



收藏故事

“嫦娥奔月”澄泥砚

中秋佳节,全国各地尽管习俗不同,文化不同,但嫦娥奔月的民间传说却是家喻户晓,祭月、赏月、拜月也基本相同。金秋时节,丹桂飘香,花好月圆,此时此刻聆听“嫦娥奔月”的故事,品味富有诗情画意的节日,是人生惬意之事。

这方“嫦娥奔月”澄泥砚呈扇形,长约19.5厘米,厚约1.5厘米,为民国时期所制。上面浮雕“嫦娥奔月”图案,只见祥云缭绕,托起了圆圆的月亮。一旁的嫦娥,一手打着宫灯,一手长袖飞舞,在云彩的托浮下,和月亮一同冉冉升起,极富动感。嫦娥秀发如云,裙袂飘逸,侧头瞅着月亮,怅然若失,似在思念人间亲人。云彩或轻或淡,让人感受到“纤云四卷天无河,清风吹

空月舒波”的意境。圆月的砚池恰似皎洁的月亮,自然、和谐,显现出匠人巧妙的构思和高超的雕刻技艺。澄泥砚左右两端隆起,上刻线条的花纹,上端雕刻长长的细线,仿佛一把打开的扇面,别具中秋文化的深厚内涵和独特魅力,寓意着人们祈盼团圆幸福美满的愿望。

澄泥砚是我国传统佳砚,始于汉,盛于唐宋,迄今已有千余年历史。从唐代开始,澄泥砚就和端砚、歙砚、洮河砚被并称为“四大名砚”。澄泥砚以沉淀千年的黄河淤泥为原料,经特殊炉火烧炼而成,质地细腻,犹如婴儿皮肤一般,而且具有贮水不涸,历寒不冰,发墨而不损毫,滋润胜水可与石质佳砚相媲美的特点,因而备受历代帝王、文人

雅士所珍爱,唐宋时期皆为贡品。又因烧过程和时间不同,出现多种颜色的澄泥砚,甚至一砚多色,以朱砂红、鳝鱼黄、蟹壳青、豆绿砂、檀香紫为上乘颜色,尤以朱砂红、鳝鱼黄最为名贵。澄泥砚十分注重图案和造型,雕刻形式多样,有浮雕、半起胎、立体等品种。

这方“嫦娥奔月”澄泥砚是祖父留下的传家宝。祖父年轻时在山东开染坊谋生,做生意的同时,喜欢舞文弄墨,这方砚台是他用3块大洋买的,这在当时可不是一个小数目。过去每逢八月十五,和许多人家一样,祖父总会在院子里放上一张小桌,摆上月饼、瓜果等吃食祭月,唯一不同的是祖父在小桌上还会放上这方澄泥砚。(李喜庆)

美品赏析

姜师白《蜻蜓牵牛图》

《蜻蜓牵牛图》是姜师白以齐白石“红花墨叶”法绘制的一幅花卉画佳作,以写意笔法描绘蜻蜓和牵牛花。画面数朵争芳斗艳或盛开或含苞待放的牵牛花以饱满的洋红直接写出,色彩鲜艳而不艳,雅而不俗,牵牛花的藤蔓以草书的笔法为之,用笔挺拔瘦劲,并染以浓淡不同的墨色。整幅作品在红与黑、浓与淡的对比变化中形成鲜明奔放的视觉效果,沉稳中透着鲜活。空中掠过一只翩翩起舞闻香而来的蜻蜓,给画面增添了几多情趣。姜师白学习齐白石的绘画,不只是追摹形貌,更重要的是在神采格趣、笔墨韵味上得其精髓,超凡脱俗。此幅作品中的牵牛花比齐白石笔下的牵牛花更鲜明、色彩更丰富,画面中突出的叶子也更加写实。画主藤时采用篆隶的笔法,笔墨浑厚。



姜师白是一位在诗、书、画、印等方面修养全面的艺术家,在我国花鸟画坛上有着举足轻重的地位。他的画作明朗、清新、简练,洋溢着鲜明的特色。《蜻蜓牵牛图》把诗人的灵气、文人的逸气、笔墨的神气巧妙地融合在一起,达到形神兼备、情景交融的境界,可谓将水墨功夫发挥到了极致。(收藏快报)

藏界风向

人工智能艺术作品打入主流画廊

继佳士得宣布将于今年10月第一次拍卖人工智能艺术后,印度最大的当代商业画廊Nature Morte办起了人工智能艺术展。

9月15日起,这家位于新德里的画廊举办了一场题为《梯度下降》的展览,展示七位艺术家与计算机合作完成的艺术作品。这是第一场将人

工智能艺术看作严肃艺术的展览。画廊总监表示,她相信人工智能艺术将对艺术世界产生不可估量的影响。同时她还认为,不同于其他领域,人工智能并不会取代艺术家。“我们并不是想说,艺术家是可以被取代的。我们只是想与时代同行甚至走在时代的前列。”(新浪收藏)

一路顺 六六顺

过节的味道



50万瓶美酒礼



赢马尔代夫游



砸金蛋 喜连连

扫码关注参与互动

抖礼回家!



微信扫码



抖音扫码

优选喜酒热线: 022-27253821



— 泸州老窖【六年窖】 —
优选喜酒
2010-2017连续被全国主流报媒推荐消费者优选喜酒