

## 书讯

## 《温柔之歌》作者蕾拉·斯利玛尼小说处女作《食人魔花园》出版

本报讯(记者宋燕)浙江文艺出版社于2018年3月推出法国80后天才女作家蕾拉·斯利玛尼的小说处女作《食人魔花园》，小说讲述了一位当代的包法利夫人，在婚姻内外、在欲望与虚空之间游走的故事。这也是浙江文艺继2017年8月出版蕾拉·斯利玛尼斩获龚古尔奖的作品《温柔之歌》之后，又推出的一部蕾拉畅销全球的重磅作品。

蕾拉·斯利玛尼于1981年出生于摩洛哥首都拉巴特，是摩洛哥与法国双国籍作家，2016年凭借《温柔之歌》一举拿下龚古尔奖，小说出版的一年内在法国销量超过60万册，被《纽约客》称为是“一部征服了法国的小说”，荣登欧美各大畅销书榜榜首。2017年蕾拉被法国总统马克龙任命为全球法语推广大使总统特别代表，并于3月7日来访中国。

《食人魔花园》的故事围绕一位生活在巴黎、从事记者工作的女性——阿黛尔展开。在职场中，阿黛尔野心勃勃，但很快心生厌倦；在生活中，阿黛尔厌倦了周围人的庸俗琐碎与虚伪表演，在人群中显得格格不入。她和丈夫理查从相恋到结婚，再到拥有可爱的孩子，一切看似顺利而美满，但婚姻背后是阿黛尔的厌倦、冷漠和疏离，她隐瞒着丈夫，游走于一个个偶然邂逅的男人身边，在欲望的重复中确认着自身的存在，在努力的遗忘中，童年冰冷的记忆却一次次苏醒。最终，无尽的逃避和重复可能并没有衍生出生活的意义或真相，却豁然惊醒了阿黛尔睡梦中的丈夫……

《食人魔花园》在法国出版后广受好评，《Elle》杂志称蕾拉“打破了进入文学界要从自传写起的不成文规定”，法国《新观察家》报赞誉《食人魔花园》书写了“一位当代的包法利夫人”。蕾拉称自己是一位女权主义者，她的小说也因关注女性、深入挖掘女性心理而畅销世界，揽获法国最高文学奖项的她，用文学的力量，为当代女性发出了崭新且尖锐的声音。

《食人魔花园》的译者是华东师范大学教授、外语学院院长袁筱一，袁筱一翻译法国文学作品二十余部，在拿到蕾拉·斯利玛尼作品的第一时间，便被蕾拉所打动：“她比一般的女作家克制，文体干净，用词准确，没有过多的情感转折和堆砌。蕾拉的小说非常好读，充满了力量。”

## 蒋彝《日本画记》出版

本报讯(记者宋燕)蒋彝是饮誉国际的散文家、画家、诗人、书法家，受到西方学界和艺术界的高度评价，著名艺术史学家贡布里希盛赞他“才华洋溢又迷人”。近日，蒋彝的《日本画记》《波士顿画记》由世纪文景和上海人民出版社出版。

蒋彝(1903—1977)的一生充满传奇：他是首位画大熊猫的中国画家，是中国书法西传的关键人物。他用英语共出版了32种书，并转译为德、日、西班牙文。在英国，蒋彝获选为皇家艺术学会会员，并收入上世纪50年代英国人编纂的《世界名人辞典》中，且被美国哥伦比亚大学聘为终身教授，同为美国科学院艺术学院院士。

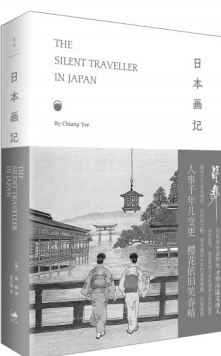
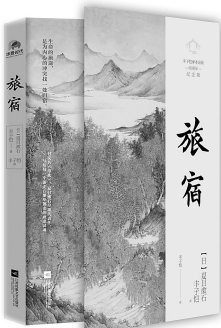
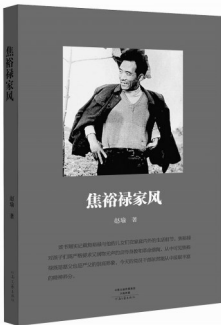
他交游广阔，朋友圈里有杨联陞、徐悲鸿、刘海粟、梅兰芳、熊式一、萧乾、叶君健、吴世昌、铃木大拙、华兹生等名人。1933年，他只身离开中国，在英国生活了22年；然后移居美国，又生活了22年。1975年(在离开家乡42年后)，他首次回到中国访问。1977年，再度回国时，不幸病逝于北京，尚无一本著作译成中文。

在旅居英美期间，他以笔名“哑行者”出版了一系列隽永的旅行画记。这些游记作品为蒋彝提供了一个独特的机会。在这样的文学空间中，他可以表现中国文化的特性。他创作的游记中，大多有彩色插图、线描、书法作品。他善于发现西方的“普遍现象”中蕴涵的含义，并常常以此揭示与中国文化的对应之处。

20世纪60年代，旅居英美数十载的蒋彝带着他的乡愁行至日本。去东京观看国际大都会的繁华演绎；到古都奈良寻找千年前的一株八重樱；在河口湖畔等待云雾霁后富士山的笑靥；于十和田的风雨里探访传说中耶稣的坟墓。蒋彝用他中国传统文人的行游方式，一程又一程地描绘这个国度的别样风情。于是有了这本《日本画记》。

侨居英伦二十余年后，蒋彝应邀来到大西洋的另一端——美国。波士顿，这座美国历史最悠久的城市，独立与自由精神的摇篮，令他发现这个年轻的国家持久繁荣的秘密。在波士顿月光的陪伴下，他用画笔勾勒灯塔山的每一条街道，用诗文书写查尔斯河的每一个表情。顺便报名参加波士顿“茶会”。在旅途中，他更乐意看到人与人之间的相似性，而不是区别。是为《波士顿画记》。

除了《日本画记》和《波士顿画记》，蒋彝的另外两本著作《旧金山画记》《巴黎画记》也将于今年出版。



## 随笔

《幸福都是奋斗出来的》  
张丽钧著，北京联合出版公司

张丽钧，《读者》《青年文摘》签约作家，河北省唐山市开滦一中校长。出版过《生命的暗示无处不在》《爱的盛宴》等多本散文集。

该书是以“幸福”为主题的精选集，主要探讨何为幸福，以及如何实践幸福等大众关心的问题。作者张丽钧作为一名语文高级教师和资深写作者，以其生动轻盈而又严谨的笔触，将她的感受和思考付诸笔端。每一篇文章都意味绵长，富有哲理。短小精悍的故事，温暖睿智的议论，让读者在轻松愉悦的阅读氛围中体悟幸福的本来样貌。

《旅宿》  
【日】夏目漱石、丰子恺著，江苏凤凰文艺出版社

夏目漱石(1867—1916)，本名夏目金之助，在日本近代文学史上享有很高的地位，文学史家公认他为日本近代文学史上最杰出的代表作家之一，1984—2004年，日本政府将他的头像印在日钞上。他对东西方文化均有很高造诣，既是英文学者，又精擅俳句、汉诗和书法，对个人心理的描写精确细致，开启了后世私小说的风气之先，芥川龙之介曾深受他提携。

画家为了摆脱俗世的羁绊来到深山，一路沉醉于绝美的春光和秀丽的风景。到达落脚的旅宿后，或主动或被动地卷入了当地人的生活，形形色色的人物命运和各种离奇的故事让画家在“非人情”的世界流连忘返。一环扣一环的故事情节中充满了夏目漱石关于艺术论、美学观和东西方文学的深刻见解。书中特别收录丰子恺深情致敬《旅宿》的5篇散文。

《人生实苦 但请足够相信》  
蒋子龙著，江苏凤凰文艺出版社

本书为著名作家蒋子龙的人生随笔，荟萃了作者执笔40年来的优质散文，这些文章或者写人生经历，或者畅谈生命哲思，又或者表明对某种状况的情感态度，都非常引人入胜。

蒋子龙的散文真挚淳朴，他本人对生活始终充满热情，尽管曾经历了不少波折，但他始终是积极的，既不颓丧倦怠，也不一味抱怨。他性格直率，文风坚硬，他的文章总能给人一种很正面、很积极的引导。他认为，没有人活着是容易的，人生总有不如意的地方，我们都不必过于忧虑和着急，要足够地相信未来。在颠簸的人生旅途中，他秉持着一份坚定从容的姿态，而这是时下很多人所欠缺的。

《我独爱生活应有的样子》  
周作人著，江苏凤凰文艺出版社

这本书是周作人的散文集，他写故乡的野菜，写喝茶、鸟声、乌篷船、北平的春天，也写中秋的月亮、梅兰竹菊，一些很需要闲适的心才能注意到的事物，他都平和、淡泊地娓娓道来，不浮躁凌厉，读来令人心生闲适。

他认为，平实、自在的个人生活，才是真实的，他相信切实实在的生活本身，更相信个人生活的完成。周作人把生活当作一种艺术，渴望微妙的美的生活，这些都表现在了他的散文中。

## 传记纪实

《焦裕禄家风》  
赵瑜著，河南文艺出版社

本书翔实记录了焦裕禄与他的儿女们在家庭内外的生活细节，以及焦裕禄对孩子们既严格要求又润物无声的言传身教和革命熏陶，从中可见焦裕禄既是慈父也是严父的崇高形象，今天的党员干部依然能从中汲取丰富的精神养分。

该书由焦裕禄的女儿焦守云作序，作

者赵瑜为河南省文学院专业作家，土生土长的河南兰考人。赵瑜在深入细致调查采访的基础上获得大量生动鲜活、真实可信的第一手资料，并以宏阔的视野，深入焦裕禄的内心世界以及焦裕禄所处的时代语境，追踪再现了一个心有大爱、英勇智慧的优秀共产党人的成长轨迹，让我们不仅看到焦裕禄所获得的家庭教育，他对爱人及下一代的教育和影响，还能看到他处理诸多问题的方式方法、格局和境界，使一个丰富完备、亲切可感的焦裕禄形象跃然纸上。

## 小说

《爱情与阴影》  
【智利】伊莎贝尔·阿连德著，译林出版社

拉丁美洲最会说故事的小说天后继《幽灵之家》之后的蓄势力作，为马尔克斯时代压阵。勾勒智利政变后复杂激进的岁月，悼怀搏杀命运中猝然凋零的生命。

女孩埃万赫利娜患有一种罕见癫痫，发作时觉得房舍摇晃，餐具飞舞，家禽异常。她因此被警察污蔑为“妖魔作怪”，下落不明。女记者伊雷内与摄影师弗朗西斯科出于对受压迫者的同情四处奔走，于废墟发现了女孩的尸体，此外竟还有几十具无名残躯。自此，军方暴行被披露报端，举国哗然。伊雷内也因此遭当局暗算而命垂一线。在恐怖阴影笼罩的国度里，为了查明真相，这对恋人究竟能走多远？

《西游八十一案》  
陈渐著，重庆出版社

《西游记》中唐僧师徒经历的九九八十一难，实为八十一案，这些案环环相扣，连绵不绝，穷尽了人世间罪案的种类，案案直指人性深处的贪婪、自私和恶。

大唐贞观三年(公元629年)，春三月，霍邑(今山西霍县)县衙远远走来一名僧人，这僧人年有三十，眉目慈和，仿佛眼内的一切都让他充满了喜悦。他叫玄奘。他的身后，跟着一个满脸大胡子、高鼻深目、肤色黧黑、裹着白色头巾的西域胡人。这胡人身材高大，背着个包袱，一路上东张西望，活泼有趣。他是玄奘的大弟子天竺人波罗叶。

这一前一后走来的二人，便是名著《西游记》中唐僧和孙悟空的真实原型。从踏入霍邑第一步起，他们便注定卷入整个西游阴谋与诡案的核心——十八层地狱，这座地狱是局亦是饵，是人间所有的罪恶，是九九八十一案的起点，更是大唐国祚得以延续289年的历史绝密。这座地狱大门早已开启，只待玄奘师徒入局见证……

《棕鹁十动物小说·插图珍藏版》(第二辑)  
【日】棕鹁十著，九州出版社

棕鹁十是日本优秀动物小说作家、儿童文学作家。棕鹁十所撰写的动物小说作品第二辑，包括六本动物小说，《独耳大鹿》《我的狗狗卡亚》《小猴子日吉》《野狗小八》《野猪谷》《银色的鸟巢》。

这六本动物小说将棕鹁十的写作手法与动物世界淋漓尽致地展现在读者面前，那些可爱又聪明、充满温情与活力的动物演绎出感人至深的故事。

## 人文学术

《我们误解了这个世界》  
济群法师、周国平著，长江文艺出版社

《我们误解了这个世界》是著名学者周国平与济群法师的一系列深度对谈。

两人从各自专研的领域出发，围绕内在自由与外在自由、命运的可变与不可变、人生的苦与乐、觉醒与解脱、无常与永恒等话题，展开深入的辨析甚至激烈的辩论，探讨正确认识自己、认识世界、认识人生的智慧与哲思。

在当下这个喧嚣迷茫的时代，两位智者的对话，为读者指出一条保持天真自省、归于内心和平的途径。