

传统文化在交流融合中焕发新生机



“郭氏铁板浮雕”传承人郭海博先生正在为参观者讲解铁板浮雕的制作工艺和特点

5月10日第十四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会(以下简称文博会)开幕以来,以“燕赵文华 美丽河北”为主题的河北展区吸引了来自全世界参展观众的目光。燕赵大地的文化瑰宝丰富多彩,张家口蔚县剪纸,承德的满绣,山海关的长城砖刻书法艺术,定窑邢窑的白瓷精品,朴拙的磁州窑,雕金喷彩的唐山陶瓷……这些河北文化的看家宝承载着历史的痕迹。在科技迅猛发展的今天,文化+是传统文化在前进道路上热情拥抱的一个姿态,无论是技法技艺还是传播方式,都必须在文化+的大背景下积极创新开拓,在交流融合中焕发新生机。

本报记者 侯锦宁/文 赵海汀/图

冰与火之歌协奏曲

河北展馆有两位工艺美术大师很是引人注目,他们一个是河北省非物质文化遗产项目“郭氏铁板浮雕艺术”的传承人郭海博,一个是烙画艺术大师郝友友。郭海博凭着千锤百炼、不断创新的精神,打造出一件件“让冰冷的铁板打动人心”的艺术精品,记者在现场见到他的时候,他正在一块铁板上敲打一只鹿头,他的身后是为这次文博会带来的三件展品,其中新创作的《李保国》让观众啧啧称赞。而郝友友则手拿灼热的烙铁,全神贯注地在木板上或轻或重地慢慢描绘,他的身后,挂着十几幅参展作品,多是古村落民居、草垛、田野这些颇有农村情趣的艺术品。

两位大师都在各自的艺术领域深耕超过40年,他们也都是第二次来参加文博会。郭海博告诉记者,去年参加完之后,有深圳的客商拿着一幅王阳明的画像找到他,希望能以画像为蓝本,用铁板浮雕创作出一批王阳明的雕像作品,刻画人物对郭海博来说非常擅长,但王阳明这幅画像相对刻板,他在铁板浮雕创作时发挥了这一技艺的特点和优势,通过烫彩蜡染工艺,使生冷的铁板呈现出多彩的姿态,创作出的王阳明比原画作生动许多,深圳客商非常满意。这次合作让郭海博发现多元的文化交流给铁板浮雕带来的多



中国工艺美术大师郝友友现场展示烙画技艺

样性和可能性。

去年参加完文博会后,让郝友友意想不到的是,80后的女儿创作的作品比他的更受欢迎。“我女儿擅长创作飞禽类的作品”,他指着了一幅栩栩如生的花鸟作品给记者看,“去年参展的时候,我女儿也来了,大家更喜欢她的作品。”今年女儿虽然没有来,但是她的作品来到了文博会,并且很快被预订一空。烙画这门传承了千年的艺术,女儿作为新一代的继承人,在新时代下融入了新的艺术思路,更受年轻人欢迎,郝友友感到很欣慰。

古老文化产品的新姿态

文博会上,河北展馆的“冀瓷瑰宝”陈列着邢瓷、定瓷、磁州窑、唐山陶瓷的多件精品。其中邢瓷和定瓷都是白瓷,邢瓷白如雪,而定瓷白中透着黄,这两种古老的陶瓷技艺各自拥有着国家级非遗传承人。被誉为“邢窑研究恢复第一人”的张志忠就带着《早春》《余韵》《天使》等多件邢窑精品参展,这几件邢窑作品以陈列摆件为主,颇有艺术收藏价值。而第一次参加文博会的定州市定瓷工艺研究所的多件定瓷日用品,让观众领略到了定瓷在收藏价值之外的实用价值。

文博会上,福建、江西、河南等因瓷器闻名于世的省份都向世人推介本省的陶瓷精品,这些陶瓷艺术家们也纷纷到河北展区驻足参观。景德镇青白瓷设计师万新文对邢瓷和定瓷赞不绝口,向记者讲解邢瓷、定瓷与景德镇青白瓷的传承关系,万新文表示,定瓷相对景德镇的青白瓷来说,造型和风格上更张扬,希望两地能够多多加强文化上的交流与合作。定州市定瓷工艺研究所的刘薪广向观者展示了以莲花为灵感创作的主人盏,刘薪广告诉记者,如果不是业内人士,普通观众对定瓷的了解特别少,但是也有懂行的人专门找到他们,要集中定制和采购一批定瓷。他在和万新文等其他省份陶瓷从业者的交流中发现,随着90后成长为社会主力,年轻人对传统文化有着较高的欣赏水平,古老的文化产品也要适应年轻人的口味,顺应潮流和时代的发展。(本报深圳电)



一位参观者正在“蔚县剪纸”传承人周淑英的指导下为剪纸上色



一位来自南通代表团的参观者对定瓷产生了浓厚的兴趣

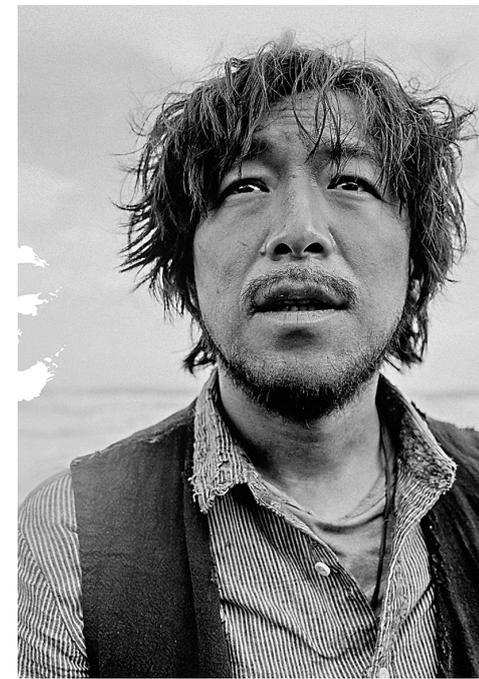
国家艺术基金资助项目 “河北梆子《窦娥冤》青年表演 人才培养”总结研讨会在石举行

本报讯(记者张思思)5月11日,国家艺术基金2017年资助项目“河北梆子《窦娥冤》青年表演人才培养”总结研讨会在石家庄举行。齐花坦、雷保春、张志远、刘兴会等40多名戏曲专家和研究人员与会。研讨会上,与会专家们围绕“河北梆子《窦娥冤》青年表演人才培养的意见与建议”这一主题,从剧目、教学、创作、表演等方面积极发言,共同研讨。

由河北艺术职业学院申报的“河北梆子《窦娥冤》青年表演人才培养”项目于2017年10月16日在石家庄启动,经过报名遴选出京津冀三地30个专业院团的50名优秀青年表演人才进行培训。戏剧“梅花奖”得主彭蕙蘅等河北梆子知名演员,中国戏曲学院、中央戏剧学院等多位戏曲专家教授进行集中授课。培训过程中,学院坚持高标准、严要求,学员接受了研读剧本、角色分析、聆听讲座、观摩演出、坐唱、行当分课堂学习、下地排练以及课堂合课等系统学习,于2017年12月26日结业。此外,学院还组织全体学员分组表演河北梆子《窦娥冤》和整理录制视频资料。为了更好地展现教学成果,2018年1月起,河北梆子《窦娥冤》青年表演人才培训班进行了10余场专场演出,培训班通过集中排戏、说戏、演戏,增强了学员们的舞台实践能力。

河北梆子是河北重要地方剧种之一,曾诞生了数百部优秀经典剧目,并成为我国首批非物质文化遗产宝库中一个重要项目。河北艺术职业学院此次承办河北梆子《窦娥冤》青年人才培养项目就是通过教排演出经典剧目,培养青年一代河北梆子表演人才,为河北梆子不断繁荣发展提供动力与人才储备,为弘扬传统戏曲贡献力量。

黄渤首导《一出好戏》 讲述幻想中的“狂欢世界”



本报讯(记者康瑞珍)近日,黄渤首次执导自演的电影《一出好戏》公布了“欢迎光临”版预告,黄渤以第一视角给大家展示了这部彩色故事片的真面目,诙谐又有内涵的情节吊足了观众的胃口。该电影由黄渤、王宝强、舒淇、张艺兴、于和伟、王迅、李勤勤、李又麟联袂主演,将于8月10日上映。

预告片展示了众人在海岛上的遭遇以及背后的人性故事。海上风起云涌,小岛环境变幻多端,黄渤饰演的马进表明决心离开的言辞,透露出故事和巨额金钱有关。而马进和小兴则在地面上惨遭王宝强饰演的小王“羞辱”,小王更是“占岛为王”,开始指导众人的生存大计。王迅饰演的潘主任到了岛上便成了小王的“小弟”,而舒淇饰演的美女主管珊珊则被马进“强吻”手指,一系列古怪的行为让身处绝境的他们诙谐十足。而于和伟饰演的张总,两句“别急”尽显总裁的淡定范儿。

据悉,这部黄渤自编自导自演的《一出好戏》,故事构思了整整七年,拍摄和制作上花费了两年时间。首次兼导演和演的黄渤坦承自己一开始也没有十分的自信,但是有兄弟的助力,老友的帮忙,专业团队的协助,加上自己多年从演的经历和满腔的热血,让这部电影终于能顺利面世。