

大型民族管弦乐《大河之北》震撼首演 燕赵文化在民乐声中 绽放魅力

9月1日和2日,国家艺术基金2018年资助项目、大型民族管弦乐《大河之北》在河北省艺术中心音乐厅震撼首演,一首首或慷慨激昂、或节奏舒缓、或欢快明朗、或庄重深情的曲子轮番奏响,展现了燕赵千年文化魅力,给观众带来了一场民乐盛宴。

本报记者 康瑞珍 文/图

七个乐章展现 燕赵千年文化

“风萧萧兮易水寒,壮士一去兮不复还”,一曲《士——燕赵悲歌》拉开了大型民族管弦乐《大河之北》的序幕,全曲以强烈持续低音节奏和多调性主题叠合表现出燕赵古国“士”的风骨豪情。随后《赵州桥随想》融合了《小放牛》和《四六句》两个河北民歌素材,通过二胡演奏为主与乐队的配合,展现了“赵州桥”工艺的精湛和河北人民生活的多个层面,带给观众极强的画面感。吹打乐《回娘家》、节奏舒缓的《大平原》、具有梆子声腔元素的《椰榔榔韵》、厚重悠长的《避暑山庄——普陀宗乘》以及结合了河北民歌“放风筝”、东北民歌“正对花”和蒙古音乐素材,表现出强悍洒脱的北方气质的《关里关外塞外》接连上演,整部交响乐七个乐章形成了一套以河北千年历史文化为主线,全景展现燕赵文化魅力的组曲。

《大河之北》以河北的风土人情为原型,通过中国民族乐器琵琶、扬琴、古筝、竹笛、二胡等多种演奏形式组合,以独具特色的音乐魅力,展现河北的悠久历史和独特灵韵。



名家助阵原创民族音乐会

《大河之北》是河北省歌舞剧院民族乐团重组壮大以来,打造的首台堪称年度扛鼎之作的原创民族音乐会。由著名作曲家、原总政歌舞团团长张千一作曲并指导,大家耳熟能详的《青藏高原》《相逢是首歌》等作品都出自他手。中央音乐学院指挥系教授、中国民族管弦乐十大杰出指挥之一王甫建担任指挥,当晚80余名民乐演员同台演出,二胡演奏家王颖、笛子演奏家蒋宁也倾力加盟。

“《大河之北》把河北元素融入其中,既体现了河北的历史感,又具有河北人文、自然、民俗的特征,比较全面地展现了河北文化。”作曲家张千一接受记者采访时表示,他在创作之初曾到张家口、承德、保定、石家庄等河北多地采风,也深

刻体会到河北深厚的文化底蕴,而且多地貌、多民族,具有很强的包容性,所以这部作品又不单纯地展示河北文化,还将河北文化与整个中华民族文化连结在一起。他希望观众通过这部作品了解河北,感受到河北文化非常了不起;他还希望这部作品能走出河北甚至走出国门,让更多的人了解河北,了解中华民族灿烂的文化。

同时,张千一也表示此次与河北歌舞剧院民族乐团合作非常愉快,他们的底子非常好,在排演过程中也感受到他们的实力不俗,他们加班加点认真排练,一直士气昂扬,也给自己留下了深刻的印象。他坦言,“通过《大河之北》更加喜欢河北的艺术、河北的人,希望以后继续与河北加强合作。”

多地观众共赏民乐盛宴

演出现场座无虚席,观众沉浸其中,如痴如醉。“把中国的民乐编排成这样一个交响音乐会太震撼了,它不仅把河北甚至把华北、东北等地的曲风巧妙地融合到一起,非常流畅动听,不仅精准地传达出感情,也很有画面感。”从事音乐教育的省会市民李柏谦特意带着父母一同观看演出,他感慨道,“中国民乐走出

国门指日可待。”

除了省会市民,还有北京、吉林、西安等多地音乐爱好者慕名前来观看演出。来自长春师范大学音乐学院的老师王瀛樾表示,整场演出每个乐章都有自己独特的风格,把乐器的特点运用得恰到好处,作曲、指挥、配乐都非常棒,音乐地域性呈现得很广阔,是一场非常享受的音乐盛宴。

来一场《说走就走》的旅行

牛骏峰吴谨言携新作亮相石家庄



本报讯(记者康瑞珍)由张承执导,牛骏峰、白举纲、吴谨言、谢昀杉、赵健雷等主演的青春公路喜剧电影《说走就走之不说再见》将于9月14日上映。9月2日,演员牛骏峰、吴谨言、赵健雷现身石家庄勒泰UME影城与观众见面,分享了拍摄的幕后故事。

影片讲述了四位登山社的好兄弟,在即将告别校园之时,阴差阳错开启了一场说走就走的疯狂旅程。他们一路穿越草原、沙漠、雪山,旅程惊险刺激、笑料百出,几人不时产生矛盾和争执,但面对生死考验的时刻,却紧紧握住彼此的手。

牛骏峰所饰演的登山社社长陈萧是故事的核心人物,他带领兄弟们开启了这次旅程,并一路保护着大家的安危,随时调解小分队产生的矛盾。在见面会现场,他也表现出大哥哥一般的沉稳,认真回答每一个问题。说起这部影片最吸引自己的地方,牛骏峰表示,说走就走的旅行是每个人都曾经有过的冲动,但不少人受各种限制不能实现,通过这部影片可以实现这种冲动。对于陈萧这个角色,牛骏峰解读道,陈萧是影片中四个男孩子中需要破节奏的那个人,表现更多的是内心戏。此次来石家庄,他也回忆起几年前在石家庄拍戏时的难忘经历,“有一次要拍摄表现

崩溃的戏份,然而没有顺利通过,我在一个路灯下面反复认真思考,最终呈现了一种绝望的状态。所以这也是自己的演员生涯中重要的一个节点。”

最近,吴谨言因《延禧攻略》中的“魏璎珞”一角大火,《说走就走之不说再见》是她继《延禧攻略》之后的首部大银幕作品,在这部影片中,吴谨言饰演了一位跳伞教练雪琪。首次来石家庄的吴谨言就被当地观众的热情所打动,她说,雪琪的性格更像自己,有一点男孩子气,也很洒脱,电影拍摄是在《延禧攻略》杀青之后,像影片的名字一样说走就走的旅行,充满了新鲜感,自己也喜欢极限运动,学到了一些跳伞知识,拍起来很过瘾。对于观众比较好奇的对未来角色的选择,吴谨言表示,希望选择一些能触动自己的角色,与自己有相通的地方,演起来会比较舒服。

赵健雷在电影中也为这次“疯狂旅程”增加了不少喜剧元素,接受采访时也幽默不断。谈及角色“李硕”与自己的相似之处,赵健雷坦言,二人骨子里都有着乐观的天性,性格也较为开朗。对于拍摄此片所面临的挑战,他表示,因为反季节拍摄,在大冬天需要穿半袖甚至是赤膊上阵,直言“冷到想妈妈”,但是克服了困难,现在想起来也是一段美好的回忆。

200余幅画作亮相省会展览燕赵雄风



本报讯(记者康瑞珍)9月1日,“中国梦·燕赵雄风全国中国画、油画作品展”在石家庄市美术馆开幕,来自全国各地画家创作的270幅精品画作亮相,包括中国画125幅、油画145幅。该展览将持续至9月11日。

此次展览由中国美术家协会、中国文学艺术基金会、河北省文化厅、河北省文学艺术界联合会共同主办。参展作品是从全国美术工作者5770件来稿中筛选而出。

巍峨的太行山、燕山,古朴的古村落,美丽的白洋淀,广袤的草原,热闹的集市,丰收的秋实……展览的作品内容丰富,题材多样,有的描绘河北的宏伟山川、自然生态,有的反映城市建设新成就,有的展现美丽乡村的新变化,包括文化生活、生产建设等,吸引了不少

观众前来观展。河北省文联党组书记、副主席解晓勇表示,此次展览展出的作品以不同的风格反映现实题材内容,用作品诉说燕赵大地改革开放40年的变化。

据了解,为举办好此次活动,河北省美协曾组织全国美术家到雄安新区、张家口、衡水等多地采风写生,感受河北的历史文化和自然文化。来自陕西的画家梁九明的《家园晨曦》入选此次展览,这是他在河北写生时所创作的表现河北古村落的作品,他告诉记者,在写生时就被河北古村落的美所吸引,这也是他的作品首次在河北展览,“很珍惜这次很好的交流机会。”

据悉,此次展览结束后,还将在雄安新区、保定、唐山、沧州、衡水、张家口、秦皇岛等地进行巡展。

河北青年拍了部旅行纪录片受关注

《带Ta去旅行》 探索人与宠物之间的情感

本报讯(记者张思思)由江耀鑫执导的12集旅行纪录片《带Ta去旅行》卫视版已经在旅游卫视收官,网络完整版将于9月7日在爱奇艺播出。这部纪录片的主创团队是河北人,从制作前期开始就一直备受关注,此前发布的影片主题曲《你好》清新脱俗,将在旅途中的轻松氛围表露得恰到好处,一上线就引起了不小的反响。

从2017年年底开始,国内首档“人与萌宠”的旅行纪录片《带Ta去旅行》就开始策划筹备,于今年8月制作完成。《带Ta去旅

行》主要以郭鑫和其爱宠“舒克”为主角,以“探索人与宠物之间的情感”为主题。《带Ta去旅行》在风格和形式上与其他纪录片大有不同,不仅真实展现了故事,也形象刻画了人物。

《带Ta去旅行》的创作团队是由以郭鑫为首的几个河北传媒学院导演系毕业生在上学期组建的,并由影视经验丰富的导演江耀鑫鼎力协助,把握整体走向与影片质量,为整部纪录片保驾护航。团队虽然整体年轻化,却有着非凡的默契与配合,在构思整体架构、旅行

路线、拍摄技术等方面都不谋而合,给予了团队非凡的信心,为影片的质量打下了坚实的基础。

据了解,《带Ta去旅行》的创作团队制定了一条近10000公里的路线:从石家庄出发至成都后进入西藏,而后反穿国道318至芒康,再从芒康踏上滇藏线到大理。这条线路海拔整体提升超过4000米,跨越21个地区,对郭鑫与舒克来说都是很大的挑战,而且团队全程采取跟踪式无剧本、故事独立的拍摄形式,力求画面真实无距离。