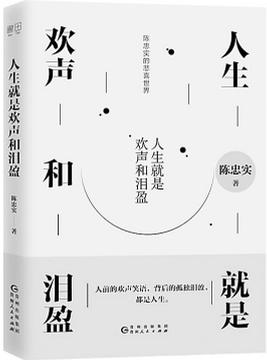
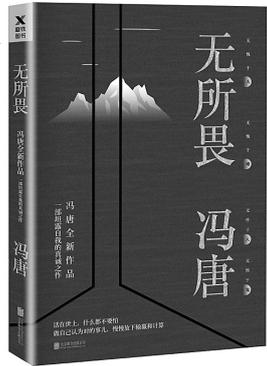
莫迪的这部作品令周国平、白岩松大为赞叹,联袂力荐;更令倪萍、敬一丹、康辉、朱迅、海清等名家献声,诵读那些带你超越死亡的人生箴言。

现实生活中,我们大多数人都被困在一张张由自己的欲望编织的罗网里,过度深陷于柴米油盐、人际关系以及对短暂快乐的追求,从而错过了解放自己的机会。

“生活一刻不停地步步往前,你应该对你的生存保持清醒的认识——要意识到主宰命运的是你自己——而不能心不在焉,浑浑噩噩地活着。人生,无法重来。”

莫迪成长于富有家庭,拥有一个幸福的童年。成年后,在商业世界同样获得了令人瞩目的成就。在此期间,他也有了更多关于幸福的理解,这使他愈加懂得谦卑地追求更大的人生价值。

《超越死亡》一书提醒你重新审视那些原先被自己轻易忽略的事物。你的生活绝非只容得下金钱与幻想。“让我们尽可能以最佳的方式生活。如果人生圆满,那必是你灵魂的观照。”



随笔

《人生就是欢愉和泪盈》

陈忠实著,贵州人民出版社

《人生就是欢愉和泪盈》是陈忠实先生的散文精选集,书中收录了陈忠实关于人生各个阶段的回忆和思考,其中饱含对故乡土地的深情、对人生的探究、对生命的感悟……每个人都在孤独中成长,每一次成长都满载着欢愉和泪盈。

陈忠实一生坚实硬朗,为人坦荡。他热爱生活,在朴实中发现生活的真谛,收获生命的欣喜。虽然一生历经波折,但也绝不会向命运低头,违背本心去生活。陈忠实深信,人的一生必定要追求点儿什么,留下点儿什么。走进陈忠实的内心世界,感受百味人生。

《你喜欢,不如我喜欢》

甘北著,北京联合出版公司

特立独行的90后文艺女青年,《Vista看天下》特约撰稿人,60万粉丝的自媒体平台创始人。

文字爆炸的时代,值得读完的文章已经不多,甘北在高产的同时保持了思想和语言的水准,本书收录了甘北多篇爆款文章:《女人都不愿结婚了,男人却还想娶个保姆》《我都道歉了,你凭什么不原谅?》《中国式绝望主妇:一边闹离婚,一边生二胎》,相信你一定能从这本书里学到点什么。

诗歌

《高原上的野花》

张执浩著,江苏凤凰文艺出版社

本书获第七届鲁迅文学奖诗歌奖,收录著名诗人张执浩1990年至今的诗歌代表作200余首。

本书收录的张执浩1990年——2017年创作的诗歌,其中大部分为2013年广受好评、屡获大奖的诗集《宽阔》出版之后所作。张执浩视其为创作生涯中最重要的一本诗集,“我的诗歌观念、诗歌美学,在这本诗集里第一次得到完整呈现。”张执浩这几年刻意通过诗歌创作印证、努力营造的诗歌美学,早在获奖之前,就获得业内肯定。其一是从日常生活中汲取诗歌创作的源泉,目击成诗,脱口而出,从随处可见的速写短章中,唤醒被大家遗忘的情感,复活诗歌直面生活的能力;其二是在诗意边缘化和诗意丧失的时代,让诗歌具有亲和力,从貌似鸡毛蒜皮的叙事中,释放积极向上的生活热情。

《夕月集——爱的缘起》

嘉乐著,山东大学出版社

诗的深刻,不在于对痛苦或情绪本身的宣泄或吟咏,而在于能够引领读者,一步步穿过人生所有的迷雾、黑暗,最终见到光明。《夕月集——爱的缘起》恰是这样一部谦卑、深刻的透达之作。

诗集收录了作者数百首诗歌中的155首佳作,其中包括现代白话诗和古诗体,每一首诗都是心音的流淌,通篇透着光、带着暖、传递着爱与真。

作者以极其精练的语言,行云流水般的文风,简洁明快地表达出对一花一叶一世界的热爱与赞颂,字里行间流淌着对寻常事物的微妙观察与感悟,字字句句蕴含着对爱与真的暗示和隐喻,通篇闪烁着明亮柔和的智性之光。

小说

《专使》

【美】亨利·詹姆斯著,漓江出版社

亨利·詹姆斯(1843—1916),19世纪美国经典作家,主要从事小说创作,还写过许多文学评论、游记、传记和剧本。代表作有长篇小说《贵妇肖像》《鸽翼》《专使》《金碗》等。他是西方现代心理分析小说的开拓者,对现代主义和后现代主义文学有过巨大影响。

《专使》是亨利·詹姆斯三部晚期著作中的第二部,也是作者眼中他自己最好的作品。讲述了来自美国伍莱特的斯特雷瑟奉其爱慕的女性纽瑟姆太太的“旨意”,前往法国巴黎,找出是什么原因,或者是谁使她儿子查德留恋于这个“臭名昭著”的享乐之城,并将其带回伍莱特继承家业。然而在不断交往的

过程中,斯特雷瑟发现查德受德·维奥内夫人的影响,已转变为一个举止得体、处事周到的青年。随着巴黎春天的到来,斯特雷瑟本人也爱上了巴黎,爱上了查德,爱上了德·维奥内夫人,以及整个巴黎文明带给他的活力。作为“专使”的斯特雷瑟,显然是辜负了他的职责,但他却明白了生活的真谛。

《时光边缘的男人》

【英】马特·海格著,北京联合出版公司

我叫汤姆·哈泽德,是一个看起来四十出头的高中历史老师。如果说我和其他老师有什么不同,就是我在课堂上讲述的莎士比亚、爵士年代的巴黎,甚至横越太平洋的库克船长,全是我亲眼所见。

我真实的出生日期是1581年3月3日,我已经439岁了。你活得越长,就越会明白一切都是会变的。只要活得足够长,每个人的世界观都会被打散和重组,你会意识到所有人为赋予的意义都是浅薄的,人之所以为人,不是靠这些外在的东西界定的。

我像一个徘徊在时光边缘的流浪者,带着四百年的深沉与叹息,见证着这个世间的风云起落,思念着她,寻找着她。我多想让她再次靠在我的肩头,到那个时候,我就可以继续去爱,去受伤害,去应对活着可能遇到的一切危险。

本书为英国文坛公认超会讲故事的当红小说家、《我遇见了人类》《活下去的理由》作者马特·海格新作,“卷福”本尼迪克特在本书出版前夕火速抢下电影版权,亲自主演、制作电影。

《阿吽》

【日】向田邦子著,中国友谊出版公司

阿吽是神社前的一对狍犬石像,张嘴的是阿,闭嘴的是吽,“阿吽”意味着呼吸相连的至交情谊。门仓修造长相俊美,走在街上几乎每个女人都会回头看他;水田仙吉则恰好相反,是个平凡无奇的中年男子。天差地别的两人,感情如神社前的石雕神兽狍犬“阿”和“吽”般亲密。暗地里,门仓却对仙吉的妻子多美默默抱有情愫,多美也对英俊的门仓动了情。直至战争爆发前夕,隐秘的序幕几乎要冲破禁锢,被一一掀开……

向田邦子(1929——1981),日本著名电视剧编剧、小说家。日本最高荣誉的编剧奖“向田邦子奖”便是以她的名字命名的。日本作家新井一二三称向田邦子是“大和民族的张爱玲”。

《单读18:都市一无所有》

吴琦主编,台海出版社

当代英国文学特辑,首次独家翻译、引进英国当代青年作家代表,在全球范围内寻找前沿的文学与声音——简·卡森(《时尚芭莎》杂志短篇小说写作奖获得者)、凯丽·哈德森(费米娜外国小说奖获得者)、内德·鲍曼(进入《格兰塔》英国最优秀的年轻小说家名单)、大卫·索洛伊(入围2016年布克奖)、萨拉·霍伊(T.S.艾略特诗歌奖获得者)……这些对中文世界的读者来说相对陌生的名字,正是英国当代文学中的青年领袖,也是英国各大文学奖项的新声音。

除了五位来自英国的当代作家之外,90后新秀作者王占黑、旅行作家刘子超、英国长期观察者与书写者王柳、书评人李南心、作家夏榆和全球书讯关注者吴瑶,都为《单读》带来了他们的最新作品,他们小到社区故事、大到异域图景,体现着我们身处的这个世界的多样,以及人类精神世界的丰饶。

《港岛之恋》

刘玥著,江苏文艺出版社

新加坡华语老师陈心第一次在飞机上遇到邻座的香港期货交易员李想,就暗暗幻想和他在一起,没想到他对自己说的第一句话竟然是“做我女朋友吧”。生活背景迥异的他们,爱情在港岛的钢筋丛林中慢慢滋生,这时,却传来了李想事业溃败的消息……

《港岛之恋》共收录刘玥创作于不同时期的十个爱情故事,那些擦肩而过的男男女女,那些在都市钢铁森林中产生的温柔情愫,那些闪闪发光的完美或遗憾,那些属于每个人的永远年轻的爱情。