



盛颜梆韵

2018年全国梆子声腔

— [优秀剧目展] —

9月29日,“2018年全国梆子声腔优秀剧目展演——新时期梆子声腔剧种的发展路径专题研讨会”在石家庄举行。河北省戏剧家协会原主席刘仲武、河北省河北梆子剧院一级作曲姬君超、河北省河北梆子剧院一级编剧陈家和等专家和来自河北、河南、山西、山东、云南等地市院的院长一起就梆子唱腔、梆子传承创新以及民营剧团的发展等方面进行了热烈研讨。

本报记者 张思思

1 梆子唱腔传播难普及 多版本更适合戏曲进校园

河北梆子调门高,音域宽广,而且男女同调,这种情况导致河北梆子唱腔传播难以落到实处。河北省河北梆子剧院一级作曲姬君超表示,河北梆子太难向大众普及了,由于调门过高,导致孩子们很少有人会唱两句河北梆子。“我多年来也一直在进行唱腔改革方面的尝试,但难以把握继承和改革的分寸。目前全是针对一个演员的改法,尚未形成可以大面积普及的规范,仍解决不了梆子进校园的难题。”姬君超建议结合男声唱腔的改革,在尽量筛选老唱腔的同时,组织词曲专业人士,创作更利于青少年美育,适于青少年欣赏,便于青少年学唱的新唱段。

太原市实验晋剧团团长白海滨指出,晋剧同样有调门过高的问题。“我们晋剧的男演员是G调,唱腔难度大,限制了他们的发展,票友戏迷的传唱也

存在很大的局限性。由此看来是不利于剧种发展的。我院的晋剧表演艺术家谢涛在唱腔改革方面做了一些尝试,在继承的基础上打破了晋剧固有的板式切换模式,呈现出一种新鲜的时代感,又易于上口。”

在唱腔改革方面,保定艺术剧院的刘麦穗和山西忻州市梅琳北路梆子剧团的孙永清则提出了不同意见。刘麦穗说,“唱腔要改革,我同意改革,但还是要继承传统,敢于创新,我们要追逐C调就是C调,如果今天嗓子状态不好,就唱降B调,但它的特点不能失。戏曲进校园,一要好看,二要好听。我们梆子声腔的从业人员首先水平要高,在唱腔上做成适合校园普及的版本,适合青少年传唱。”孙永清认为,一个剧种的调门都是老祖宗一代一代实践得来的,不能一朝一夕就把剧种的调变了。这样才能保持应有的味道。

2 保持剧种特色 创新也要守住传统底线

音乐唱腔是标识剧种的分界线,京剧是“湖广音、中州韵”的唱念,豫剧要用河南口音唱念,晋剧要用山西口音唱念。河北梆子用什么口音?河北省戏剧家协会原主席刘仲武表示只有用普通话上韵,或略带点山陕口音才是正理。“《大登殿》里边,‘端端正正,正正端端’,这是山陕老梆子来的东西,使用‘湖广音、中州韵’是断不可取的。我们的梆子声腔,一定要站住自己的脚跟。”河北省河北梆子剧院一级编剧陈家和也同意刘仲武的观点。“梆子戏不要走大众化路线,要守住自己的方言,守住自己的特点,要小众化,坚持自己的。同时河北梆子也要好好改革自己的唱腔,让梆子好听好学好唱,这对河北梆子的普及大有益处。”

对于音乐唱腔创新发展,山东省菏泽市地方戏曲传承研

究院的张梦龙表达了自己的困惑。“对于梆子声腔发展,我们也做过不少尝试,把好的拿过来用,但不是自己原汁原味的东西就像贴了一块膏药,怎么用都用不好。像参加本次展演的《草根大师》,按照原汁原味传统唱腔去唱,包括有一些唱腔到高潮的地方,该甩腔就甩腔,观众还是比较认可的。”

河北省河北梆子剧院院长赵涛认为传承跟发展其实是两个方面的工作,有承才能传,先承后传。他表示,“一方面,应该对传统剧目进行原汁原味的复排,邀请老艺术家们参加演出。另一方面,戏曲是口传心授的艺术,梆子声腔也不例外,只有言传身教才能真正引导,我觉得要聘请各专业领域的优秀老艺术家,请他们手把手地言传身教,让年轻一代真正学到本领,尽可能保持它的纯粹性。”

3 民营剧团崛起 戏曲艺术要跟上当下社会发展

戏曲“二度梅”获得者、河南小皇后豫剧团团长王红丽则从自身经历谈起,对民营剧团的发展提出了自己的一些看法:“1993年的时候,戏曲特别不景气,大家都面临着剧团没有戏演的境地,我们当时说了两手抓,一手抓‘吃饭戏’,一手抓‘精品戏’,没有‘吃饭戏’就要饿肚子,没有‘精品戏’就要短路子。”从最初建团的艰苦,到现在每年演出300多场,小皇后豫剧团为什么在市场上能站住脚?王红丽说,

主要原因就是走市场化道路。“我们每排一出戏都是要做市场调研的。参加这次展演的《铡刀下的红梅》是2001年推出的,是刘胡兰的故事。刘胡兰是少年英雄,从小孩成长为少年英雄,我们给她赋予了新的含义,很多观众和专家看了以后都觉得这是活生生的刘胡兰,可爱、可敬、可亲。”此外,王红丽说,戏曲艺术一定要跟上当下社会发展,重视互联网传播,满足年轻人的观戏需求。

张艺谋周润发王力宏新片 齐聚国庆档

本报记者 康瑞珍

今日正式迎来“十一”小长假,在这个国庆档有10余部电影集中上映,既有张艺谋的新片《影》,也有周润发和郭富城主演的《无双》,还有多部喜剧以及动画片《新灰姑娘》《阿凡提之奇缘历险》等,类型多样,大咖齐聚,谁能在拥挤的国庆档中脱颖而出,让我们拭目以待。

张艺谋和他的《影》

由张艺谋打造的动作电影《影》已于昨日揭开神秘面纱。这部影片与张艺谋以往作品的“浓墨重彩”相比,具有独特的水墨画风,自定档以来就备受期待。

《影》由邓超、孙俪、郑恺、胡军等主演,结合太极阴阳等中国文化元素,讲述的是古代一个小人物不甘当替身、努力寻回自由的故事。该片并非一部全黑白的影像,而是控制色彩,所有的服装、道具、场景都尽量以黑白的方式呈现,最终达到中国水墨画般的感觉。这部张艺谋用自己的美学方式讲述充满权谋斗争的电影上映3个多小时票房破3000万,豆瓣评分一度达7.8分。

看似几秒钟的镜头要付出一整天的拍摄,为制作一件戏服绣工要花上几个月,邓超一人分饰两角,和导演一起拒绝使用电脑CG合成技术,坚持瘦身和塑形演出两个角色的巨大差异……这部揭秘张艺谋新作《影》诞生全过程的纪录影片《张艺谋和他的“影”》也将于10月5日上映,跻身国庆档。据悉,该片揭秘了影片背后的辛劳付出与感动细节,展现张艺谋导演及电影主创如何把创意、文字变成一幅完整的水墨丹青美学画卷。

周润发郭富城王力宏动作PK

昨日,同时上映的还有由庄文强导演,周润发、郭富城主演的犯罪动作片《无双》。日前,该片在石家庄博纳影城举行超前观影活动,扣人心弦、不断反转的剧情,激燃的动作场面,让观众看得十分过瘾。

《无双》讲述了以代号“画家”为首的犯罪团伙,掌握了制造伪钞的技术,并在全球进行交易获取利益,引起警方高度重视。然而“画家”和其他成员的身份一直成谜,警方的破案进度遭受了前所未有的挑战。在关键时刻,擅长绘画的李问打开了破案的突破口,而“画家”的真实身份却让人意想不到。

周润发和郭富城继《寒战2》后,在《无双》中再次聚首,二人的关系更加错综复杂。他们对于角色的把握与拿捏令人称赞,发哥不管是巧舌如簧、魅惑人心,鼓动郭富城入伙时的文戏,还是手持冲锋枪扫射、爆破场面逃生的动作戏,都让人惊叹“发哥还是那个发哥”。郭富城也把人物隐忍内敛、小心翼翼的状态把握得十分到位。两人对手戏带给观众惊喜。剧情一再反转,也让观众直呼烧脑。

另一部动作片《古剑奇谭之流月昭明》由王力宏、宋茜领衔主演,改编自单机游戏《古剑奇谭:永夜初临凝碧天》,是为数不多的仙侠电影。影片讲述了流月城城主秘密布下的一场惊天阴谋,引来一批正义仙侠的合力反击,正邪交锋的仙侠大战将于10月1日开启。

文章包贝尔遇上开心麻花

喜剧一直是国庆档的常客,昨日《李茶的姑妈》《胖子行动队》和《营救汪星人》三部喜剧同时上映。其中由开心麻花同名话剧改编的电影《李茶的姑妈》表现尤为亮眼,上映之初就占据了票房领先的位置。从话剧舞台搬上电影银幕,



该片包袱升级,场景也更养眼。据悉,为了将剧情中的海岛风光还原,电影选在了海岛国家马来西亚进行拍摄,阳光沙滩、碧海蓝天,也给观众留下了深刻印象。不过养眼的热带风光下,剧组人员也经历了“暴晒”与“淋雨”的多重考验。甚至为了一个两分钟的长镜头,近百位演员与工作人员配合拍了70遍。对此,导演吴昱翰表示:“正是因为有这些人在,我才特别踏实。”

包贝尔执导的电影处女作《胖子行动队》也让不少观众感到惊喜。影片中,文章曾是一名精英特工J,执行过多次艰巨的任务。包贝尔饰演一名普通保安郝英俊,从小就被人看不起。两位人生经历完全不同的胖子,阴错阳差组成了特别行动队,介入一起贩毒案件中,上演了一场啼笑皆非的特工之旅。郝英俊的一句:“我很感谢J哥,是他让我认识到,自己不是一个废物。”这也侧面反映了小人物也有大梦想,也可以证明自己的电影主题。

文章和包贝尔在影片中的体重分别为300斤与290斤,还要上演上九天揽月、后空翻穿红外线等一系列高危动作戏,他们为完成任务一路闯关、窘态百出,笑料不断。日前,燕都观影团部分影迷在石家庄UME影城提前观看了该片,称影片笑点密集,剧情紧凑,能感觉到包贝尔第一次做导演确实用心了。

《营救汪星人》则展现了一支训练有素的神犬特工队,与人类一同完成对汪星人神奇营救的冒险故事。据悉,片中汇集了30多个狗狗品种,共有273只“汪星人”出境。