

# 第七届鲁迅文学奖在京颁奖

新华社北京电 20日晚,第七届鲁迅文学奖颁奖典礼在北京中国现代文学馆举行。34位作家、诗人、文学理论评论家和文学翻译家捧走大奖。

本届鲁奖评奖工作从今年初开始筹划,经严格评选,34篇(部)作品脱颖而出:阿来的《蘑菇圈》等作品获中篇小说奖;马金莲的《1987年的浆水和酸菜》等作品获短篇小说奖;徐刚的《大森林》等作品获报告文学奖;陈先发的《九章》等作品获诗歌奖;李修文的《山河袈裟》等作品获散文杂

文学奖;刘大先的《必须保卫历史》等作品获文学理论评论奖;李永毅译贺拉斯著《贺拉斯诗全集》等作品获文学翻译奖。

据中国作协相关负责人介绍,本届鲁迅文学奖评奖过程平稳有序、严肃公正、风清气正。获奖作品能够反映过去四年来我国文学创作、文学理论评论和文学翻译所取得的成绩,符合我国文学繁荣发展的态势,体现了中国社会主义文学在新时代的生机和活力。

据了解,本届鲁奖获奖作家,

既有冯骥才这样久负盛名的前辈作家,也出现了弋舟、石一枫、李修文、李娟、马金莲这样的“70后”“80后”青年作家;既有阿来这样成就显著的“熟面孔”,也出现了如尹学芸这样来自基层、新近涌现的优秀写作者。

鲁迅文学奖是体现国家荣誉的重要文学奖之一,旨在奖励优秀的中篇小说、短篇小说、报告文学、诗歌、散文杂文、文学理论评论,奖励文学作品的翻译,推动我国文学事业的繁荣发展。

# 第八次全国青年作家创作会议举行

铁凝:青年写作是文学中活力奔放的先锋

本报讯(记者张思思)第八次全国青年作家创作会议9月20日在北京开幕。中国作协主席、中国文联主席铁凝在致辞中说,从五四运动开始,青年写作就是中国现代和当代文学中活力奔放的先锋,历史已经证明并将继续证明,中国的青年作家有理想、有本领、有担当,肩负着国家的前途、民族的希望。

铁凝在开幕致辞中指出,改革开放以来,特别是党的十八大以来,中国青年作家队伍正以前所未有、举世罕见的速度和规模发展壮大,“我们有幸与一个伟大的时代

相逢。伟大的时代召唤伟大的作品,伟大的时代需要称职的、优秀的书写者。让我们牢记我们的使命和责任。”铁凝表示,这次青创会就是一次动员会,是一次激励鼓舞广大青年作家和青年文学工作者投身新时代、踏上新征程,创作无愧于时代、无愧于人民、无愧于历史的优秀作品,塑造时代新人、攀登文学高峰的大会。

从1956年全国青年文学创作者会议开始,全国性的青年创作会议至今已召开八次。1956年3月15日至30日,第一次全国青年文学创作者会议在北京召

开,国务院总理周恩来到会接见了与会者,并代表中央讲话。刘白羽致开幕词,老舍、周扬、茅盾等在会上做了报告,邓友梅、林斤澜等参加此次会议的代表日后都成为中国文坛卓有成就的作家。

本届全国青年作家创作会议,河北共有7名青年作家参会,他们分别来自小说、报告文学、散文、诗歌、文学评论、网络文学等创作领域。

昨天,来自全国各地的300余位青年作家齐聚一堂,深入交流研讨,共话青年文学之使命与未来。

# 题材不同类型各异 《橙红年代》《凉生》正面对决

本报记者 张思思

随着暑期大剧在九月份纷纷落下帷幕,相继完结,9月17日,由刘新执导,陈伟霆、马思纯领衔主演的都市英雄传奇剧《橙红年代》在浙江卫视以及东方卫视首播。同时,同样是小说大IP剧《凉生,我们可不可以不忧伤》(简称《凉生》)在湖南卫视首播,两剧的碰撞看点十足。



## 1 平台对决 谁能笑到最后?

虽然湖南卫视一直有“卫视一哥”的美誉,但是最近几个月的收视一直很低迷,尤其是黄金档的电视剧。先是播了部无人问津的《流星花园》,后来又是一部愁云惨淡的《天盛长歌》,使得一向霸占暑期档的芒果台可谓是一跌谷底。不过好在芒果台找到了救星,那便是《凉生》。《凉生》改编自乐小米的都市言情小小说,讲述了程天佑(钟汉良饰)、凉生(马天宇饰)、姜生(孙怡饰)三个人之间横跨二十年的感情纠葛。而《橙红年代》改编自骁骑校的同名小说,讲述了以刘子光(陈伟霆饰)为代表的一群追求理想生活的普通市民,和以胡蓉(马思纯饰)为代表

全的公安民警队伍,用热血和正义与罪恶势力做斗争的故事,是一部具有社会凝聚力的作品。

从题材类型上来看,《凉生》《橙红年代》是两部题材和类型完全不同的电视剧。《橙红年代》是一部都市刑侦剧,而《凉生》则是一部都市情感剧。从首播内容来看,《凉生》叙事平坦,和大部分都市情感剧一样,开始并没有什么特别吸引大家的悬念。不少网友评价“故事内容太俗套,依然是狗血玛丽苏”,还有人吐槽钟汉良、马天宇的演技不在线等。而《橙红年代》作为一部刑侦剧,在前几集中则是给观众留下了大量的悬念,似乎更能吸引观众继续追下去的兴趣。

## 2 马天宇PK陈伟霆 谁的IP更强大?

从演员阵容来看,《橙红年代》的主演是陈伟霆、马思纯、陈瑶等,《凉生》的主演是钟汉良、马天宇、孙怡,是两位男主角和一位女主角的配置。马天宇此次饰演凉生,与小说中的白衣少年形象十分吻合,加上小说本身就有一大批粉丝,也让这部剧未播先火。而钟汉良被誉为拯救IP的男主角,如今他在《凉生》中饰演程天佑,原著粉都表示吃了一粒定心丸。

相比之下,同日定档的《橙红年代》也毫不逊色。陈伟霆在《橙红年代》中饰演一个失忆的三无青年,完全丢掉了偶像包袱,怎么糙怎么来,晒黑健身,胡子拉碴,一改以往的“霸道总裁”的形象。剧中,陈伟

霆将刘子光的坚毅、隐忍、不屈演绎的十分到位,突破很大。而饰演刘子光“宿命冤家”胡蓉的马思纯在剧中也有着令人惊艳的表现,呈现出一位集英气与温柔于一身的麻辣警花。拍摄期间,马思纯也向身为警察的父亲请教了许多方面的细节,包括搜身时的姿势、进审讯室的时候穿便衣还是警服等。

男主角陈伟霆和钟汉良在知名度上旗鼓相当,女主角马思纯的知名度比孙怡要高一点,但是《橙红年代》没有男二号,多了一个女三号陈瑶,《凉生》多了一个男三号马天宇,马天宇比陈瑶的知名度要高很多,两部电视剧不分胜负。

## 3 原著小说PK 正义对抗黑暗略胜一筹

就小说关注度及收视群体而言,《凉生》的原著小说是80、90后一代的记忆,传播度颇为广泛,电视剧版本也是以爱情为载体而展开的,无论是从小说热度、话题及收视群体而言都偏年轻化。原著小说内容围绕爱情展开,离不开“虐”“惨”。改编版在爱情之外添加了更多叙事元素,如童年时期对亲情友情的回忆、青春校园时懵懵懂懂的情窦初开、告别

家乡闯荡一线城市的艰辛、初涉职场的挫折和悲喜等,看起来是丰富的。不过,桥段如何脱离俗套,则是一大考验。

《橙红年代》的原著小说累计点击量超2亿,豆瓣读书评分高达8.3分,堪称数据口碑双丰收的实力大IP,整部剧以正义对抗黑暗势力为轴,站在整个民族主义的高度上,来俯瞰罪恶,英雄主义十足,就这点《橙红年代》略胜一筹。

## 数字科技与动漫技术结合再现传世国宝

# “会动的《清明上河图》”今起亮相省会



本报讯(记者康瑞珍)由省文化厅主办,河北省艺术中心(河北省对外文化交流中心)、石家庄市文广新局承办的“2018‘动漫河北’会动的《清明上河图》数字历史文化展”将于9月22日在河北省艺术中心艺术广场正式展出,此次展览将持续到11月10日。

9月21日,记者提前探班展览,在现场看到仿宋建筑风格的展馆内流光溢彩。整个展区分为序厅、主厅两部分。序厅以图文实物展示《清明上河图》的相关历史文化背景等。主厅主要采用最新的声光电技术波浪状展出长128米、高7米的“会动的《清明上

河图》”,不断活动的人物、动物栩栩如生,船只、车轿及建筑真切立体,还有小二的上酒声、有货郎儿的叫卖声,还有小孩儿的打闹声等等融入其中。并且展示分白天、黑夜两种创意模式,静中有动,动中有静,似乎《清明上河图》中的场景真实再现,令人惊叹。

据相关工作人员介绍,“会动的《清明上河图》数字历史文化展”采用当前最先进的数字科技与动漫技术,结合声光电再现了中国传世国宝,并获得了国家相关部门的专利认证。展览使用了数十台世界级工程投影机及专业幕布,把数千个人物、动物、船只、车轿及

建筑等画中物活灵活现地体现出来,千姿百态,惟妙惟肖。整个画面以4分钟为一周期分白天、黑夜两种展示模式,让观众身临其境感受到北宋都城汴京的繁华。

《清明上河图》是北宋著名画家张择端的传世珍品,属国宝级文物,名列中国古代十大传世名画之首。原作品长528.7厘米宽25.2厘米。作品以长卷形式,采用散点透视构图法,生动记录了中国古代北宋时期都城汴京的繁华盛世面貌和社会阶层的生活百态,具有极高的艺术价值和历史价值。真品现藏于北京故宫博物院。