

动态

高铭推出《催眠师手记》第二季

本报讯(记者宋燕)继畅销书《天才在左 疯子在右》之后,高铭推出心理纪实推理作品《催眠师手记》系列,再次成为媒体关注的焦点,本书由磨铁图书旗下子品牌铁葫芦策划推出。近日,《催眠师手记》第二季上市。

高铭曾耗时4年,深入医院精神科、公安部等神秘机构,写就国内第一本精神病人访谈手记《天才在左 疯子在右》,至今累计销量数百万册。2013年起,高铭持续深入催眠诊所、心理诊所,获取的珍贵一手资料,推出《催眠师手记》系列,用一个个真实案例,直面当代人的心理底线,寻找现代都市人的心理共鸣。《催眠师手记》第二季由一个个独立的故事组成,书中所描写的12个故事,展示了12种人性。

高铭曾说自己是客观的“社会观察者”,《天才在左 疯子在右》

和《催眠师手记》两部作品便是他对这个社会两个不同群体的观察记录。《天才在左 疯子在右》写的是精神病患;而《催眠师手记》系列着重展现的,则是“常态人类”的“非常态精神空间”。《催眠师手记》中的各个案例的主角,其实就是生活在我们身边的普通人,他可能是你,我是我,他们无处不在,所以他们各自面临的问题也更加值得我们关注。

“观察这个世界,用一只眼睛就够了,另一只用来多看看自己。”通过《催眠师手记》,高铭希望写出当代中国人的精神紧张,还原现代人心理问题背后隐藏的困惑和煎熬,引发我们去思考自己与他人的关系,以及自己与世界的关系,“催眠不是让人沉睡,催眠的目的是把人唤醒,唤醒之后和自己好好谈谈。”

吕峥:王阳明到底破解了什么天机?

本报讯(记者宋燕)8月16日,百万畅销书青年作家吕峥携新书《天机破:王阳明》亮相2018年上海书展。吕峥是第一个把王阳明写火的作家,《明朝一哥王阳明》出版八年来已成为百万级的畅销书。此次出版的新书《天机破:王阳明》写作历时三年,内容近一百万字。

在谈到此次出版新书与《明朝一哥王阳明》的不同之处时,吕峥解释道:“《天机破:王阳明》是小说,而《明朝一哥王阳明》是历史,由于大学师从国内最早系统研究王阳明的学者周月亮,我在平衡历史真实与艺术真实方面会有心得。”

在被问及《天机破:王阳明》与市场同类书籍相比的优势时,吕峥说,在写作过程中,他力图在作品

中塑造更鲜明的人物性格、更突出的人物关系和更丰满的故事情节。比如,对青年王阳明的描写,着力刻画他“痴狂”的一面;对中年王阳明的描写,着眼于他心系苍生,以天下为己任的担当;对晚年王阳明的描写,主要表现他因材施教,启智化民的宗师气象。根据不同的人生阶段,吕峥为王阳明塑造了三个主要对手——权奸刘瑾、宁王朱宸濠以及内阁首辅杨廷和。

对于核心话题“王阳明到底破解了什么天机”,吕峥认为,天机者,命运也。命运无常,造化弄人。人的一生,与命运缠斗,难免陷入困境、绝境。龙场悟道所破解的天机就是当天命像乌云一样压下来时平静地躺下,坦然接受命运所有的安排,挺住后思变,而后反戈一击。

穆熙妍新作《冲吧! 大小姐》上市

本报讯(记者宋燕)很多读者都是从《康熙来了》开始认识穆熙妍,在节目中,她是蔡康永口中的“台湾最有钱女艺人”,也是好品位时尚博主。因为良好家世,她常被认为是“千金小姐”,平时也总以优雅温柔的形象出现。近日,穆熙妍最新作品《冲吧! 大小姐》上市。书中的30篇文章,很多都是她原本迟疑是否分享的故事,她希望新书可以给读者力量,陪伴读者走过低潮,因为每个人都会面临不同的困境。

作家是穆熙妍除主持人、演员、时尚博主和翻译官外的又一身

份。《冲吧! 大小姐》发售后,就迅速冲入当当新书畅销榜的前20名。较早出版的《冲吧! 大小姐》的台版也荣登台湾三大图书网站的三榜冠军。之前的作品《见过爱情的人》入围今年的两岸交流30周年图书,是台湾2017年度百大畅销图书第25名。

在受到读者和专业的双重肯定后,穆熙妍仍然认为她只是一个作者,而不是作家,她说:“作家对我来说应该是大师级的人物。我喜欢写,大家愿意看,就是这样而已。”

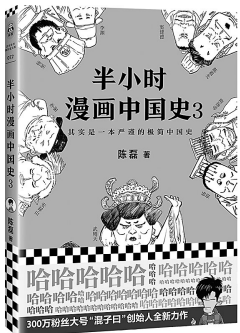
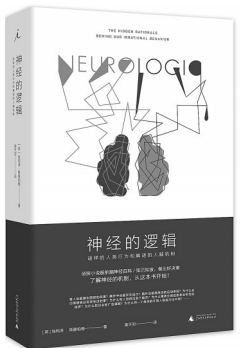
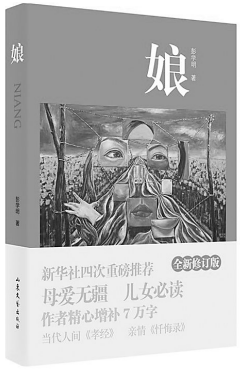
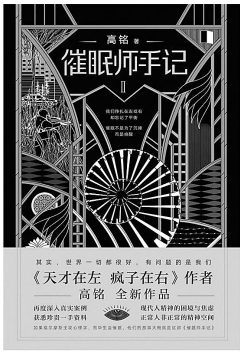
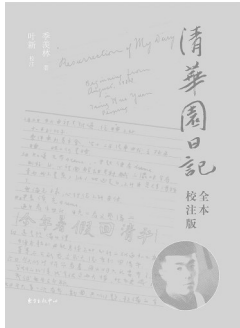
李骥《认错》:重绘生命的路径

本报讯(记者宋燕)“优客李林”组合灵魂人物李骥原创著作《认错》一书于2018年8月上海书展期间隆重推出,本书由东方出版中心出版发行,见证一位歌者从认错到觉醒的心路历程。在书中他以自己为例,让看见的人同获生命的智慧。

李骥作为台湾知名音乐制作人,其代表作品有《认错》《黄丝带》《少年游》《捍卫爱情》等。首张专辑《认错》曾风靡一时,创下了百万销量,获得过金曲龙虎榜冠军。他也曾为林志炫、蔡琴、江蕙、张清芳、伍思凯、范晓萱等歌坛巨星写下动人歌词。当年的李骥才华横溢,创作《认错》这首歌,是为了挽回一段错过的恋情,最终机缘巧合

成了“优客李林”第一张专辑的主打歌。

在最风光的时候李骥也曾迷恋名利,经历过漫漫人生路,李骥对情感的态度,甚至对生命的意义都有了不同的见解。而今的他有意疏离名利场,从事儿童教育工作,是孩子口中的“包子老师”。他温和而有原则,聪明且恰到好处。如果不是当年在青涩年少时刻因为一首《认错》重绘生命的路径,恐怕他对生命的意义也会少了沉淀和反思,所以再度用上这个如同里程碑的命题,是为了告诉自己,生命必须从一次次做错、认错、重新站起来的过程中继续前行,才能柳暗花明,寻得精彩。



纪实

《清华园日记》(全本·校注版)

季羨林著,叶新校注,东方出版中心

《清华园日记》是季羨林在清华大学求学时所记。日记文字率真活泼,真实记录了国学大师大学生活中的喜怒哀乐,譬如:外文学习总感悲观但还是下决心要学好,受不了规定的功课喜欢图书馆的自由阅读,想看书不能沉下心想不看又丢不开,作文时忽而才思枯竭忽而思如泉涌,为生活费发愁为毕业去向发愁……

本书收录季羨林1932年至1934年在清华大学上学时所写日记、大学成绩单、同班同学名录,辑录在此期间创作的散文及回忆师友的文字。校注者叶新教授依照日记原稿对日记中记载的人物、地点、事件、活动等,包括文字错漏进行细致考证,重新注释,并增添人物索引,以期还原一个更真实立体的季羨林。

《娘》(全新修订版)

彭学明著,山东文艺出版社

长篇纪实散文《娘》是一部关于湘西女性的史诗,也是一部关于中国母亲的史诗。

作者以深情的口吻、回忆的笔触,讲述了自己幼年被父亲抛弃,跟母亲相依为命,直至母亲过世,母亲为儿女付出所有精力、熬尽所有血泪的苦难岁月。迫于生计,柔弱又坚强的母亲带着儿女两次改

嫁。可为了维护儿子的成长,母亲毅然决然离婚,并不再改嫁。母亲以铁人般的意志艰苦劳作,只身一人担负起整个家庭。母亲曾经濒临瘫痪,儿子高考落榜三次复读、小女儿所嫁非人,母亲历经重重磨难,但却以中国妇女特有的吃苦耐劳和牺牲精神支持儿子一路走出大山……

随笔

《再见故宫》

安意如著,李少白撰,生活·读书·新知三联书店

安意如携手“故宫摄影人”李少白的经典之作,由生活·读书·新知三联书店精心修订再版的《再见故宫》,在保留作者所擅长的体察入微的细腻笔触、极具张力的情感描摹和对心理的准确把握的基础上,使文本更加精炼,脉络结构更清晰,叙述更客观。更特别绘制了故宫平面图,方便比对阅读,亦是游览故宫的向导。

紫禁城作为至今人们所能见到的完整的古代宫殿建筑群,理所当然地成为人们吊古凭今的一条线索。站在故宫的任何一处,似乎都在跟历史进行对话,这里的一砖一瓦、一草一木都弥漫着先人的气息,不由得让人追念、怀想。正是出于这样的感怀,作者试图将心比心,还原出厚重的历史背后,明、清两代帝王鲜活的情感世界。

《写给幸福》

席慕蓉著,江苏凤凰文艺出版社

本书为席慕蓉亲自编选的散文精选。此次遴选的范围贯穿整个创作生涯,综合早期、中期、现今的散文创作,展现个人的散文观和生命风貌,记录了作者对爱情、乡愁、人生、艺术等的感悟

和思考。席慕蓉以绘画开启艺术生涯,以诗情闻名于世,但其散文温柔款曲,寓意家国,以庄严感性的姿态,抒写蕴含生命流离的史诗,波澜壮阔,感人至深。

小说

《我的姐姐住在壁炉上》

【英】安娜贝尔·皮彻著,江苏凤凰文艺出版社

老师问我,你有几个兄弟姐妹?我连这么简单的问题都无法回答,因为我不知道壁炉上的姐姐算不算……

五年前的一场灾难,不只夺走了姐姐罗斯的生命,杰米的家也跟着分崩离析。失去亲人的阴影,妈妈离家、爸爸酗酒,另一个姐姐贾丝明则活在罗斯的阴影下。只有杰米

始终没有掉一滴泪,他用尽办法,想要拯救这个家。割舍并不等于完全放下,成长也不是全然挥别过去,而是勇敢拥抱全新的自己。

本书荣获2015年英国卡内基文学奖和卫报儿童文学奖决选,2015年度英国亚马逊读者票选总榜第一名。

学术

《神经的逻辑:谜样的人类行为和解谜的人脑机制》

【美】埃利泽·斯滕伯格著,广西师范大学出版社

无论是哈欠会传染、虚假记忆、不饿却进食、色情片盛行、感同身受等常见的行为、心理状况和情感,还是清醒梦、濒死体验、盲人看到的景色、梦游杀人等惊奇案例,《神经的逻辑》都为我们娓娓道来。以这些

现象为契机,斯滕伯格博士深入脑和神经系统的内部,揭示并解读脑与神经中理性的有意识系统和幽深的无意识系统,解释两套系统怎样造就了我们或平常或怪异的行为。

漫画

《半小时漫画中国史3》

陈磊著,海南出版社

《半小时漫画中国史》自2017年上市以来,一直跻身各大购书网榜单前十名,而今年上半年,新书《半小时漫画世界史》和《半小时漫画中国史2》相继上市,将这股“漫画读史”的风潮越刮越烈。

《半小时漫画中国史3》是《半小时漫画中国史》系列的第三本,讲述

的是从南北朝时期到唐朝的中国历史。盛产奇葩皇帝的南北朝、草根英雄辈出的隋朝、剧情惊险的大唐盛世,都在书中大放异彩。作者陈磊讲述了隋唐虚构传奇英雄李元霸究竟有多厉害,介绍了千古一帝李世民如何开启大唐盛世,展现了一代女皇武则天从宫女成为帝王的全过程。