

# 互动

开门办报  
面对面

经验之谈



## 讲好新闻故事的“一”和“二”

说句实话,我不是一个会讲故事的人。什么段子到了我嘴里再讲出来,它也会没了味道。虽然不会讲故事,但不代表我不爱听故事。小时候,听老人们讲“野台子”的故事,至今记忆犹新。说的是大家在村庄外头看“野台子”戏,看着看着,忽然李大娘推了张大嫂一把:“你怎么抱着南瓜来看戏啊?”那完全沉浸在剧情中的张大嫂这才回到现实,大叫一声:“我的孩子呢?我本来是抱着孩子赶到戏台前面的啊。”继而一想,跑到南瓜地的时候曾被瓜秧绊倒摔了一跤,孩子一定还在瓜田里,于是戏也不看了,瓜也不要了,跑到瓜田里找孩子。东找西找,找不到孩子,找到一个枕头。是了,她正搂着孩子睡在床上,听见外面锣鼓响,抱起孩子就往外跑,她好久没机会看戏了!太兴奋了!快中有错,八成抱起来的是枕头,不是孩子。赶紧跑回家去,推门一看,孩子在床上睡得正甜呢。

讲故事,是在讲什么?故事承载的信息,分为两级。一级信息就是故事的题眼和卖点,是吸引人眼球的梗概,对应主要情节。二级信息就是故事的细节,用细节来提高故事的感染力,对应的是次要细节。

“野台子”的故事透露给读者的信息,就是“野台子”戏对群众的吸引力,通过一个有趣的故事,故事的一级信息“村里来了野台子”和二级信息“戏很受群众欢迎”一目了然。这让我又想起看过的一幅“画龙点睛”的画,画面上一级信息是梁代画家张僧繇画了四条龙,他点过第二条龙眼睛后,过了一会儿,天空乌云密布,狂风四起,雷鸣电闪,在雷电之中,人们看见被“点睛”的两条龙震破墙壁凌空而起,张牙舞爪地腾云驾雾飞向天空。画面下方的二级信息则向我们展示了和尚们顶礼膜拜,诚惶诚恐的样子,渲染了画家的传神妙笔。

在我们的通讯报道中,也要传递新闻故事的一级信息和二级信息,尤其要注重故事细节的挖掘和使用。

前不久,单位安排我去采访办税服务厅的一位办税员。一接触,发现陈玲很腼腆,跟陌生人说几句话都会脸红。在提供的材料里,也没有发现什么可用之处。我只好转过头来,跟陈玲的同事、领导和企业财务会计去

了解情况。其中一位同事评价道:“陈玲是一个有‘弹性’的人。”我一听这个,很感兴趣,就追问道:“你怎么这么说呢?”

“因为陈玲能低能高——既能非常‘低调’,又能非常‘高调’。”这个评价很有意思,于是我深入了解,认真采访,最终以《一个有弹性的人——记吴桥县地税局办税服务人员陈玲》为题,写了一篇通讯报道。文章中列出了两个二级标题,“低调”:李玉藏璞中,不自矜珍;“高调”:宁静志方远,才高气自锋。分别从正反两方面详细讲述了陈玲是如何有弹性的。

一级信息从哪里来?除了采访对象、事迹材料等,更多是从采访对象身边的人、身边的事而来。新闻人要学会观察事件,将新闻事件“呈于象,感于目,会于心”。有时候,我们初采访时面对的只是一个事件梗概,是模糊的,但多年的新闻工作经历,直觉会告诉我们,这个是有“意思”在里面的,这就是会意。这个时候,就需要我们把它捕捉住,保留住,这将是我们的感悟的起点,新闻写作的资源。

会意,来自工作经验的积累,来自日常深入的思考,可以说是一种“准备”和“等待”,通过积累和思考,具备了捕捉好新闻的眼光和思维。这让我想起蒋雯丽的一场考试。当时她表演了测试考生激情的即兴命题《唐山大地震之后》,并脱颖而出。蒋雯丽小时候看过德拉克洛瓦的一幅油画《墓地上的孤女》,小孤女抬着头默默地望着天空,眼里含着泪,那个女孩的状态她觉得就是她现在要表现的一种无言的状态。另外,后来她看了一篇关于评论《瑞典女王》嘉宝表演的文章。影片结尾场面中,嘉宝扮演的女皇克里斯蒂娜连眼睛也不闪一下,毫无表情。人到了极为悲痛的时候,用简单的动作和表情是无法表现的,实际上这是对人生的一种理解。蒋雯丽坦言自己的成功来自日常生活的积累,帮助她理解了一个角色、一道命题。

只有厚积才能薄发。学会察言观色,时时锻炼自己对新闻事件的解读,对新闻背景的把握,讲好新闻故事的“一”和“二”,决定了通讯报道的高下。

吴桥县 刘耐岗

意见箱



## 也谈文学版面的设置

在《燕赵都市报》7月2日的“互动”栏目中,看到了赵同胜先生的一篇《能否为文学留一片耕耘地》,读后感受颇深。其实,赵同胜先生在保定的许多报刊都发表过文章,语言精练、行文质朴、很有生活气息,读后有一种亲切感,笔者也曾在保定的报刊发表过一些不成熟的小文,有时文章和赵先生在同一版,因此虽然素未谋面,但是就像是一位良师。文学创作的版面关系到每个文学爱好者作品的创作和发表,所以,这篇文章很有见地。

其实,在20世纪的80、90年代文学创作迎来了高峰期,文学刊物如雨后春笋般出现,笔者小时候爱读的《儿童文学》就是这一时代少儿文学的代表,但是,随着网络的发展,网络玄幻小说的兴起,纯文学的创作似乎受到了阻碍,许多刊物都取消了文学创作的园地,即使有这样的投稿方向,因为篇幅的问题也很难中稿,相比于这些报刊,《燕赵都市报》的

散文栏目就成为一个“品牌”。不仅有散文类的作品可以投稿,还有一些生活类的小文和随笔可以浏览,这样的阵地是文学爱好者的福音,但是赵先生的意见也很中肯,除了文章中提到的小说类文章少,评论性文章,尤其是文艺评论型文章更少,集中体现在评论热门影视和电视剧的文章少,如果可以开辟这样的专栏,相信可以让文学爱好者小试牛刀。拓展文章的类型,其实也就是在吸引更多的创作者,因为《燕赵都市报》是一份综合类的民生报纸,所以一味地扩充文学类的版面显然也不现实,最好的可能就是在现有的版面之上开辟新的栏目,栏目虽小,但是可以让不同类型的文章都有发表的空间,这样就给了更多读者“互动”的空间。希望《燕赵都市报》能成为文学爱好者的“大家庭”,希望看到更多优美的文章。

保定市 刘飞霄

评报



## 这则新闻标题好!

一个好的新闻标题不仅引人注目,能起到画龙点睛的作用,而且能让人过目不忘,久久回味。贵报6月28日头版《43℃!元氏昨日“火”了》就具备这些特征,是个好标题。一个“火”字,向读者朋友传递了6月27日,石家

庄市元氏的最高气温达到43℃,创我省今年以来高温的新纪录。这个“火”字,要远比“热”字好许多。

邯郸市 曹恒泽

表扬信



## 一则有意思也有意义的报道

从一般意义上讲,6月13日《燕赵都市报》第6版题为《还有一人参加了急救》的报道,完全应该归于“好人好事”的新闻一类,这类新闻写起来并不容易,要写好难度就更大,因为写作这类新闻很容易进入固定的模式和套路,同时又不易调动起读者的阅读兴趣。不过,我们在上面所看到的这则报道却与众不同,无论是题目也好、内容也好,让人看过之后都会觉得既有意思、又很有意义。

《还有一个人参加了急救》这个标题所对应的事件内容大概是:6月10日,在沧州市西体育场的篮球场上,一男子突发心脏病。危急关头,万幸的是当时正好有打篮球的医护人员上前施救,《燕赵都市报》已经报道了此事。但记者随后了解到,事发时情况紧急,在现场伸手施救的除了沧州市中心医院的医护人员以外,还有来自沧县医院的刘坤猛。看到这里,大家可能都明白了,当时参与救援的一个重要人物——刘坤猛在前面第一次报道当中被漏掉了。

其实报道里漏掉一两个人也是可以理解的。估计当时救援现场的人很多,场面很乱,参与救援的人彼此之间又不熟悉,而且他们都把心思用在了救人上,对究竟有谁参与了施救未必记得那么清楚。而记者在采访后也还有一个时效性问题,于是就有了前面那篇漏了人的报道。但事实就是事实,发现有一人被漏掉之后怎么办?我们很少看到其他媒体有采取“补救”措施的,《燕赵都市报》的做法当是一个典范。

危急情境下施手救人,精神可嘉,我们媒体的报道就应该尊重和还原事情的本相,让救人者勇于救人的精神得以弘扬。这既是对救人者的尊重,也是对读者的尊重。《燕赵都市报》这则与众不同的报道,充分展示了采编者们实事求是的职业操守。我觉得我们很有必要为这篇报道点赞,为《燕赵都市报》的采编者们喝彩。

易县 杜明骏

捉错台



7月2日第22版《暑假出游》第3个小题下第7行“申根”,应是“申报”。

石家庄市 李卫康

7月3日17版《祖峰首执导筒拷问人性》一文第1栏第1行“祖峰执导的处女座电影《六欲天》在长沙开机”中的“处女座”应为“处女作”之误,“处女座”为星座名称,出生日期为8月23日至9月22日的人就是处女座;“处女作”多指一个人在文艺创作等方面初次公开发表的作品。

山东省无棣县 孟德辉

6月26日21版《又见小麦覆陇黄》标题中的“陇黄”,应该是“垄黄”;第5段第6行“再轮起连篙发狠地捶打”,其中的“轮起”应该是“抡起”。

邯郸市 张千峰



互动版微信群二维码  
(7月15日前有效,以后有更新)

“互动”版联络方式:

邮箱 1561384497@qq.com,或者关注“燕赵都市报”微信公众号、官方微博留言。欢迎赐稿,我们期待您的参与(注:投稿请写详细地址,并请留下电话便于联系)。