

河北故事

讲述河北好故事 唱响河北好声音

汉字在漫长的演变过程中，形成了一种独特的造型艺术，那就是书法。随着笔在纸上游走，一幅凝聚了几千年中华民族精气神儿的书法作品便会跃然纸上。为了使这一国粹得到继承和传承，河间市黎民居乡李召庄村农民书法家李俊江，走进召庄中心小学，教学生们学习书法。

本报驻沧州记者 代晴 韩泽祥 通讯员 刘春梅 文图

河间农民书法家走进校园，义务教学生练习书法两年多 『我想让孩子们都能写一手好字』



李俊江在给学生上书法课。

1 从小喜欢练书法，农民“变成”书法家

51岁的李俊江农民出身，从小喜欢练书法，43年来从未间断，如今已是中国书画摄影家协会理事、中国长城书画协会会员，多次在全国及省、市比赛中获奖，是一位地地道道的农民书法家。

1975年，李俊江刚上小学一年级时，从同学那里借了支快秃头的毛笔，试着写了几个字，正好被老师看到，老师夸奖他写得非常好。从那以后，他就迷上了写字。

那时候每到过年，乡亲们都会拿着红纸请写字好的人写春联，李召庄村的李会升老人就是全村人公认的“书法家”。寒假时，十多岁的李俊江每天跑到李会升老人家，看老人写字，帮老人叠纸、裁纸，偷偷地跟着学。“我知道你是来学写字的，我看你有写字的天赋，临帖吧，别让我的字耽误了你。”李会升老人找了本字帖送给了他。

从此，李俊江疯狂临帖，为了省钱，他把墨汁掺上一半的水，几个兄弟的作业本，家

里的饭桌、凳子，甚至火柴盒，只要能写字的地方，都被他写满了字。

李俊江的字在村子里小有名气，便开始给村里的人写春联，从腊月二十写到年三十，自己一边裁纸一边写，从一大早写到晚上十一点，乐此不疲。乡亲们的认可，更让李俊江坚定了沿着书法这条路走下去的决心。

一次，他从邻居家得到五张旧报纸，这是他第一次拥有大幅纸张，那次在大纸上书写的尽兴感觉让他终生难忘。五张报纸写了正面写反面，直到报纸完全变成墨黑色为止。自此，他特别留意收集旧报纸。有一回，他在废品站发现了一大摞旧报纸，却没钱买，就把家里一把坏菜刀卖给了废品站。可钱还是不够。他央求老板，承诺报纸写过字再送回来。废品站老板看他态度诚恳，就把报纸赠给了他。

凭着这种勤奋刻苦的劲头，李俊江终于在书法上小有成就。

2 想让所有孩子都能写一手好字

后来，李俊江无意间从女儿口中得知，现在的考试都有卷面分。作为学生家长，他深知这几分的差距对孩子意味着什么。这对李俊江触动很大，他想免费教孩子们写字。李俊江说：“我就想让孩子们都能写一手好字，不因为卷面失分，同时还能传承书法。我觉得我有这个能力，我也高兴做这样的事。”

两年前，李俊江找到了河间市黎民居乡召庄中心小学校长孔德清，表达了想到学校义务教孩子们练习书法的想法。不久，他便走进了校园，开始教二年级至六年级10个班学生练习书法，这也成了该校的特色课程。

其实，李俊江的家庭条件算不上好，主要收入都靠妻子经营一家小箱包店。平时，李俊江靠刷写墙体广告挣钱，也

常到附近工厂找点零活儿干。

孔德清说：“我们当地有很多玻璃制品厂，随便在哪儿打工一个月也能挣四五千元，多的时候能挣一万多元。李老师放弃挣钱的机会，到学校里费心费力地教孩子们学习书法，真是太难得了。”

练习书法很枯燥，为了提高学生们的兴趣，李俊江刚来学校就成了一道风景——他在一根塑料管上绑一块海绵，提着一桶水在学校操场上写起了大字。看着这位老师如剑客一般，在地上“挥毫泼墨”，孩子们马上有了兴趣。再到课间，学生们都主动簇拥着李俊江去操场写字，高年级的孩子更是抢着提着水桶跑在最前面。

后来，李俊江又在学校里举办书法比赛，进一步激发了学生爱书法、学书法的热情。

3 学生的进步是我最大的欣慰

“同学们，写‘横’的时候，入笔要先由重到轻，稍顿、向右行笔，在中间部位再由轻到重，至末尾顿笔、回锋、收笔……”李俊江上书法课时，一笔一画地教，孩子们聚精会神地听。

经过探索，李俊江书法课上所教的内容由最初的《弟子规》，改为以各年级的生字为主，做到了书法知识与课本生字同步，收到了事半功倍的效果。

李俊江共教了10个班，每周每班一节书法课，远远不能满足孩子们的需求，他与校长孔德清研究了好几种解决的办法。先是去年冬天周六周日给学生们义务加课。试了一段时间后发现：低年级的学生需要父母接送，增加了父母的负担；高年级的自己来，又担心孩子们的安全。最后就放弃了。今年春天开始，他每天下午放学后，利用半小时的时间，教老师们练习书法。孔德清说：“老师的板书写得好，就是言传身教，平时课堂上也能指导下班里的学生。”

对于书法，大多数学生都是从零基础开始，教的时候就要从坐姿用笔、基本笔画、偏旁部首、框架结构入手，循序渐进，不能急于求成。

开课两年以来，学生们都有进步，特别是高年级的学生进步更大。李俊江计划着，过了这个暑假，再开学就教高年级的孩子学习软笔书法。“学生的进步是我最大的欣慰。”李俊江笑着说。

三年级学生纪若涵以前写字不好，自从李俊江来了以后，看到老师字写得好，人又和蔼，便对书法产生了兴趣。她每天都要请李老师写8个字，带回家临摹，第二天再请李老师指导。一段时间以后，她进步特别快。

看到孩子进步，学生家长也特别高兴。纪若涵的妈妈特意来到学校，向李俊江表示感谢，说孩子不仅字写得好，而且比以前爱学习了、有自信了。

在今年春天乡里组织的书法比赛中，召庄中心小学第一次参加比赛就取得了教师组第一名，学生组一个第一名、一个第二名的好成绩。

4 决心把书法国粹传承下去

李俊江热爱书法，对被公认为天下第二行书的《祭侄文稿》更是爱不释手。基于对《祭侄文稿》的研究和喜爱，这些年，李俊江背诵了不少古诗词。他说，写字一定要体会诗词的意境，理解它内在的东西，才能把精髓融入作品当中，才能一气呵成，这也是写出一幅好作品的关键。

如今，李俊江在研习欧体和颜体两种笔体的基础上，融入了自己的笔体，形成了自己的风格：笔画坚挺，结构圆润。在教学过程中，李俊江会有意地将古诗词带入到课程里，让孩子们学到更多的知识。

每天，随着下课铃响起，总有几个爱好书法的学生敲开李俊江办公室的门，围在他周围，悉心请老师指正自己写的字。李俊江每次都是边辅导，边示范。

学生们对书法的喜爱和钻研，让李俊江非常高兴。他说，他现在最开心的事就是看到学生们每天都有进步，能把书法这一国粹传承发扬下去，是他最大的心愿。



李俊江在辅导学生练书法。