



从左至右依次为郭靖宇、赵琦、林永健、刘智扬、何雨虹

在刚刚闭幕的北戴河文艺峰会上,来自全国各地的影视界、文艺评论界的专家学者、业内人士齐聚美丽的北戴河滨,聚焦“人民与英雄”的主题,以主题发言和分组对谈等形式,把脉中国主旋律影视创作,探寻新时代主旋律影视创作的新发展、新路径,与会专家对“人民与英雄”这一主题的选取给予了高度赞扬,同时为河北的主旋律影视作品更好地发展建言献策,为讲好中国故事、讲好河北故事助力。

本报记者 康瑞珍

# 把脉主旋律影视剧创作

## “北戴河文艺峰会”上“人民与英雄”主题获专家盛赞

### 1 主旋律创作 聚焦人民与英雄

改革开放以来,我国涌现出一大批弘扬主旋律的优秀影视作品,如《长征》《开国大典》《大决战》《唐山大地震》《周恩来的四个昼夜》《焦裕禄》《海棠依旧》《孔繁森》《太行山上》《最美的青春》等。这些思想精深、制作精良的作品,在引领社会风向、增强民族自信方面起到了积极的作用。

中国电影制片人协会理事长明振江表示,上个世纪80年代,电影界提出“主旋律”的概念,创作主要以重大革命历史题材和表现英雄模范人物的现实题材为主体。随着时代的发展和观众审美需求的变化,主旋律电影经历了初创、探索、创新、发展的过程,产生了一大批脍炙人口的优秀作品。从中也反映出主旋律电影不是单一的题材和类型,而是包含在各种题材作品中的思想价值、精神引领和文化品格。

在电视剧领域,近年来现实题材强势回归,出现了《人民的名义》《阳光下的法庭》《最美的青春》等一批影响广泛的电视剧。中国传媒大学教授戴清表示,这些现实主义题材电视剧在反映生活的力度、广度和深度上不断增强,一些优秀的作品也让大家看到了主旋律电视剧良好的发展态势。最近颇受关注的《最美的青春》在其创作团队的工匠精神,塑造可敬、可信的人物形象等方面都对主旋律电视剧创作有很好的启示。

“‘人民与英雄’这个主题选得好!”著名导演肖桂云等专家表示,从老一代影视人开始就把镜头聚焦人民、英雄、国家和民族,影响了一代又一代人的成长。中国文艺评论家协会主席仲呈祥认为,主旋律是一种精神,是贯穿于作家艺术家创作全过程的一种审美思维的思想和精神。所有的创作或重或轻都应该体现这个时代的主旋律精神。中国文联副主席郭运德认为,人民是生动鲜活的历史活剧的“剧中人”和“剧作者”,他们“创编”的历史活剧永远是文艺创作生产的源头活水。因此,“人民与英雄”是社会主义文艺永恒的主题。努力创作更多高质量主旋律影视剧作品,真实反映人民创造历史和追求美好生活的奋发精神,更好地满足大众不断增长的精神文化需求,是社会主义文艺的本质要求和价值体现。

### 2 主旋律作品需进一步与市场磨合

虽然一些主旋律影视剧得到了观众的认可,赢得了不错的口碑,但是也有一些作品并没有得到很好的市场反馈。在分组论坛讨论中,多位专家学者也探讨了主旋律影视剧对接市场的重要性,认为影视作品既是产业,又是艺术,需要将影视的艺术性、商业性和主流意识形态三者统一起来,探索出一条既符合艺术发展规律,又符合现代传播规律、符合市场发展规律的中国影视发展道路。

曾执导《东京审判》《风声》等电影作品的著名导演高群书,强调主旋律电影应该赢得市场的认同,承担市场的责任。这个观点也得到了曾执导《开国大典》《重庆谈判》等电影的著名导演李前宽和肖桂云夫妇的认同。肖桂云表示,近年来,《战狼2》《红海行动》等主旋律影



中国文艺评论家协会主席仲程祥



著名导演陈力



著名导演高群书

片获得了很好的票房和口碑,是一种可喜的现象。她和李前宽拍摄的《开国大典》《重庆谈判》《七七事变》等影片获得了百花奖、金鸡奖、华表奖等奖项。30多年前拍摄的《开国大典》,更是取得了1.7亿元的票房,这些都说明主旋律电影也可以实现社会效益和经济效益的统一。

“主旋律作品弘扬的真善美的价值追求与影视市场的追求是一致的。”著名编剧王朝柱认为。而对于有一些主旋律的题材没有得到观众认可,不少专家认为,归根结底还是因为没有按照艺术规律去创作。创作者需要从艺术性和观赏性的角度出发,承担市场责任,才能实现主流价值的有效传播和产业上的良性循环。

### 3 提高艺术品格打造更多经典

对于在新时代如何做好主旋律影视作品,主旋律作品如何更好地走向市场,多位专家学者也给出了自己的建议。

高群书从作品内涵方面提出,主旋律作品必须表现人的善良,释放善意,传达人类共同的价值观,引起观众的共鸣。导演郭靖宇也从用塞罕坝的精神讲塞罕坝的故事的角度,分享了《最美的青春》的创作过程,表示主创人员需用不畏艰难、精益求精的态度诠释作品。

“主旋律作品讴歌真善美,具有感染力鼓舞人的力量。”著名表演艺术家王洛勇深情并茂地描述了兰考百姓对于焦裕禄的怀念,正是一个个群众含着热泪的“口述”,让他在内心建立起这位老书记的形象,最终为观众呈现了一个可亲可敬、可歌可泣的艺术典型。中国文联原副主席夏潮表示,拍好主旋律影视剧并不容易,需要故事讲得精彩,人物塑造得生动。李前宽表示,创作者需要在情感和心境上和人民贴近,有情怀、有激情,提高作品的审美价值和艺术品格。艺术品格不仅关乎技巧,也是导演心境的表达,更是影片灵魂的体现。追求应时效,用快餐式打造出来

的作品是经不起时间考验的。现实主义题材聚焦人民和英雄需要的是“正餐”甚至是“大餐”,既好看又好吃,既合中国观众口味,又合世界观众口味。成功的作品是用生动的艺术形象感动人的,具有艺术品格的作品才能走进市场、走向世界。

作家、影视编剧何香久从创作电视剧《焦裕禄》的过程谈起,他在进行实地采访时被兰考人对焦裕禄的尊敬和深厚的感情所感动,对焦裕禄精神进行深入挖掘,把他真实的公仆形象和成长展现给观众,深刻体会到迈开双脚到生活中去,才能创作出真实感人的作品。曾参演多部主旋律题材影视剧的宋晓英、林永健、吴军、田岷、辛明等也从个人的演员经历深刻体会到,英雄从人民中来,创作需要到人民中去,作为演员深入生活、体验生活才能塑造好人物。

中国电影家协会分党组书记、驻会副主席张宏提出,创作者需要坚定信念,牢牢把握正确的政治方向,深入生活;始终与人民同频共振,克服浮躁;遵循艺术创作规律,创作出有筋骨、有道德、有温度的作品。

### 4 立足燕赵文化讲好河北故事

近年来,我省影视剧创作也取得了瞩目的成就,如《海棠依旧》《周恩来的四个昼夜》《太行山上》《太行赤子》《血战湘江》《李保国》《最美的青春》等主旋律影视剧,在全国产生了广泛的影响,其中多部作品在五个“一”工程以及飞天奖、华表奖、百花奖等国家大奖评选中获得殊荣。

“河北靠努力实现影视作品的思想精深、艺术精湛、制作精良相统一,讴歌时代、服务人民、礼赞英雄。”仲程祥进行主题发言时表示,河北的影视创作面对新时代实现了创作题材资源的优化配置,有着鲜明的地方特色,并且善于对题材进行深入研究,以新的视点审视和配置题材,为全国的影视创作了一批具有标志性意义的作品。

河北省委宣传部副部长史建伟指出:河北大地升腾着的奋斗激情和时代梦想,为文艺创作提供了广阔平台和无限空间。省委宣传部制定出台了关于推进全省宣传思想文化工作“四个一批”的指导意见;河北省当代文学艺术创作工程4321规划,面向重大节点,聚焦四个讴歌,把握三性统一,围绕重大战略、重大典型,确定了一批重点项目,正需要北戴河文艺峰会为河北文艺精品创作把脉会诊,出谋划策,推动河北文艺繁荣兴盛。

对于当前河北影视剧更好地发展,多位专家学者从立足燕赵文化,传承红

色基因进行了提议。曾打造出《海棠依旧》《周恩来的四个昼夜》的经典作品的著名导演陈力认为,河北有很多革命老区,有很多可以挖掘和传承的红色基因。传承红色基因,需要提高艺术表达力,精准诠释故事,还需要找到与年轻人共同的语境,呼吁更多的年轻人加入到弘扬主旋律创作的团队中来。

河北广播电视学会会长何振虎同样认为,河北主旋律影视剧应该以传承红色基因作为着力点,擦亮河北品牌。主旋律创作在题材上还需要类型化拓展,创作过程中需要研究、分析、对接、引领市场,在叫好和叫座之间找到平衡点。

曾创作出《我是特种兵》《战狼》等广受欢迎的军旅题材影视剧的编剧蔡传道表示,一个作品的成功,它的地域文化是有根基的。河北的作品想走出去,一定要立足于燕赵文化。

本次活动由中国文联、河北省委宣传部支持,中国电影家协会、中国电视艺术家协会、中国文艺评论家协会、河北省文联、秦皇岛市委宣传部等单位共同主办。与会专家一致认为,北戴河文艺峰会让艺术家们在一个宽松祥和的氛围中侃侃而谈,碰撞思想、总结经验,推动主旋律影视精品、青年人才的纷呈出现,是团组织对艺术家进行思想引领、协调服务的一次有益、成功的尝试,这次恰逢其时的文艺峰会的召开,具有非常重大的意义。