

不忘初心,埋头苦干,谱写教育精彩篇章!

——邯郸市荀子中学校长何海江同志事迹

编者按:“校长是一所学校的灵魂。”一个学校的发展,离不开富有激情、干事创业的校长。近年来,邯郸市教育局非常重视校长队伍建设,全市教育系统涌现出一批作为突出、业绩优秀的校长。市荀子中学校长何海江同志就是这些优秀校长中的一员。



何海江先后任邯郸市赵苑中学、复兴中学校长,2017年11月调任邯郸市荀子中学校长。履任新职后,他迅速以饱满的精神状态投入到工作中,带领学校班子成员调整战略布局,找准办学定位,抢抓机遇,埋头苦干,使学校发展迅速走上快车道。面对学校发展中遇到的困难和问题,他不回避,不推诿,真抓实干,勇于突破,为学校改革发展打下了坚实基础。

提高班子凝聚力,创建幸福校园

何海江同志带着青春的朝气,带着八年校长工作岗位的积淀,带着强烈的事业心和责任感,带着自己教育家办学的梦想,走上新的工作岗位——邯郸市荀子中学。一上任,他就扑下身子,认真调研,全面了解,一步一个脚印地开展工

作。首先是提升班子凝聚力。团结的领导班子是干好事业的重要基础。何海江校长非常注重班子建设。他坚持原则,以身作则,谦虚谨慎,与人为善。在他的带领下,班子成员心往一处想,劲往一处使,表现出良好的工作作风和较强的凝聚力,成为团结、融洽、和谐的集体。何海江坚持每天6:00到学校,查看学校情况,巡视校园安全,迎接师生到校,他的足迹遍及校园每个角落。他带动班子成员,用实际行动给教职工做出了榜样。何海江与班子一起,积极开展调查研究,通过多种渠道加强与教职工的沟通交流,集中教师智慧,凝聚教师力量,使教职工中的热点、难点问题得以平稳、创造性地解决。

其次是提升教师士气。2017年11月17日,荀子中学召开“务虚会”,何海江校长以“做一名幸福的教师”为主题,与全校教师做了激情澎湃的经验分享;11月20日,学校开展“荀子中学进入新时代——我为学校发展献计献策”有奖征文活动,广大教职工纷纷投稿,为学校发

展提出意见和建议。12月15日,荀子中学召开退休教师座谈会,会上一片欢声笑语,退休教师感受到学校大家庭的温暖,纷纷表示愿意以各种方式为学校发展贡献力量,发挥余热;2018年1月5日,荀子中学召开“务虚会”,何海江校长重点分析了学校现状,直面学校问题,谋划和部署了2018年学校的各项工作。

提升办学内涵,提高教学质量

教育教学质量是学校生命线。谋求学校发展,首要的就是提升教育教学质量,提升学校办学水平。为此,何海江主持制定了《2018年学校工作谋划》,明确提出了“2018邯郸市荀子中学规范年”行动纲领,明确学校以“学习衡水、魏县一中管理精髓,办规范质量区域名校”为工作目标,以“确保2018年高考继续保持优秀奖,中考力争进步奖”为质量目标,全体教职工牢固树立规范意识和质量意识,不断增强工作的主动性、积极性和创造性。要最大限度满足群众对优质教育的迫切需求,最大限度不负教育局领导对荀子中学的厚望,最大限度助力教师对优秀业绩的追求。

为把“提高教学质量”真正落到实处,何海江校长专门召开会议进行研究,深入探讨提升学校内涵、提高学校教育教学质量的方法途径,把更多的目光转向课堂,把更多的精力用在教学方法的改革上。为了保证教研活动深入扎实开展,何海江提议,启动“名师工程”,为每一位教师搭建成长的平台,为优秀教师的脱颖而出提供机会、创造条件。教师们争相参与“名师”评选活动,表现出高涨的热情,展示了为学校发展拼搏进取的高尚境界。学校还积极为教师们提供外出培训学习的机会,开阔教师视野和思路,提升教师专业化发展水平。

关心师生生活,改善办学条件

荀子中学地处偏远,底子薄,基础差,办学条件与建设现代化学校的要求存在较大差距。在这种情况下,何海江带领班子成员认真调研、统筹调度、精打细算,科学使用有限资金,在资金运作和硬件投入上,坚持三个原则:依据现实、厉行节约的原则;多方筹资、先急后缓的原则;整体规划、层层审批的原则,积极为师生创造更加优良的工作学习环境。

每一位教师生日之际,何海江校长都要亲自送上生日祝福,让教师们感受到集体的关怀与温暖。学校水井因为年久而坍塌,给师生学习和生活造成很大不便。何海江一方面和周边村庄积极协调、对接,暂时接入村里的水源,不影响正常的教育教学秩序;另一方面积极争取教育局支持,重新打井,让师生用上了新的清洁水源。

德之光 知行之道

南怀瑾先生的人生哲学:做人、做事始终要做到慎独慎行。既要慎独、慎微、慎始、慎终、慎言、慎行……他的思想可以说是“做人、做事的修养镜鉴,是人生最珍贵的品德”。一个人在独处时,在细微小节处,做不到、做不好,很难成就一个完美高尚的人;要善始善终的、知行合一的去塑造自己的美好品德,大美美已,也能感染和教育他人。不仅如此,中华优秀传统文化中,也多有德育教育之瑰宝,《三字经》、《弟子规》、《论语》等经典的国学教育书籍,都蕴藏着丰实的教育内容。国家倡导要传承和学习我国的优秀传统文化,是有利于人生一辈子的“大课程”,在国学这个“大课堂”中,永有取之不尽、用之不竭的甘露,是浇灌人生美好的德育之花。仅有智及智的堆非,不知为谁服务和怎样服务,前进和发展可能迷失方向,可能铸成人生之大错,终铸人生之悲凉!

重视德育,就是培养崇高的道德情操,美好的心灵素养,就是培根铸魂。抓德育,就是着眼于未来。习近平总书记关于培养和践行社会主义核心价值观的重要论述,和对优秀传统文化的重视,站在以德治国的高度,学习、传承和运用,是我们学习的光辉典范。官有官道、商有商德,师有师德、医有医风;干部职工有规矩和纪律的约束,公民有社会公德之要求,说到底就是每个阶层、每个行业,无论何时何地都要有一个基本的道德品质的规范之要求,才能有和谐的氛围,助推工作、助推发展和成长进步。小成靠智,中成靠德,大成靠规,才能规范有序、蓬勃昂奋的向前发展。注重德之培养,就是注重美好的未来。

青少年知识的获取是主基调,成年人工作、干事创业是主旋律,德行品质是飞扬的羽翼。鸟欲高飞先振翅,人求上进先读书。人生的大课堂中,人一辈子需要学习,从读书学习、从经典中汲取德和智,去充盈发展的强动力,用“德之智、德之润、德之钙”去填补提高和完美人生之本领恐慌!

大鹏一日同风起,扶摇直上九万里。

德之光,知行之道!人生将更敞亮、辉煌!

(作者系邯郸市魏县二中原校长郭成林)



食堂整顿工作中,他以师生利益为本,坚持无欲则刚、公平公正的原则,与班子成员一道,在广大教职工的大力支持下,经过不懈努力,终于取得阶段性成果。

“生活平和,工作严格”一直是何海江同志的风格写照。点点滴滴彰显了何海江校长攻坚克难、砥砺前行、迎接挑战的精神,让人感受到他的教育情怀。

习近平总书记说:“幸福是奋斗出来的。”何海江同志正是这一真理践行者。他正在与荀子中学广大师生一起,创建幸福团队,打造幸福校园,让教师乐教、学生乐学,让每一位教师和每一位学生都享受到教育的教育教学秩序;另一方面积极争取教育局支持,重新打井,让师生用上了新的清洁水源。

编者语:人生路上,不管是因为匆匆赶路错过的美丽,还是慢下脚步欣赏的美丽,都是曾经年少的证明,将来美丽的回想,是刻在生命年轮上的印记。用作文记录生活中点点滴滴的美丽,感悟生活、感悟美丽! 文华苑,一个让你尽情展示才华的作文天地……

带上“勇”字上路

2006年的理科高考状元石悦从一个名副其实的学霸,变为一名网络游戏直播者的事件,在社会上引起了热议,反对声与赞同声相持不下。而在我看来,她勇于开拓、敢于创新,为咱们年轻人做出了榜样。

顾城如是说:“诗是树叶、比秋夭短、比世界长。”是啊,有太多的东西超越了现实的力量,有诗、有梦、有远方,也有石悦心中的小火苗,那焕发出的光芒,随风飘向远方,在公务员万人求一职的盛况仍可见的情况下,在铁饭碗的束缚下,石悦果断的放下年薪高、待遇好的工作,不违心从俗浮沉,而是去寻找自己心中的那半亩方塘,她打破了单一的职业期待与固化的

择业观,面对前方的狂风暴雨,她毅然、决然地要去自己想去的地方,面对如刺的现实,她也要开拓梦想的花,终于她拾起了青春梦想,背起了勇敢的行囊,开拓出了自己的创业之路。如此,又怎一个“勇”字了得。

反观现在,很多人在步入社会后,在油盐酱醋的瓶瓶罐罐里,在日常无聊的吃喝拉撒里,在冗杂事务充斥的现实生活中,在一切本不该成为理由的理由中,让梦想被现实剪裁成了怪异的形状,树叶从枝头永远的落下,玫瑰枯萎,那些可笑的诗与远方就那样被隐没在箱底……他们的梦想渴死在现实的沙漠里,很快便被风

路在脚下,也在心中

我是一个喜欢散步的人,一个人安静地走在路上,欣赏着路边的风景。过往的风景像是放电影一样,不停地变换着画面,紧凑地组成一个个完美的情节。或宏大、或深远、或单调、或丰富,所演绎的故事在每个人心中都有着不同的诠释。

我常想,是谁第一个将人生比作路?这个人实在太聪明了。一条延伸伸展至尽头的路和变化无常不曾停止的人生,二者是这么的不同,又是如此的相似,没有人知道未来等待我们的是什么。命运只是将我们放在掌心,从中升起冉冉的希望,像一盏灯,高高悬挂在路的远方,不致使我们迷失自己的方向。飞蛾扑火,人又何尝不是为了某盏灯而倾尽一生?路既在脚下,更在心中。

朋友说,心有多远,路就有多远。我明白,她是告诉我梦想的力量,它就是那盏在我的路上点燃的灯,为了它,我要不停地行走,向上看。我不会固执地向永恒的前进,可是在寻找一张幸福的地图,它不会像流星一样转瞬即逝,而是一种支持我、感动我,让我一直向前的动力。

眼前流转万千的风景和欣赏风景的我。那一簇簇笔直挺拔的树木,那带着破晓露珠的禾苗,那无边无垠的田野,还有那被风吹散落在地面的花儿。就像我生命中的一些事,美妙的或感动的、快乐的或悲伤的,都已成为过往的风景,幻化成脚下的道路。但是,绚烂而短暂的终究不是支持我的力量,那只是我在某个阶段所找到的暂时归属,心的家园,在一片漂泊中

舞蹈如何让身体“说话”

——浅析舞蹈《唉,无奈》和《中国妈妈》中手部的运用

很常见的动作经过编导的转化和提炼,都会应用在舞蹈之中,所以我们手部的动作大多是来源于生活而又高于生活。

舞蹈中不可或缺的部位

现代舞《唉,无奈》从题材上贴近生活,动作上干净明确,无论是动作的连接,还是故事剧情的发展,都给了观众一种独具匠心的感觉。

一个好的作品不是在于技巧上有多么的高超,而是在对于一些细小动作的拿捏上是否够细腻和精准。舞蹈开头的场景是女人在家焦急的等待着加班晚归的丈夫,她身体前倾,手上一直攥着还没脱掉的围裙,不停地搓着。在心理学上,一个人不停地搓手代表着不安和焦虑。丈夫回家后,女人伸出一只手,向丈夫质问,丈夫却躲向一旁,女人连忙追赶,她的手从丈夫的身后伸进裤兜,想查看丈夫的工资,但是丈夫用手阻挡,急忙闪躲,后来她又急匆匆的要翻丈夫的包,双手一把抢来,结果一无所获。她发现是自己误会了丈夫,但是误会已经生成了……

他们通过手部带动的一系列动作产生接触、牵引、碰撞,似乎婚姻生活只能靠金钱来维持了,让我们感受到了现在部分家庭现状的无奈。在后半段,女人的态度发生了转变,手部运用转换成主动递包、拥抱她

吹了的无踪迹,他们无了与现实抗争的勇气,就那样安于现状,无疑石悦为我们做了榜样。

在互联网的时代,背有勇气的行囊,葆有一颗勇于进取的心灵是极其珍贵的,而时代就需要这样的人才,苏轼云:“古今之成大事业者、非惟有超世之才、亦必有坚韧不拔之志”。王安石亦言“世之奇伟瑰怪、非常之观、常在于险远而人之所罕至者焉,故非有志者不能至也”,石悦怀揣一份孤勇去为了自己的非常之观,而我们年轻人也应带上“勇”去走自己的人生之路,有梦就大胆去追……

(邯郸市第一中学高三A14班 程晓童)

播摆。

零星地想起了一些片段,蹒跚学步时父母给我的坚定信心,考试失利时老师给我的鼓励,摔倒时朋友给我的帮助,都是我路上所经历的。虽然模糊了具体过程,却深刻了一盏坚定的灯,那就是梦想的起点,那就是让我沿着这条路不停走下去的信念。

晌午过后,阳光透过树叶温柔地照在我身上,微风吹过,树叶的响声滑过耳边,像儿时的童谣在轻轻吟唱。当父母、老师、朋友在我身边时,我知道我生命的恒星已经找到。幸福,源于点滴,地图一直都在我心中,路一直在我脚下。

(邯郸市田家炳中学高三2班 韩若彤)



的原野 草房子

那是一片辽阔无边的美丽原野。

天,是那样的蓝。高远的天空上,一朵朵轻轻的白云静静地移动,将天空擦得越发明净。原野上草儿茂盛,宛若一地碧玉,绿得使人振奋。各色花儿在草丛间探出,就像一盏盏小小的彩色灯笼。站在高处放眼望去,整个原野就是一片碧绿的大海。轻风吹来,草儿翻起柔柔的绿浪,花儿摇起七彩的花朵,合唱起一曲欢乐的歌。这是世上最辽阔、最美丽的原野。

在原野的高处,有一间精致的草房子。草房子是用稻草搭的,小巧玲珑,坐北朝南,是朴实的稻黄色。房顶是三角形的,角度不大不小。房身的稻秆整齐而细密,像是少女柔顺的发丝。风来了,稻叶就跳起翩翩的舞蹈。草房子里面是个安静而自由的世界,里面有一张桌子、一张椅子和一张床。桌子立在小小的木格窗下,棂窗把房子外的美景采撷给了房子的主人。

那是一片辽阔无边的美丽原野,在原野的高处,有一间精致的草房子。草房子在哪里?我不知道。我只知道,草房子在远方。我还知道,草房子,在我的心中。

草房子是一种绝对的安静和自由。草房子是谁的?我不知道。我想,草房子是属于原野的。

然而,我又认为,草房子也是属于我的,因为它存在于我的心中。但是,草房子仅仅属于我吗?不,草房子其实也属于你,属于他,属于每个向往安静和自由的人,只要你向往,只要你想象…… (邯郸市丛台区孙睿)

缩防守”所显示出的怯弱、焦虑、沮丧乃至痛苦都是一种尽力缩小空间领地欲求的手势。编导在深入生活的基础上仔细洞察和深刻理解了生活中点点滴滴的细节,在繁杂的生活现象中从不同角度发掘出新的东西,引人思考。

舞蹈的姿势、动作要大于日常状态,所有的手舞都与日常生活和特定文化环境中手势的内涵有着千丝万缕的联系。《中国妈妈》里多次运用五指张开和攥紧的手势。日本女孩无助的时候,伸长手臂,五指张开,表现出对求生的渴望。在舞蹈的开头,“中国妈妈”表现对侵略者的憎恨时,就用五指张开再攥紧的手势,这是我们的身体在表达愤怒的情绪。

再现性造型与动势把手部的运用提高到了一个层次。有些造型与动势不是为了复现日常状态中的实物或现象,而是为了唤起某种情感。另外,手部的表现性造型与动势多来自直觉。所有的这些“手语”都与日常生活的特定文化环境中手势的内涵有着千丝万缕的联系……

在舞蹈手的接触与分离中,几乎都是日常性手语的夸张、虚拟、变形和艺术再造。南京艺术学院舞蹈学院舞蹈学大三学生 张安祺(河北邯郸人)