

讲述人：曹宝安（著名民乐演奏家，生于保定，现定居美国，  
宝安文化艺术中心创始人）



曹宝安

## 我在美国奏响『中国声音』

68岁的曹宝安出生在梨园世家，儿时的他，成长在保定市京昆大楼里，三层高的楼房是他全部的世界。13岁时，他考上天津音乐学院附中，正式开启民乐之路。改革开放的浪潮带来摇滚音乐和流行音乐的盛行，民乐变得不吃香。但在出国演出过程中，他发现国外对中国民乐却充满了喜爱和崇拜。1994年，只会说“yes”和“no”的曹宝安只身来到美国。在这里，他让纽约地铁站第一次响起二胡独奏《二泉映月》，又将由他编曲的《窦娥冤》歌舞剧搬上了百老汇的舞台。几年后，他组建了在美国颇具影响的宝安文化艺术中心。他站在世界大舞台上，奏响了“中国声音”。

曹宝安 供图  
本报驻沧州记者 代晴文



曹宝安在美国演出。



曹宝安和同行组成的民乐组合。

### 1 不顾父亲反对偷着学戏

“我的父亲曹振华是原保定京剧团团长，后来任河北省京剧团团长，母亲张志琴是名戏曲演员，我的爷爷也是干这行的，所以说我是出生在梨园世家。虽说家里几代人从事戏曲行业，但父亲却非常反对我们学戏。旧社会，唱戏的没地位，他吃过的苦不愿孩子们再吃。我是家里的老大，底下有三个妹妹一个弟弟。父亲从小就对我寄予厚望，希望我好好念书，不再唱戏。”

“但我就是喜欢戏曲，不喜欢上学。打我记事起，我就长在剧团里，周围不是拉胡琴的，就是唱梆子的，经常累了困了就在凳子上睡着了。六七岁的时候，我每天都去保定市

的京昆大楼，一共有三层，是当时保定最高的楼房，一楼练歌舞，二楼唱京剧，三楼唱梆子。没事儿我就跟着老艺人们学，吹唢呐、拉胡琴、敲打击乐，我都会，另外还能唱两段。”

“父亲看我实在爱好这行，也不再反对。我13岁那年，母亲在北京演出，在报纸上看到一则天津音乐学院附中招生的消息，让我去试试。没想到，一考就考上了，全保定就考上我一个人。那时，老师们逢人便说招了一个样样都行的‘小艺人’，抢着要我。第一天开学典礼，老师让我上台表演，我初生牛犊不怕虎，上去就演，自此‘小艺人’的称号全校皆知。”

### 2 民乐“墙内开花墙外香”

“进入学校，我才等于正式开始了学习。但我没有选择戏曲专业，而是选了民乐专业。父亲支持我的选择，说戏曲面儿窄，学民乐既有基础又有发展空间。我的启蒙老师非常厉害，他是瞎子阿炳（华彦钧）的唯一传承人赵砚臣。随他学艺多年，我的演奏水平突飞猛进。赵老师致力于研究阿炳的曲目《二泉映月》《寒春风曲》和《听松》，整整坚持了60多年。我们私交甚好，既是师生，又像父子，常有来往。赵老师对我格外器重，委任我接他的班，希望我把阿炳艺术传承下去。”

“求学期间，我还得到过刘天华弟子陈振铎、胡琴大师刘明源以及著名京胡演奏家吴炳章等前辈的悉心教导。19岁那年，我毕业了。正好赶上天津警备区要成立文工团，我就去了那里，担任了主管音乐的分队长。我在部队一待就是10年，非常感激那段时光，能心无旁骛、精益求精地搞专业。”

“从部队转业后，我留在了天津歌舞剧院。剧院有很多团体，我进了其中的民乐团，担任二胡独奏。上世纪八十年代初，改革开放打开了中国的大门，迎来了许多新鲜事物。拿音乐而言，流行音乐、摇滚音乐大肆盛行，民族音乐变得不吃香了。许多民族乐器手纷纷改行另谋出路，弹琵琶的改弹吉他，吹唢呐的改吹萨克斯，敲扬琴的改敲鼓，拉胡琴的改拉提琴。说实话，我内心是抵触的，我爱好民乐，不愿意学有所成的专业就这样断送。”

“1988年，天津组织成立了天津艺术团，受邀到美国访问，我有幸参与其中。没想到的是，场场爆满，处处挽留，外国人对中国乐器的喜欢完全超出了我们的想象。那时我就在想，也许中国民乐在这里可以生存下来。但当时，我还不曾有出国的想法。后来，出国演出、交流的机会越来越多，到了1994年，我申请到了公派出国机会，正式来到纽约，开启了自己的寻梦之旅。”

### 3 努力证明“民族的才是世界的”

“只会说‘yes’和‘no’的我，只身一人来到了美国。人生地不熟，没有背景没有关系，一开始吃了不少苦。刚到美国，我去餐馆刷盘子，一刻都不能闲着，几天之后手都破了，还要忍受别人的白眼。我后悔了，可回国脸上过不去，只好硬撑着。后来，我发现纽约地铁的时代广场有很多卖艺的艺人，便跑到那里去拉琴。一曲《二泉映月》为我立足纽约打开了局面，我也很快遇到了我的‘贵人’——美国百老汇‘LAMAMA’剧院的负责人LAMAMA女士。当时他们正在编排歌舞剧《窦娥冤》，需要一名专业人员进行编曲，朋友推荐了我。京剧是我的强项啊，虽然英语不行，但在翻译的帮助下，我很快就完成了编曲。这出剧连续上演18场，非常受欢迎。LAMAMA女士对我青睐有加，通过她的推荐，我很快以特殊人才的身份拿到了绿卡，从申请到领证只用了9天。”

“随后，我经常接到当地几个交响乐团的邀请，去参加演出。其间，我结识了许多来自中国的民乐演奏者，他们都是科班出身，水平很高。我就

想，为什么不自己组织一个民乐艺术团呢，就这样，我们组成了美国建国以来第一个中国民乐团。”

“我在纽约地铁站表演时曾建过一支7人的小乐队，还有幸拿到了表演执照。在这个小乐队的基础上，1999年我正式成立了宝安文化艺术中心，简称CBA。随着演出增多，我们的表演内容也逐渐丰富起来，经常会从国内邀请一些著名演员过来表演杂技、魔术、京剧、武术、歌舞、变脸等。我们的艺术中心，也成为全美独一份综合了中国原汁原味表演形式的团队。每年的四五月份、九十月份以及春节前后，是我们最忙碌的时候，当地的各个组织、剧院和高校纷纷邀约我们演出，中国大使馆也经常邀请我们。我们现在就正在为9月8日开幕的‘孔子文化艺术节’做着前期的彩排和准备。”

“我们的音乐到过哥伦比亚大学校园，到过林肯中心广场，也到过卡内基音乐厅。只要有水平，就会受欢迎。我相信中国的音乐会在这里生根发芽，发扬光大，因为只有民族的，才是世界的。”

## 记者手记

### 打开大门 走向世界

美国纽约的地铁站，尤其是时代广场站，行人川流不息，是汇聚世界文化的舞台。1994年初来乍到的曹宝安，在这里第一个演奏了《二泉映月》，让外国人领略了中国传统器乐的魅力。百老汇大街汇集着众多闻名遐迩的剧院，由曹宝安编曲的歌舞剧《窦娥冤》就曾在此上演。如今，曹宝安成立的宝安文化艺术中心，在美国当地具有相当大的实力和影响力，为促进世界文化交流做着积极的贡献。

小时候的曹宝安，以为三层高的京昆大楼就是最大的舞台。然而，改革开放不仅打开了中国的大门，也打开了曹宝安的视野，让他有机会凭借才华一步步走向世界的大舞台。

我们看到，改革开放以来，不仅中国的传统文化正在走向世界，中国的经济、科技、现代化等方面都在和国际接轨。北京奥运会、上海世博会、博鳌论坛……这些在中国举办的国际盛会，无一例外吸引了全世界的目光。正是在这迎进来、走出去的过程中，我们的国家变得越来越富饶和强大。

## 40年大事记

### 1987年 “一个中心、 两个基本点” 基本路线提出

1987年10月25日—11月1日，中国共产党第十三次全国代表大会举行。大会作《沿着有中国特色的社会主义道路前进》的报告。报告明确提出了党在社会主义初级阶段的基本路线：领导和团结各族人民，以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放，自力更生，艰苦创业，为把我国建设成为富强、民主、文明的社会主义现代化国家而奋斗。这条基本路线，可以概括为“一个中心，两个基本点”，即以经济建设为中心，坚持四项基本原则，坚持改革开放。