

## 作家简介

白岩松

央视资深新闻人，1968年8月20日出生于内蒙古自治区呼伦贝尔市，1989年毕业于中国传媒大学新闻系，主持《新闻周刊》《感动中国》《新闻1+1》等节目，以其“轻松、快乐、富有趣味”的主持风格为人所知，被网友誉为“央视段子手一哥”。曾出版作品《痛并快乐着》《幸福了吗》《白说》等。

## 图书简介

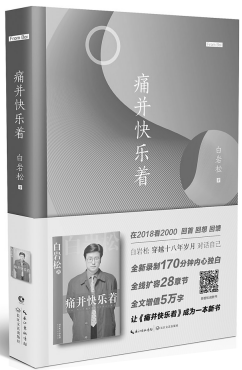
《痛并快乐着》初版问世至今，已经整整18年。50岁的白岩松如何看待32岁的自己？又是如何看待过去18年间取得巨大发展的中国？200分钟的视频、音频为您独家呈现一个人的思想成长，一本书的内涵增值。

《幸福了吗》初版问世至今已8年。一位新闻人在不惑之年写下的人生之惑、时代之惑。从寻找幸福到遇见幸福，从困惑到不惑，他走过怎样一条心路？120分钟的视频、音频为您独家呈现。

《白说》是央视资深新闻人白岩松的一部极具影响力的演讲精选集。自2015年问世，三年来已加印50余次，累计销量超过170万册，堪称“现象级畅销书”。

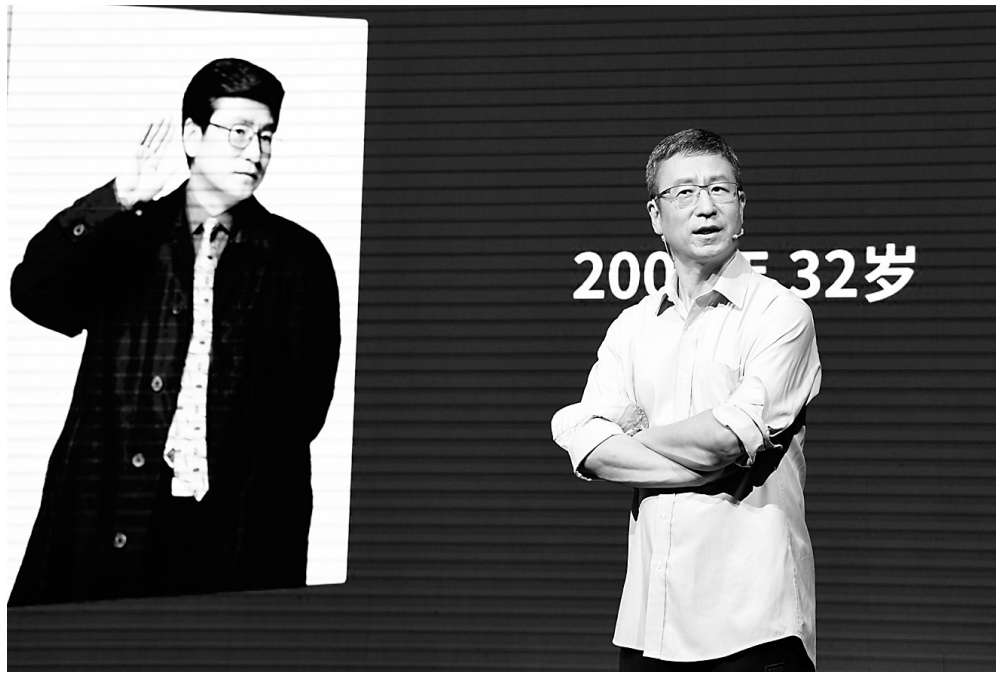
此次与白岩松另外两部作品《痛并快乐着》《幸福了吗》整体包装，经典再版。

收入5000字序言《做一个可爱的老头》，分享作者关于生命和幸福的最新感悟。



# 白岩松：人到50岁，重要的是对世界保有好奇

本报记者 宋燕



## 只要不从中获取利益 你就容易客观公正

记者：您以前说自己不开微博也没有微信，现在也一样吗？您现在对新媒体的看法有没有什么改变？

白岩松：我觉得很多人的想法挺简单的，觉得好像不开微博和不上微信，就是对新时代和新技术的拒绝，我觉得这太有趣了。我是一个传媒人，怎么可能去拒绝这个时代？中国最早采访并把张朝阳他们拿到电视上的是我，张朝阳每次遇到我，就会谈到当时他们在国际饭店后面一个楼里刚开始办公的时候，我去采访了他们，还有王志东等等。我当然会好奇这些变化，我非常好奇新技术革命，我一直是支持者，包括书的立体出版方式，我觉得也代表对新技术的好奇和尊重。但是另外一方面，我不想开微博不想开微信，这是我自己的生活方式。我又不想撒谎，别人要是问你白老师有微信吗，有，那加一个。我觉得现在最糟糕的生活方式就是，你在无数个朋友圈里，但是一个朋友也没有，所以我觉得我还是算了。这是生活方式，不是对现代技术的拒绝。

记者：抖音的异军突起，让人看到短视频的巨大市场，短一定是未来的趋势吗？

白岩松：我觉得短是为了更好的长，如果所有的东西都追求的只是短，它的寿命一定很短。想想看过去十年时间里头我们经历了多少热门词汇，与新技术新媒体有关，你今天都已经不记得它们了。为什么这么短？我觉得真正的“内容为王”，将来应该是最被尊重的一种规律。坦白地说，我认为今天一切新锐的东西，十年后都会变成传统媒体。那又怎么办？这些技术、介质会不断变化，但是内容最核心的与人性有关的东西很少变，所以我不在意你今天玩什么，昨天玩什么，明天还有什么好玩的，你能提供好的内容这才是最重要的。

记者：看事情怎么样才能做到客观冷静，您为什么总是能超出舆论圈看问题，另辟蹊径，提出自己独特的看法？

白岩松：这个事非常简单，只要你没有私心、不想从中获得利益，你就容易客观。今年世界杯让我猜比分，只要不是我喜欢的球队，我大致都可以猜对；只要是我喜欢的，我从来没有对过。因为我把感情投入其中，感情就是一种利益。所以我经常说，你别让我猜自己喜欢的球队，不可能客观。

作为一个新闻人，只要不从中获取利益，你就容易长跑下来。如果你在这里有“私货”，还想客观公正，怎么可能？

## 新书页码不变，但是厚度增加

记者：具体是什么样的机缘，让你以加音频、视频的形式为自己的图书增值？

白岩松：出版社一直说书得涨价，因为纸涨得太厉害了。其他的书都涨价了，我还挺想扛着的，但是也扛不住了，琢磨很长时间该怎么办。看样子书价是得涨，但是能不能让其他的东西也涨一涨，比如说能让这本书增值吗？更重要的是，你要去思考一下在互联网时代书该怎么出，怎么去跟互联网建立一种新型的关系。可不可以页码不太变，但是厚度会增加，怎么样把一本书由单向的传播变成也具有互联网时代的互动效应，能跟大家去交流，在尊重文字的基础上我们怎么与新时代的音频、视频互联网平台结合。

我觉得未来的图书出版肯定是逆袭，因为我是一个纸质出版的爱好者。起码从这套书开始，图书跟互联网发生了很大的关系。我觉得蛮有意思。

记者：可否详细介绍一下您的全媒体出版From Bai概念品牌？将全媒体应用于立体出版的想法由何而来，亮点主要是在哪儿？

白岩松：《痛并快乐着》是2000年出版的，从出版到现在已经18年了；《幸福了吗》2010年出版，到现在过去8年了；连《白说》也都过去3年了。

时隔18年，《痛并快乐着》里写的很多内容发生了变化，甚至书中写的很多人都不在了。18年前出书的时候，中国还没有加入WTO。在那个书里，我就写到了贫困一章，还有环保一章。当时很多人问我，闲着没事2000年这会儿写这个干吗？今天我们知道，三大攻坚任务中有两个一个是环保一个是贫困，你就会明白我18年前为什么要写它。但是毕竟已经过去18年了，我有很多

的话想对18年前说，有很多的变化可以告诉受众。我觉得，这样做既是跟时光的互动，更重要的又是跟读者的互动，让大家看到这不是一本旧书，它也有可能成为新书。

让一本书不再是旧书而成为一本新书，重要的是让图书出版成为一个立体的空间。比如说《红楼梦》，曹雪芹写了一本之后，多少人在吃《红楼梦》这碗饭！这里头的解读空间也非常多。到现在为止再出版《红楼梦》，能不能把周汝昌老先生到蒋勋、刘心武等对《红楼梦》各种各样的看法以及他们对关键章节的点评以立体的方式附在新版的《红楼梦》上？页码一点没变，但是这本书变厚了很多，所以我觉得图书出版时代应该向3.0时代挺进了。

记者：很多央视名人转行做投资做学者做官员，但您依然做主持做新闻，吸引您留在这个行业上的原因是什么？

白岩松：吸引我留在这个位置上的原因就是工资低、风险大、活儿累，然后别人说你有点病。当然这是开玩笑的。

我这几年经常说的一句话就是，我一直在以志愿者的身份和心态在做中央电视台的新闻节目。这句话没有任何褒贬色彩，我觉得必须要有一颗志愿的心，因为我自己就是青年志愿者协会的副主席，从2000年到现在一直做有关志愿者的工作，我的确拥有这颗志愿的心。说白了，任何人自己的选择都有他自己的道理，我的选择也有我的道理。我的道理就是我是学新闻的，我一直觉得我是适合干新闻的，新闻现在还在这儿，我还在CCTV，还继续做，还有很多自己的合作伙伴也在一起做新闻，我觉得挺好。我觉得这个时代不缺变化，有的时候偶尔有点不变也挺好。