

《中国女诗人诗选》 新书发布暨朗诵会在石召开

本报讯(记者张思思 实习生韩越)8月13日,由当代女诗人海男、施施然主编的《中国女诗人诗选·2017年卷》(下称《中国女诗人诗选》)新书发布暨朗诵会在石家庄呈明书店召开。诗人施施然、潇潇、安琪等及评论家司敬雪、郭宝亮等众多嘉宾出席。

《中国女诗人诗选》是目前唯一的一部由女性编选的女性诗歌年度选本,由长江文艺出版社出版发行。该书秉承“女性力量、专业眼光、当代气象”,集中展示了当代诗坛92位极具创造力的前沿女诗人诗作400余首。其中既有在诗坛成就卓著的女诗人,也有正活跃在一线的中青年女诗人,更有近期崭露头角的新锐女诗人,年龄跨度从50后到90后,阵容堪称强大。

《中国女诗人诗选》主编之一施施然是石家庄人,兼具诗人、画

家两重身份,已出版诗集《柿子树》《唯有黑暗使灵魂溢出》《青衣记》等,诗风沉郁而不乏女性的灵气。她在长期创作过程中发现女性写作在这个时代仍然承受着很大的压力,各种诗歌选本中的女性作品凤毛麟角,但当代并不缺少优秀的女性作家作品,她们的“写作不仅局限于一己的情绪,而是转为对社会问题、生命本质的思考”,但其中的大部分人并没有得到外界的鼓励,创作时断时续后黯淡下去。背负着改变女诗人“被挑选、被表达、被代表、被命名”的使命,施施然开始着手编选一本属于女诗人的诗集,《中国女诗人诗选》作为首创带有实验性质的作品很好地完成了她的这个愿望,她表示“我们计划继续下去”。

诗人安琪指出,《中国女诗人诗选》特色鲜明。首先,定位精,该

书把目光投向当代女性的生活面貌和文学创作,由女性来解读女性,具有开创性;其次,筛选严,由海男、潇潇、戴潍娜等优秀女诗人组成的编选组,保证了诗作的质量;第三,重宣传,《中国女诗人诗选》出版后,主编不断进行着宣传推广工作。正是以上三点保证了《中国女诗人诗选》在众多选本中占据了一席之地。

据了解,《中国女诗人诗选》力求由女诗人编、女诗人选,旨在反映中国女性诗歌的现状和女诗人非凡的创造力。河北省作协副主席、著名诗人郁葱表示:“女性诗人在创作中的确显现了她非常鲜明的个性特征,她们的作品或超凡脱俗,或敏感锐利,或纯挚细腻,她们的人和作品都有着钻石般的光芒。”中国诗歌学会副会长、诗人刘向东也对这个选本给予了很高的评价,他认为,

《中国女诗人诗选》

新书发布暨朗诵会



施施然(左)、安琪和潇潇(右)

这是真正的“诗的文本”,收录的都是“走心而非走脑”的诗,对内体现了女诗人个人内心的成长,对外体现了社会进步和当代人的生存状态,是个人身体与历史身体的碰

撞,是个性与语言之间的交锋。关于女诗人的生存状态,刘向东更为乐观,指出好的诗人永远不会被埋没,正是《中国女诗人诗选》的出版促进了女性诗人的成长。

再见!

明星天价片酬

继4月份爱奇艺、优酷、腾讯视频等三家视频网站联合倡议抵制高片酬现象后,近日,三家网站再次联合正午阳光、华策影视、柠檬影业、慈文传媒、耀客传媒、新丽传媒等六大影视制作公司发布《关于抵制不合理片酬、抵制行业不正之风的联合声明》(以下简称“《声明》”)。

依照该声明,上述9家公司采购或制作的所有影视剧,今后单个演员电视剧每集最高片酬被限定在了100万元,电视剧总片酬限定在5000万元。

近日,腾讯视频回应称,声明对外发布时间即为正式施行时间,发布时间之后签署的合同,三家视频网站和六大影视制作公司都将严格按照声明中提到的条款执行。

“天价”明星已经成为内容制作领域最大的成本之一,而这或是此次多家发布联合声明的原因。以爱奇艺为例,今年一季度其内容采购和制作成本,达到39亿元,同比增长54%,在总成本中占比81%;今年二季度其内容采购和制作成本,达到47亿元,同比增长47%,在总成本中占比77%。

不过有业内人士表示,这只是影视公司在制作电视剧时规定的片酬,旗下艺人如果在拍摄其他公司电视剧时,可以不按照这个标准收取。此外,最高5000万元的电视剧总片酬在国内只有约50位一线明星能够拿到,但对于这些明星来说,有广告收入、综艺收入的支撑,且对明星的“片酬”可以以其他形式兑现,短期内降低电视剧片酬对收入影响并不算大。

(新京报)

朱亚文《合伙人》演绎“萌懵猛”创业青年

愿与精神力量强大的人一起共事

《闯关东》中,他是刚烈叛逆、敢爱敢恨的朱家老二朱传武;《红高粱》中,他是桀骜不驯、宁死不屈的传奇英雄余占鳌;《北上广依然相信爱情》中,他是机智幽默、一丝不苟的婚礼策划师王茂;《漂洋过海来看你》中,他是阳光帅气、风趣可人的暖男郑楚。朱亚文凭借收放自如的传神演绎在荧屏上留下了一个又一个经典形象,细致入微精湛演技也给观众留下了深刻的印象。

近日,由朱亚文携手郑元畅、李佳航主演的电视剧《合伙人》正在北京卫视热播。剧中,朱亚文出演了出身贫寒、憨厚朴实、固执坚韧的底层创业者古东青,演绎了一段青春热血的奋斗传奇。日前,朱亚文接受了记者专访。

本报记者 张思思



李佳航(左)、郑元畅和朱亚文(右)

1 “创业兄弟”抒写热血奋斗传奇

《合伙人》中,朱亚文饰演的古东青与霍志远(郑元畅饰)和王子(李佳航饰)三兄弟白手起家,在时代变革的大潮中几经沉浮,历经友情、亲情、爱情的考验,在商场中努力打拼,最终在互联网全面扩张的时代抓住机会,相互扶持迈向成功。从青涩懵懂的校园到风起云涌的商场,在朱亚文眼中,古东青一直都是这个创业联盟中的“定心丸”：“一开始大家都靠他排解压力,拿他调侃;但越往后他就变成了基石,他不希望自己和兄弟创造出来的东西被轻易打碎,宁可自己发展得缓慢一些,也要等到兄弟回头的那一天。”

朱亚文坦言,虽然《合伙人》是一部讲述创业艰辛的励志剧,但他不想把社会描绘得那么残酷不堪。三兄弟的“创业联盟”是一个理想化的组合,他希望通过兄弟之间的真挚情谊和创业的苦中作乐,让大家能比较轻松愉悦地面对就业环境,“‘合伙人’这三个字,更多的是从技术、资源、人脉、人性出发的一个组合,但我更希望能跟有情有义的朋友一起,深度发展,彼此成长,彼此扶持,所以还是有一些理想的东西在里面”。

2 “文理综”三兄弟擅长即兴发挥

《合伙人》中“创业三兄弟”的深厚感情令观众无不动容,戏外被网友戏称为“文理综”男团的三兄弟也是情谊甚笃,默契十足。在近期国内的电视剧形态当中,这样的三男组合在每一个人物的性格基点上都可以爆发出一些强烈冲突的戏少之又少,拍摄中每一次兄弟情义的考验,每一次兄弟之间出现大的隔阂,都让朱亚文记忆深刻。“大家很珍惜这样一起合作的机会。有的时候看别的演员演戏,我真的是很动容,因为谁都不知道谁会把自己的命运诠释到什么程度,偶尔看到一场其他人之间情义冲撞戏也会很震撼。”

3 期待精神力量强大的合作伙伴

作为演员,朱亚文不仅演技扎实,台词功力也很强悍,曾在综艺节目《声临其境》中一举夺魁。对于自己在节目中的表现,朱亚文直言:“其实它是一个配音,也是一个人设,我站在台上穿上那样的戏服,扮上那样的造型,那一刻我既是朱亚文,又是大家想象中的一个角色。我更重要的角色或者更需要表达的是我作为一个演员的立场。”

人行十几年,朱亚文在角色上不断突破自我,在表演和对人物的挖掘上也十分认真。多年未拍古装剧,刚刚结束拍摄的《大明皇妃》是他的又一次突破。对朱亚文来说,相对于现代戏较为自然的环境和相对随意、生

自己的命运诠释到什么程度,偶尔看到一场其他人之间情义冲撞戏也会很震撼。”

朱亚文也笑言,与郑元畅、李佳航一起共事,每天都“像放假一样轻松”。虽然《合伙人》拍摄时正值炎炎夏日,但主创之间氛围轻松、合作默契,在表演中不断地相互“给包袱”,“观众看到的所有的喜剧包袱都是即兴发挥得来的”。不仅缓和了拍摄的辛苦,更为《合伙人》增添了许多自然而真实的喜剧色彩,创造了剧中不可或缺的闪光点。

活化的表达,古装戏更考验演员的基本功。“人物站在那里的时候,首先要从自己的个人信念出发,然后组织自己的一切形态来表演,我觉得这可能对演员基本功要求较高,所以我在完成《大明皇妃》的拍摄后,又在表演学员班里待了一段时间。”

对于未来演艺事业的发展,朱亚文表示他更看重从剧作到团队的创作精神是否积极向上、精益求精,“如果说一群人在一起是实打实的,有老师,有前辈,有表率性的人物,我会觉得我和他们在一起能学到很多东西,所以说我会选择和精神力量比较强大的人一起共事。”