

电影《一出好戏》下月上映

黄渤自曝拍摄过程中多次动情落泪

本报讯(记者康瑞珍)由黄渤自导自演,王宝强、舒淇、张艺兴、于和伟、王迅、李勤勤、李又麟联袂主演的电影《一出好戏》将于8月10日全国上映。日前,该片杀青周年发布会在京举行,黄渤、王宝强、于和伟、王迅四人临时组成“好戏四叔”组合出道,大秀才艺。首次与黄渤合作的于和伟称,在拍摄过程中,黄渤对演员都特别体贴,从没发过脾气,他是自己各方面都比较钦佩的人。

影片讲述的是一群人意外流落荒岛,共同面对未知的全新旅程。现场,四位介绍了自己在片中的角色。黄渤表示,片中的马进平时特别朴实,低调,不起眼,但关键时刻总能逆风翻盘。王宝强笑称,自己的核心竞争力就是年轻,在片中自己所饰演的人物最终靠智慧和能力成为了岛上的王。王迅说,他在戏里的角色非常具有智慧,是局势的风向标,黄渤在一旁打趣儿:“有一首歌就是给他写的——像一颗墙头草,随风飘摇。”于和伟则笑言,自己在片中“有一些小魅力”。

才艺比拼环节,一向绅士范儿的于和伟,在舞台上激情演奏架子鼓,自弹自唱经典老歌《站台》,带给观众巨大的惊喜。随后登场的王宝强表演了一段河南坠子戏,他一身汉服,请来了专业的民乐伴奏老师,连夜自编唱词,词里不光为自己拉票,还调侃了黄渤、王迅、张艺兴。



黄渤现场设计服装



身为四川人的王迅则带来了川剧的变脸表演。王迅表示,变脸表演和电影本身也有密切的联系,因为他饰演的角色老潘就非常擅长“变脸”,面对不同的人,有不同的面孔。

压轴登场的黄渤坦言,自己平时在综艺里,各种才艺都表演了,观众很难再有新鲜感。此次,他提前以蓝白布条为原材料,亲手为六名模特设计服装,并在现场为两名观众设计服装,还原了电影里的人们流落荒岛后,自得其乐裁床单做衣服的情节。于和伟透露,电影《一出好戏》剧组在岛上拍戏时,有许多戏服都是由黄渤亲手制作的,而且黄渤针对不同人物的性格,在衣服的细节处也有不

同的巧妙构思。从那以后,服装设计就成了黄渤的兴趣爱好之一。

最终,综合网络和现场投票以及张艺兴的电话投票,黄渤成功当选了“好戏四叔”的C位。黄渤表示,电影里的人物关系就像争C位,大家都在努力谋划,步步为营,从而获得人气和地位。岛上的人数是固定的,但每个人的地位是变化的。谁能站在金字塔的顶峰?这永远是个未知数。黄渤还自曝,自己在外很少袒露真实的情绪,但在拍摄过程中,好几次都忍不住落泪。身为一个新人导演,他很幸运,因为有这么多好演员、好朋友和他一起,完成了一部纯粹的电影,这些年的成长和感悟,都在这部电影里体现得淋漓尽致。



《脱身》收官 陈坤“裂变式”演技惊喜翻倍

本报讯(记者张思思)近日,由陈坤、万茜领衔主演的电视剧《脱身》正式收官。作为一部老中青三代黏合剂,《脱身》自开播以来便凭借大背景下的小人物沉浮成为暑期档“合家欢”剧目首选,一度引发“老中青三代齐追剧”的热潮,陈坤一人分饰两角的经典演绎也受到观众们的肯定。

陈坤一人分饰两角 “裂变式”演技惊喜翻倍

在收官当天,主演陈坤发长文感谢《脱身》众主创及观众,他表示被“双乔”打动,热爱小人物乔智才,并投入了很多本色的理解。“我承认我现在依然特别沉浸在对乔智才这个小人物的热爱上,在他身上我投注了很多自己本色的理解,包括生活中我希望自己成为的人,我希望放松的样子。”

在该剧结局中,乔智才背着受伤的乔礼杰四处寻医,乔智才步履蹒跚、满头大汗、焦急万分;而背上的乔礼杰意识不清、虚弱之中悲伤暴露无遗;同一个画面却演绎出两种不同的人物状态,形成鲜明对比。而当乔智才被带去台湾之后,乔礼杰也在为国家努力贡献。两人同样都有着眺望窗外的画面,乔智才面目淡然、思乡心切,眼神中透露着力量与坚毅;而乔礼杰手持书籍,昂然挺胸,像是拥有无限的激情与热血;此时,两个人物却又如此相似,他们充满力量与热情,没有被困难所击倒。

陈坤一人分饰两角,时而相似、时而极端。在展现“不同”的同时也在寻找着两者之间的共鸣。不论是差异化的表现还是内心、性格上的共性都让观众们感受到了陈坤“裂变式”演技。

以现实意义触动观众 传递真实表达态度

此前,《脱身》的导演林柯曾表示:“任何一部作品,不论是拍历史剧,还是民国、近代剧,它必须有一定的现实意义在里面。如果没有一点现实意义的话,不关注当下这些东西,其实是触动不了观众的。”而《脱身》中,不论是人际关系的体现,还是情感、社会话题的输出,本质上都来源于生活,具有现实意义。乔智才与乔礼杰之间的兄弟情,乔智才与黄丽文之间的爱情,乔家、林家的温馨亲情,都完美再现了生活中最普通、最真实的人物关系及状态。

《脱身》突破了“年代剧”的传统打造模式,高浓度情感以及现实生活意义撑起了整个故事的架构。不论是人物成长、生活之道、命运多舛还是情感交流,都在剧中得以完美体现。导演林柯透露:“关于这部戏的定位,主要想为观众所展现的其实还是身处于大时代历史漩涡中小人物的生活情感,他们的挣扎、坚守,包括对理想、信仰的追逐,以及对亲人、爱人的不离不弃。”

《同一堂课》热播

“老顽童”张国立真情拆文解“孝”字



本报讯(记者张思思)上周日,浙江卫视播出《同一堂课》的第七期节目,节目播出后引发热议。节目中张国立深入曲阜市实验小学,与小學生72小时的相处不乏亮点。张国立邀请小学生为孔子贴标签,让学生心目中的孔子不再神秘,而变得鲜活生动,网友纷纷表示节目内容超出期待。

在节目中,张国立发挥自身幽默天赋,讲述孔子的日常故事,教导学生“孔子是人不是神”,学习不要刻板要灵活,

将孔子的形象真实而鲜活地还原在学生面前。张国立让学生们根据个人印象给孔子贴上大大小小的标签,师生一边解释标签,一边还原历史上真实的孔子。“孔子长什么样呢?荀子说他面如蒙倛,就说他长了一张螃蟹脸”,张国立一边说一边做出“螃蟹脸”的表情,瞬间就逗笑了在场的孩子们。之后,他根据黑板上的标签讲解一些孔子“鲜为人知”的冷门小知识,比如孔子因为有1.96米的身高而驼背、孔子性格温柔、孔子靠唠嗑出了一本《论语》等等。学生们也主动分享孔子的“机智”小故事,“孔子和杨虎长得差不多,但杨虎叛乱了,军士们却把孔子围困在屋中,孔子急中生智,拿一把宝剑和筷子敲击出了一首曲子,依靠着自己懂音乐,机智地洗清了嫌疑”;张老师和学生在课堂上相互分享,生动地诠释了所有关于孔子的标签,学生们对孔子有了完整而真实的认识。

张国立也袒露自己还原孔子形象的初衷,“他们都是孔子的家乡人,但他们了解的都是别人口中的孔子多伟大,我想告诉他们孔子先是一个鲜活的人,然后才是因做了什么而伟大”。张国立独辟蹊径的教学方式获得了网友们的支持,“听了张国立课,我才知道孔子是什么样的人”;“从前不知道孔子这么多小知识,张老师的课堂太有趣了”;“不盲

目崇拜历史人物,真实还原孔子,让学生学会独立思考,良心节目!”

张国立国学课堂让人在豁然开朗的同时,也给人以反思。他引用孔子的话告诉孩子们:不读诗,无以言,不知礼,无以立。如果一个人不知礼,他就很难跟人打交道。在他看来,虽然中国有五千年文明,是一个礼仪之邦,但在很多地方国人都做得不够好。他在课堂上现身说法,把自己的孩子当作反面教材,劝诫孩子们尊重父母;他还分享了自己惹88岁母亲生气的往事,借以表达“孝”的真义:不是说衣食奉养,不是说你将来给他们钱,养着他们,最重要的是,心中要怀有敬意。

张国立充分利用三天的代课时间,给曲阜的孩子们上了一堂难忘的语文课。他让孩子们认识到,国学经典是中国悠久传统文化的明证,是中国人的立身处世之本,也是我们每个人不可或缺的精神力量。节目播出后,不少网友深受鼓舞,有网友说:“张国立作为一个明星,不仅有对社会的责任感,还有对传统文化的使命感,其他明星真应该好好学学。”也有网友说:“古人的知礼守礼,都是这样言传身教出来的,《同一堂课》不仅是给孩子看的,更是给家长看的。”