



由贾樟柯执导,赵涛、廖凡主演的电影《江湖儿女》9月21日正式公映。从被曝杀青,到入围戛纳,备受期待的贾樟柯镜头下的狂暴江湖以及江湖儿女呈现的情深义重终于浮出水面,引起广泛关注。9月24日,贾樟柯接受记者采访对影片进行解读。



本报记者 康瑞珍

江湖里的人  
是有血有肉、有魅力的

《江湖儿女》讲述了巧巧与斌哥跨越17年,历经相爱与背叛、分离又重逢的故事。影片中的故事从2001年讲起,一直到2018年,原本情深义重的两个人在17年的漫漫岁月里浮浮沉沉,在情义、责任、梦想和现实的洪流中苦苦挣扎。再相遇,远去了江湖恩怨,沧桑了白发红颜。

贾樟柯想拍江湖的故事由来已久,在他看来,江湖故事总是发生在一个动荡、激烈变革的时代,江湖也意味着危机四伏的生存环境和复杂的人际关系,江湖里面的人是有血有肉,特别有魅力的。他表示,“江湖跟我们每个人也息息相关,大多数人都是离开家乡去外地闯荡江湖,找到一个适合自己生存的地方,这种四海为家漂泊的感觉,其实每个人心里都有。”

影片选择2001年作为故事的起点,贾樟柯有自己特殊的用意。“我想拍一个时间跨度比较大的电影。”贾樟柯解释道,2001年是世纪之初,那个时候旧的江湖道义原则跟新的价值观混在一起。而且2001年也开始进入互联网生活时代。影片中,还出现了“企业化”的字眼,“我觉得这是整个电影的一把钥匙,我们所说的江湖变迁,其实企业化是一个非常重要的转折点,在这之后,可能人和人之间的关系也发生了变化。”贾樟柯想写一个新的变革时代,而且是自己所经历的,跟自己的生存体验是相吻合的。

忠实于自己的情感世界

在《江湖儿女》中,很多观众看到了贾樟柯之前的作品如《天注定》《三峡好人》《山河故人》的影子,有人说这是贾樟柯对一个阶段的总结。而贾樟柯把《江湖儿女》当成是一个长篇小说式的写作。他表示“它时间跨度比较大,空间跨度也比较大,从山西到三峡,从三峡到武汉,从武汉到了新疆,从新疆又回到了山西,7700公里的大的空间转换。”此外,影片中出场的人数比较多,除了巧巧和斌哥外,还有徐峥版民间科幻作家、张一白版重庆股神、张译版小镇杰出青年等,他解释道,闯江湖的就是经历不同、操着不同口音、身份不同的人。

对于《江湖儿女》出现自己其他影片中的元素不被一些影迷理解,贾樟柯回应,一个导演只有忠实于自己的情感世界,忠实于自己所感兴趣的人跟事,所描写的人才是电影最有价值的部分。“总有一些人对很多人跟事是一直无法忘却、无法离开的,我可能就属于这种人,我无法离开我喜欢的人群。”

人和人不会一直有情  
但需要有义

在《江湖儿女》中,赵巧巧为了斌哥付出了很多,最终斌哥还是没有留在她身边。很多观众认为在贾樟柯镜头下的江湖,女人更重情义,对于廖凡所饰演的斌哥,则给出了渣男的评价。而贾樟柯却认为,如果观众认为他是渣男,也是一个让人心疼的渣男。“廖凡饰演的是一个迷失者,这次写剧本也是我第一次开始对男性有一种反思。”贾樟柯表示,电影中,儿女是同等重要的。廖凡这个角色是一个有情有义、江湖豪情四射的男性,逐渐在生活中迷失自己,这跟我们大多数人一样,无非是追求世俗意义上的成功。多年之后我们再看,才会体察,会原谅。

影片最后,斌哥问巧巧为什么收留他时,巧巧回答,虽然无情了,但江湖上还是有义的。贾樟柯表示这个世界上人和人不会一直有情,但义是需要的,义意味着做人的底线,一种恻隐之心。

引发观众的共鸣  
也是电影的胜利

《江湖儿女》上映五天票房超过5000万元,这对于贾樟柯来说已是惊喜。他知足地说道,“上映两天半,影片获得了超过3500万的票房,打破了自己上一部影片《山河故人》的记录。”贾樟柯说,本来以为这个电影应是长线的,但没想到已经有这么多观众走进影院观看。影片上映后,很多人自发写文章谈论《江湖儿女》。在贾樟柯看来,一部电影能激发这么多人的共鸣,就是电影的胜利。

片中的插曲和背景声,同样也很有特点,《浅醉一生》《有多少爱可以重来》多次出现。贾樟柯表示很喜欢《浅醉一生》这首歌,最早听到这首歌是小时候在吴宇森导演的电影《喋血双雄》中,“每次听到它都能闻到江湖的味道,闻到那种赤诚相爱的味道,所以《江湖儿女》我又用了这首歌。”而《有多少爱可以重来》是一个电影的魔术,贾樟柯表示,舞台上演唱的部分是他12年前在三峡偶然拍的,我觉得这很契合巧巧跟斌哥分手后的心境,就用上了。舞台上赵涛坐在那儿听歌是去年拍的。后期制作作用高超的技艺,把跨越12年时空的演出变成了同一时空里的戏,这是一个意外的收获。

在影片中几个关键情节处,背景声加入了大鼓,比如,电影开始,镜头随着赵涛进入茶楼,鼓声带领观众进入斌哥生活的地下社会等。贾樟柯表示,在现实生活中我们回忆过往,能够记住的就是一些重要的瞬间。这些鼓声意味着刻骨铭心无法忘怀的几个时间点。

《橙红年代》热播  
马思纯角色形象跨度大  
想改变“小马哥”的称号

本报记者 张思思



近日,由刘新执导,陈伟霆、马思纯领衔主演的都市英雄剧《橙红年代》正在东方卫视热播。该剧开播以来,在剧中饰演胡蓉警官的马思纯得到了观众一致好评,“马思纯在剧中好飒”“女警官的样子被小马姑娘演出来了”。而马思纯本人也时刻关注着剧情走向,开播当日便和闺蜜周冬雨一起蹲守在电视机前收看。日前,该剧主演马思纯接受了本报记者的采访。



演女警圆父梦  
“胡蓉让我对警察有新的理解”

《橙红年代》以缉毒案件为背景,刻画了一群追求美好生活的普通人与时刻保护百姓安危的人民警察,如何用正义和热血与违法犯罪分子做斗争的故事。剧中,马思纯饰演的胡蓉从小在警察父亲的耳濡目染下,立下当警察的志向。而现实中,马思纯也与角色有些许相似的经历,小时候她不太理解“父亲为执行任务常常不在家”,长大后才慢慢理解,那是父亲身为警察的责任和使命。此次饰演女警,马思纯感

慨良多,她认为,“警察不仅仅是一个符号,更是如我们一般生活生的人。他们常常面临着常人无法理解的危险和艰辛。”这次接拍《橙红年代》也让父亲开心不已,“他一直在追剧,(演警察)这也是他的一个小梦想吧。”

谈到自己与角色的对照,她说,相同点很少。“因为她很勇敢,我是一个比较胆小的人,可能在谈恋爱的状态下会有点像,就是很小女人,我不一定会喜欢胡蓉这样的女生,她太过执拗、带刺。”

“光蓉CP”频频加戏  
赞陈伟霆“很爷们儿”

《橙红年代》中,“金马影后”马思纯与陈伟霆演绎了警花胡蓉与拥有神秘身份背景的刘子光之间由陌生到熟悉,由好奇到热恋的过程。对于与陈伟霆的首次合作,马思纯表示两人很有默契,除了高水准演出剧本规定内容外,还多次临场发挥,为“光蓉CP”频频加戏。谈及拍摄过程,马思纯透露,有一次拍戏时自己不小心扭到脚踝,陈伟霆让她倍感温暖。“他很爷们儿地帮

我处理扭伤,因为当时不清楚是扭伤还是骨折,所以他特别凶,让大家‘不要乱动’,他底下是个活宝,但那一刻却像一个贴心的大哥哥,让我特别感动。”

在此前的采访中,陈伟霆透露,《橙红年代》是他拍过的最“舒服”的剧,这种舒适感不仅体现在表演上,还体现在组组的日常生活里。对此马思纯也深表认同,“这个剧组给我一种家的温暖,所以拍戏时会特别放松。”

想改变“小马哥”这个称号  
坦言“私底下很温柔”

剧中胡蓉一开始以干练、冷酷的女警形象登场,随着她与刘子光感情的加深,胡蓉的形象也将彻头彻尾改变,“后期待卧底的时候,胡蓉短发变长发,穿得比较女人一些。这些都是我让导演加的,因为我要变得更小女人一点”。马思纯透露,自己私底下是温柔的

小女生,但在影视作品经常演硬气的角色,导致她被人称为“小马哥”,“因为我特别喜欢演跟自己不一样的角色,如果演的角色都跟自己本身的个性很像,我会觉得有点无趣。我接下来会接一些比较柔情似水的角色给大家看,稍微改变一下‘小马哥’这个称号”。

《江湖儿女》再现江湖情义  
贾樟柯：江湖里的人是有魅力的