

温馨一家

带着老妈去旅游

田燕/文

父亲已去世多年,今年我60岁,老妈80岁。我的外孙都已长大,女儿的工作和家庭都很稳定,一切都不用我操心了。所以,我想趁着我还不老,老妈还能动,带着她去旅行。

以前家里穷,省外老妈哪儿都没去过,在她眼里,天津、上海都是遥远的地方,北京也只是在电视里见过。我问老妈:“同意出去玩吗?”老妈说:“那得花多少钱啊?”是啊,老妈这一辈子,除了必要的消费外,从没享受过生活。似乎只是生存了一辈子,而没有真正生活过一天。但我还是从老妈眼里看到了亮光,“世界这么大,我想去看看”——不只是年轻人的愿望。我一定要带老妈看看这繁华的世界。

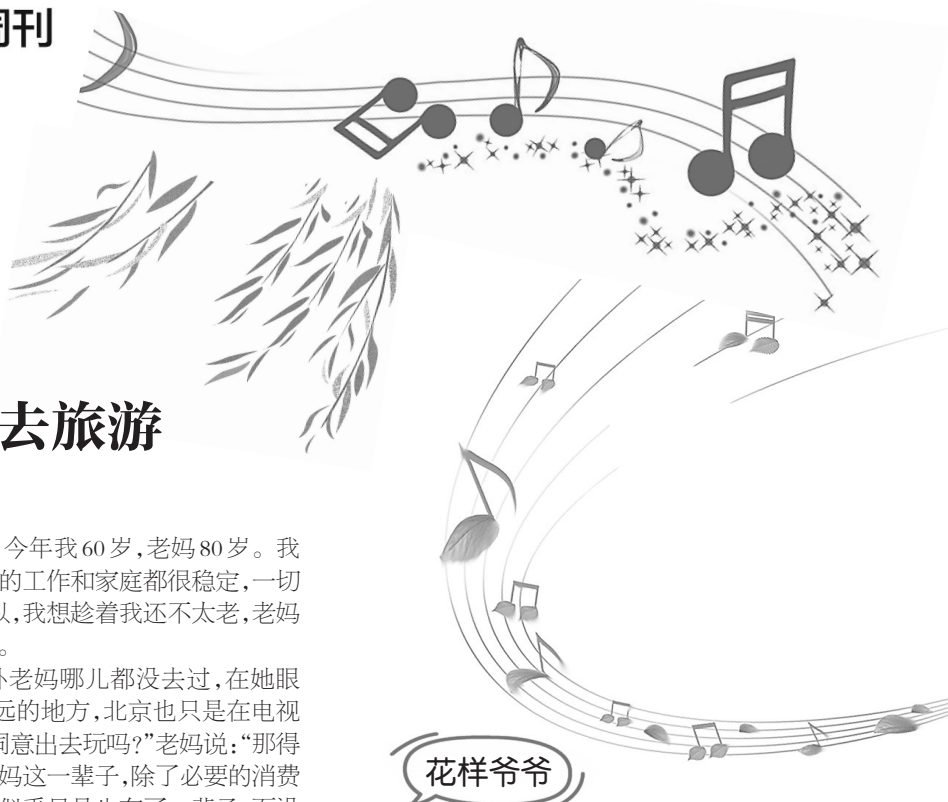
说走就走,第一站去北京。北京天安门雄伟壮丽、气势恢宏,老妈激动地指着天安门城楼说:“那就是举行开国大典的地方吧?”接下来,吃北京烤鸭,喝北京豆汁儿,我和老伴带着老妈,一起感受北京人的生活。

下一站是天津。老伴开着车,老妈看车外的人、车外的景,看什么都感觉新鲜。我们绕着天津市兜风,只见海河弯弯曲曲地穿过市区,海河两岸铺满了绿绿的草,很是养眼。我们去了著名的劝业场,吃了地道的狗不理包子。老妈眼界打开了,心也收不住了,说:“闺女,什么时候再去趟上海吧!”嘿!都知道“主动出击”了。

坐着高铁去上海。晚上,我带老妈去黄浦江外滩。夜幕下的大上海是灯的海洋,光的世界,华贵、大气。老妈看着都“蒙圈”了,连声说:“真好看!真好看!”白天,我们去城隍庙喝了下午茶,吃了有名的“三丝酥”。“三丝酥”外面是层酥皮,馅有猪肉丝、冬笋丝、香菇丝,又软又香。老妈看着繁华的都市、如织的游人,身体仿佛被注入了一股活力,走路时腰板也刻意挺了起来,当然也坚持不了多久,一会儿便被“打回原形”了。可我分明看到了老妈那久违的精气神。这样的状态,我在家里没见过,她在家总是睡意蒙眬,在沙发上打盹儿。

老妈以前不爱说话,现在是自信满满,见谁都打招呼。老妈进过北京,上过天津卫,看过大上海,自认为在周围人眼里,算是个见过大世面的人,于是,想不张扬也难。对于老人来说,什么最奢侈?我想,就是两个字“高兴”。

我问老妈:“光出去,你不怕花钱了?”嘿!老太太说:“我今年80岁了,我怎么感觉以前都白活了?今后你要带着我玩,带着我吃,我要活到100岁!”都说要“行万里路”,还真是,出了几趟门,老妈竟活明白了。好,既然老妈有这个愿望,我一定会竭尽全力让她高兴。60岁以前,我把我的全部都奉献给了工作、孩子、老伴。余生,我当然要把老妈放在第一位,好好孝敬她了。



花样爷爷

古稀之年学吹打

陶诗秀/文

女儿的婚礼上来了一位姓秦的先生,他是歌手也是萨克斯独奏演员,在本地很有名气。在婚宴上,他用萨克斯演奏了《甜蜜蜜》《月亮代表我的心》《玫瑰玫瑰我爱你》等歌曲,把喜庆的气氛推到高潮。我十分感激,在送别时向他表示想拜他为师,他欣然同意。

后面发生的事则出乎他的意料。办完喜宴,我去了上海,花了几千元,买回来一个Yamaha品牌的中音管。秦先生很感动,说想跟他学的人很多,但都是说说而已,像我这样“言必信,行必果”的还是第一个。就这样,他收下了我这个年逾古稀的老徒弟。

我只识简谱,没有什么乐理知识,唯一的长处是有时间,肯下功夫。开始时,我躲在地下室,早晚各练两个小时。一次,吱吱呀呀的噪音惊动了女邻居,她挺着大肚子来敲我家的门,让我务必在晚上八点前停止练习。

皇天不负苦心人,我慢慢入门,渐入佳境。三年后,那个曾经挺着大肚子敲我家门的人,推着婴儿车在路上碰到我,说我的萨克斯吹得太好听了,她和宝宝都爱听。

与此同时,我的演奏也为老年朋友们所接受,他们多次给我登台演出的机会,还安排我当义工,到市内一些社区和老年活动中心演出。

我觉得老年人学吹萨克斯好处多多。它有利于健康,学吹奏萨克斯要先学会用腹部呼吸,每次练习后心肺特别舒服;吹萨克斯时活动十指,而十指与大脑息息相关,坚持练习可以活跃人的脑部神经。

和所有的乐器一样,吹萨克斯讲究音准、节奏、旋律……需要一丝不苟的精神,这种精神会渗入到日常生活中,让人生保持积极向上的状态。吹萨克斯还可以陶冶情操。我认为,大凡搞音乐的人都比较善良、真诚,这是因为他们经常沉浸在用音乐表达的真善美的世界中。

最后我要寄语我的后辈,如果有时间,从小最好学习一种乐器,如果学好、学精了,将会造福一生。如果有来生的话,我也会这么做。

有一句歇后语叫“八十岁学吹打——出息不大”,而我的亲身体会则是:古稀之年学吹打——不晚。



索艳玲老师



燕都老年记者团第十一期活动
来常春藤艺术培训学校
索老师给您讲古筝
加入老年记者团,活动很精彩
现接受报名 0311-67563525

本报讯(记者吴春蕾)灼灼桃花季,悠悠古筝声。古筝的声音让我们心灵宁静,在古筝声中,我们穿越时空回到大唐的月夜,感受“江天一色无纤尘,思索‘江畔何人初见月?江月何年初照人?’”的哲学问题。

古筝有悠远的美,也有入世的美。在蓝天白云下,鸟语花香中,一双素手弹奏那婉转的旋律,鸟儿因它的美妙而停止聒噪,蝶儿憩在印着牡丹花的筝板上,小溪的流水与乐曲应和着,游人沉醉其中……

4月11日,让我们一起去常春藤艺术培训学校聆听索艳玲老师讲古筝。

索艳玲老师学习、教授古筝近20年,师从我国著名古筝艺术家刘巧君的嫡传弟子,后又在著名古筝艺术家孟史娜的弟子史翰青的指导下精修遥指、泛音、轮指等不同技法,现为常春藤艺术培训学校的专职教师,致力于古筝艺术的推广,希望通过古筝的推广,让老年人的生活更加丰富多彩。

本次活动热点:

索老师带您识古筝 古筝是我国一种古老的民族乐器,至今已有2500多年的历史。在本次活动中,索老师将会向我们一一讲解以下问题:古筝最早出现在哪个朝代及它的发展史;古筝先后又传入哪些国家;古筝与古琴的区别;古筝到底有几根弦;古筝的曲谱是什么样子的……

索老师指导您试弹古筝 传统的常用演奏手法采用右手拇指、食指、中指、无名指四指拨弦,演奏出旋律,掌握节奏。左手演奏法是用左手在筝柱左侧顺应弦的张力,控制弦音的变化,以调整音高,完善旋律。试弹曲目:《沧海一声笑》。

索老师现场弹古筝 现场演奏《高山流水》和《瑶族舞曲》。沉浸在音乐中,听众会感受到与山水融为一体的愉悦,云朵在山林中飘荡,缥缈悠远,若隐若现,一会儿,眼前又有一幕情景:在瑶族的村庄里,穿着民族服装的村民围成一圈,载歌载舞……

“索老师讲古筝”活动现接受报名,名额有限!

活动时间:4月11日上午9:00。

地址:石家庄槐安路与富强大街交叉口西南角,怀特花鸟鱼虫城(众创大厦)四楼,常春藤文化艺术培训学校。

乘车路线:可乘35路、39路、49路、67路、81路、97路、98路、一环1路、一环2路公交车到怀特花鸟鱼虫城站下车。

