

# 著名电影表演艺术家王丹凤逝世

## 影迷心中永远的“小燕子”

著名电影表演艺术家王丹凤5月2日凌晨4时许在华东医院逝世，享年94岁。

王丹凤是1962年新中国首次推出的“二十二大影星”之一，被誉为“小周璇”，代表作《家》《海魂》《女理发师》《桃花扇》《护士日记》等，曾被评为上海市三八红旗手。是中国影协第四、五届理事，全国政协第六、七届委员。2013年获第14届中国电影表演艺术学会金凤凰终身成就奖，2017年获得第20届上海国际电影节华语电影终身成就奖。

### “邀约”时间最长的受访者

自16岁从影以来，王丹凤先后塑造了60多个经典银幕形象。去年，第20届上海国际电影节将华语电影终身成就奖颁给了王丹凤。开幕式上，93岁高龄的王丹凤在家人陪同下，坐着轮椅来到现场。看着满头华发的老艺术家接过奖杯，台下所有演员、观众自发起立和鼓掌。“大家好，感谢上海国际电影节给我的荣誉，祝愿它越办越好。”王丹凤的声音依旧清脆甜美。她在现场又一次唱起那首熟悉的“小燕子”，主持人曹可凡替所有人说出心声：“您是永远的小燕子。”

曹可凡的访谈节目《可凡倾听》在去年岁末采访了王丹凤。她是这档节目开播14年以来“邀约”时间最长的一位受访者。曹可凡说：“节目从2004年开播，王丹凤一直是我写在采访名单上的人。但她从一开始就拒绝了。一方面，她希望观众对她的印象还停留在过去最美丽的时候，而不是年华老去时；另一方面，她也自谦，说自己的那些老故事，今天的年轻人可能没兴趣听了。”其实，王丹凤几乎拒绝了所有视频的采访。直到去年，离开公众视线多年的她在上海国际电影节上公开亮相。半年后，她接受了《可凡倾听》的访问邀请，也因此留下了宝贵的视频资料。

### 一辈子只交往一人

王丹凤原名王玉凤，原籍浙江宁波，1924年8月23日出生于上海。1962年，新中国首次推出“二十二大影星”，她是其中之一，代表作有《家》《海魂》《女理发师》《桃花扇》《护士日记》等。

在《可凡倾听》中，王丹凤说自己从小是个影迷，喜欢周璇、阮玲玉、胡蝶、陈云裳。16岁那年，她被导演朱石麟看中，邀她饰演《龙潭虎穴》中的丫环，还为她改名王丹凤。不久后，朱石麟又让她在《新渔光曲》中主演渔家女，影片轰动一时，王丹凤“小周璇”的美名因此广为传播。抗战胜利后，王丹凤在国泰、中电一厂、二厂主演《青春河边草》《肠断天涯》《无语问苍天》等影片。1948年，王丹凤赴香港，在长城、南国等影片公司主演了《无语问苍天》《琼楼恨》《方帽子》等影片。

虽说事业上风光无限，但王丹凤却表示，自己并不是很爱交际，喜欢在家静静待着，对于角色也不太爱争取，都是别人找上门的。在生活中，除了演戏，最喜欢的就是看书、看电影和话剧。做人简单的王丹凤在择偶上也保持着一贯的作风，她曾说，自己只交了一个朋友，那就是她的丈夫柳和清。

柳和清是著名摄影艺术家，出身于电影世家，父亲与叔父曾在上世纪四十年代共同经营上海国泰影业公司。之后父亲创办大同影业公司，柳和清便帮着打理业务，曾任金城大戏院总经理。由于爱看话剧，在朋友介绍下，王丹凤认识了柳和清。

1950年，王丹凤作为香港电影剧团的成员，前往广州进行慰问演出，11月回到上海，投入新中国怀抱。1951年，相恋7年的王丹凤与柳和清正式结为连理。此后相伴数十年，两人一直相敬如宾。王丹凤曾表示，在生活中，丈夫常常让着她，虽然小意见也有，但是从没有什么大的矛盾。她还曾称，夫妇之间要坦率一点，不要瞒三瞒四。

### 《护士日记》插曲传遍大街小巷

1951年，王丹凤返回家乡，进入上海电影制片厂。1955年，赵丹排练舞台剧《雷雨》，王丹凤饰演四凤。之后，她又在舞台剧《家》中饰演鸣凤。1957年，王丹凤出演了由艾明之编剧、陶金导演的《护士日记》。《护士日记》主要讲述了青年女护士简素华为了服从国家建设需要，毅然离开上海，奔赴祖国边陲参加工业建设的故事。王丹凤塑造的这个年轻漂亮、积极向上的新女性形象，给观众留下了深刻的印象。《护士日记》上映后，“小燕子穿花衣，年年春天来这里……”一时传遍大街小巷。这首脍炙人口的电影插曲《小燕子》正是王丹凤演唱的。《护士日记》是王丹凤最著名的代表作之一。

今年，在第21届上海国际电影节的“向大师致敬”展映单元，王丹凤主演的《护士日记》2K修复版将做公益放映。33岁的王丹凤将在大银幕上，再度向观众挥洒自己的青春与美丽——尽管斯人已逝，红消香断，而光影艺术和修复科技让“小燕子”得以跨越时间的鸿沟，重新焕发出年轻时的神采。（本报综合）



王丹凤曾在《新渔光曲》中饰演渔家女

护士日记

王丹凤 柳和清 主演



王丹凤在《护士日记》中演唱的《小燕子》广受欢迎

## 张翰感悟入行十年：当下的我就是最好的自己

本报讯(记者张思思)由黄天仁执导，张翰、张钧甯等主演的都市剧《温暖的弦》正在湖南卫视热播，该剧根据安宁同名小说改编，讲述了占南弦(张翰饰)、温暖(张钧甯饰)从懵懂青春纯恋，历经十年分离波折，再度破镜重圆的都市浪漫爱情故事。日前张翰接受记者采访时表示，他以前很在意观众给他的“霸道总裁”标签，到现在入行十年了，已经不那么在意了。

《温暖的弦》首播剧集中，张翰、张钧甯饰演的占南弦、温暖重逢，阔别七年的昔日恋人含泪对视。网友对张翰的演技给予肯定，“张翰从眼中噙着泪到不自觉地独自落泪，显得不刻意又不油腻。”张翰表示，对于剧中的每场戏，他对自己都要求很高，情绪拿捏得要到位，“占南弦是一个有多面性和层次感的角色，面对深爱的人内心有着强烈的占有欲，但因为失去过一次因此格外珍惜，怕这得之不易的相处再次化为泡沫。”在采访中张翰分享了自己对演戏的一些领悟：“人生的阅历，会让你对于角色，或者对于戏有一些深刻的感悟，原来演感情戏，就是单一的伤心、难过，但现在演戏，一看到剧本就会有好多情绪想要补充，剧中占

南弦十年的爱很浓厚，需要演员用很强大的内心去呈现。”

《温暖的弦》是张翰继《杉杉来了》四年之后的首部时装剧作品，此前张翰曾演过不少霸道总裁的角色，这一次张翰扮演的占南弦，终于脱离了总裁身份，靠自己白手起家。对此，张翰说自己曾经介意被观众定义为霸道总裁，“现在不太在意了。这些年我也在不断尝试不同类型的角色，希望大家看到不一样的张翰。”张翰透露，演绎这个角色时，也加入了自己对过去十年的理解。“对于占南弦的白手起家，我觉得和自己是一样的。因为每个演员都是从零开始，我也是一样。从刚刚大学毕业没有戏拍，不断跑组，一步一步，然后有了十年后这样小小的成绩。其实回头看觉得不管经历再多，再辛苦，当自己喜欢角色、用心诠释的角色被观众认可的时候，我觉得一切都值得感恩。”

《温暖的弦》开播当天恰逢张翰出道十年，他在停止更新微博四个月后写下了一段文字，回忆自己的十年演艺生涯。张翰感慨：“我觉得当下的我就是最好的自己。对于现在的我而

言，外表并不重要，重要的是怎样去走入角色的内心，然后去把角色完美地展现在观众面前。”他还拿自己的外形开玩笑，“但有一点不得不说，我天生就有抬头纹，以前拍《流星雨》就有。后来拍戏的时候就 very 注意去控制，但是现在我觉得，只要情绪是对的，演员身上的一切纹理都是戏，至于面部是否完美，我觉得并不重要，角色和戏比什么都重要。”

