

《好久不见》张国立挑战霸道总裁 角色帮自己克服『中年危机』



1 中年人的救赎与思考

剧中，身为总裁的贺文华有着一段压抑的奋斗史。“穷小子”出身的他是在妻子叶琳娜（江珊饰）的帮助下，才成功从草根逆袭成为“地产大亨”，也因而被叶家人瞧不起，直至遇到年轻的女孩梦蝶（逄子饰），婚姻中压抑的情感和隐藏的危机终于彻底爆发。对于这段感情的刻画，“贺叶夫妇”的婚姻问题引起了不少同龄阶段的观众对夫妻关系的探讨，张国立感慨道：“贺文华是个事业成功的男人，但不能界定他是好人还是坏人。这个人物很真实，他是从农村出来的，读书之后80年代开始做生意，捞到了第一桶金，慢慢成为功成名就的大商人。物质极大丰富的时候，心理落差就显现出来了。进入灰色中年之后，他有了财富，但没了幸福感，这时就特别想要重燃生活的激情，最后没有抵挡住年轻活力的诱惑。”

在观众眼中，贺文华是一个

2 心甘情愿为郑恺当绿叶

《好久不见》是张国立和江珊的首次合作，他打趣说，这次合作可以用“圆梦”来形容。“我们彼此希望一起合作很久了，但是一直没有机会，这次我一听说江珊要来演这个戏，特别开心，终于如愿以偿了。”除了搭档江珊收获颇多，对于“儿子”郑恺，张国立也很好看：“我很喜欢郑恺这孩子，给

3 越工作越年轻

近些年张国立一直坚持活跃在荧屏，去年除了出演一部电视剧，一部话剧，客串两部电影外，他还参与了五部综艺，尤其近期在东方卫视播出的《中国新相亲》节目在观众群体中引起了不小的话题讨论度。身份越来越重的他，似乎始终将自己置于忙碌、满负荷的工作状态。“停下来干什么？”张国立反问，“我觉得精力充沛地去努力，是一种可以让自己保持年轻的状态，如果现在让我彻底地不工作，那我可能就会衰老下去。”

工作不仅是张国立现在的重心，他还执着地要求要做到更好，“要把它盘活了，就是你自己要去写，要去想，注入匠心在里面。所以我有时候经常半夜爬起来写，因为我想起来了，有的时候做梦都在

“渣男”。对于为何出演这个别具挑战的角色，张国立认为：“按照传统眼光来看，贺文华是一个有点反叛的角色，我得用全新的立场和视角去分析，才能准确把握住这个角色的情绪。其实这个角色，也让我很好地克服了在演戏方面的‘中年危机’，之前我迷茫过，疲倦过，但这个角色给了我新鲜感，再度燃起了拍戏的欲望。”作为剧中影响了儿子爱情观、致使其牺牲爱情联合母亲报复自己的“罪魁祸首”，张国立则表示，这种“忘年恋”是一种病态：“他对于自己年轻时靠女人发家的事始终有一个心结，他需要有人真正认同他是一个成功的男人。对于这种出轨，他其实心里是有包袱的，因为背叛带来的伤害要比快乐多。这种伤害，不仅仅是对夫妻两个人，还有家人和所有亲人。”从身陷情感泥沼到回首来处，意识到家人的珍贵与家庭的美好，贺文华的“好久不见”，掺杂了更多关于中年人的救赎与思考。

他当“绿叶”也让我很开心。”他还直言自己曾偷看郑恺演戏，希望能将“霸道老总裁”贺文华演绎得更到位。虽然剧中的二人针锋相对，但剧外二人却父子情深，还约好下一部戏继续演父子：“我认识他的时候他已经很红了，但这个孩子给我的感觉不一样，我跟江珊说，这个孩子挺阳光的。”

想这些事儿。”对自己高标准、严要求，但在对待别人的态度上，张国立觉得自己倒是“越来越平和”，随着岁数的增长，心态和工作状态也都有了变化，他很满意现在的这种状态，说自己“是一个好老头儿”。相比较前些年做导演时候的状态，张国立觉得“最大的变化是我给自己时间来思考，原来我是一个不断地往前推进的人，因为我老觉得做事情就是要不断地往前推进，也许有遗憾，但是推进是最有效的。我现在是松下来了，不是说推进不重要了，而是可以去想一想我还有没有另外一种方法，这是最大的变化。还有一个就是过去几乎不允许演员改剧本，现在我觉得只要演员说对剧本有他的想法，就坐下来谈谈。”



艺术家王宁德

“摄影是非”展览开幕

本报讯（记者张思思）3月31日，展览“摄影是非”在石家庄万营艺术空间开幕。本次展览由独立策展人冯博一和张凡策划，共展出蔡东东、陈维、陈晓云、范西、冯立、刘瑾、王宁德、王秩庶八位摄影艺术家的摄影、影像类作品60余件（组）。

在智能手机和各种修图软件普及的今天，人人都可以成为日常影像的捕捉者，那么成为艺术作品的摄影作品到底高明在哪里？这场展览或许会给你答案。比如王宁德的《无名》系列，从不同城市的墙壁上收集了大量小广告的痕迹，然后用刷小广告的“笔触”覆盖图像，形成一幅新的图像；蔡东东用废品回收站买回来的材料搭建出的《游记建筑》，巧妙地呼应“达达主义”，还利用摄影形成了他独特的“图像装置”；艺术家刘瑾《受伤的天使》系列，蓝天白云、碎石瓦砾、

巨大的脚手架、狰狞的挖掘机和染血的翅膀等，展示了脆弱的肉体在这个高度物化的世界中，前所未有的孤独、紧张、无奈、彷徨……

策展人冯博一表示，在这次展览中，八位摄影艺术家将摄影作为媒介把社会现实的资源和能量转化为艺术语言展现出来。当艺术家的创作转化为摄影图像，并在一个公共空间进行展览时，会使其拥有更为新鲜的视觉冲击力。现如今，摄影不仅具有公共传播的功能，在新的社交媒体上也变得更加私人化和不可或缺。展厅作为公共艺术空间可以成为人们集体探寻“生活是非”的地方，摄影以静止的镜头记录瞬间，在日常的状态下去拍摄反常的图景，由此也构成了一种视觉上的张力。

此次展览将持续至6月23日。

燕都观影团免费观影邀请函之《奇葩朵朵》



本报讯（记者康瑞珍）由李欣、李洋联袂执导，马思纯、张若昀、李现、刘敏涛、姜超、李霄云等主演的校园爱情喜剧《奇葩朵朵》将于4月4日在中国内地公映。燕都观影团联合片方为影迷们准备了20张免费电影票，邀请您4日晚走进电影院观看该片。

《奇葩朵朵》讲述了天才理工男黄剑（张若昀饰）与品学兼优的富二代许子聪（李现饰）为争一个麻省理工学院（MIT）知名物理学教授招录的名额，而成为明争暗斗的竞争对手。黄剑为达到MIT对社团经验的要求，不得不选择加入奇葩各异的淑媛社，也因此与想要挖掘劲爆素材而隐藏身份混入其中的菜鸟记者朱

珠（马思纯饰）相遇。在共同经历各种“奇葩盛事”后，两人逐渐从“冤家路窄”到“爱意萌动”，展现“学霸与学渣”间奇特的万有引力，上演了一出笑泪交织的美好热恋。

除了拥有“火星撞地球”式奇妙火花的角色设定搭配、欢闹纯粹又不失酸甜爱点的剧作情节，《奇葩朵朵》在演员阵容方面也可谓实力强劲、新鲜感十足。金马影后马思纯《七月与安生》之后再次回归大银幕演绎美好爱情故事，当红小生张若昀化身物理系怪咖天才，首次在大银幕上展现不凡搞笑功力，实力派青年演员李现则一反《河神》中的形象，出演腹黑高富帅，清新欢脱三人组引发无数期待。

燕都观影团免费观影邀请函

观影内容：《奇葩朵朵》
影片类型：青春、喜剧、爱情

观影时间：4月4日 19:10
观影地点：石家庄金棕榈东尚影城（北国优客城市奥莱东尚店5楼）

参与方式：扫描下方二维码，关注燕都文娱微信公众号，查看历史消息中的《奇葩朵朵》相关抢票文章，按照文章要求参与活动即有机会免费观影。

