

昨日

《安娥》亮相全国展演 赢得满堂彩

本报讯(记者孙磊)3月9-10日晚,由石家庄市评剧院一团创排的现代评剧《安娥》亮相全国地方戏演出中心(中国评剧院剧场)。这是“2018年全国舞台艺术优秀剧目展演”我省唯一入围剧目,也是此次展演的29台优秀舞台艺术作品中的唯一一部评剧。

该剧女主人公安娥系民国才女、石家庄历史名人,获鹿县范谈村(今石家庄市长安区)人,创作了《卖报歌》《渔光曲》《打回老家去》等充满爱国激情的革命作品。其中,《打回老家去》被称为《义勇军进行曲》的姊妹篇。

原创现代评剧《安娥》讲述了出生于封建大家庭的安娥在改天换地的大历史背景下,在“五四”新文化运动的影响下,几次出走,几次回归,终于把个体生命与中华民族的命运联系在一起。该剧是由石家庄市文广新局、演艺集团指导石家庄市评剧院一团精心打造的一部重点剧目,是为爱国主义教育和革命传统教育准备的一部特殊形式的“教科书”,是一部“五四”新女性追求独立、自由与生命价值的心灵史。

该剧由评剧表演艺术家、国家一级演员、第十四届中国戏剧梅花奖获得者、国家级非遗评剧代表性传承人袁淑梅领衔主演。袁淑梅由此成为将历史名人安娥

这一形象呈现在舞台的第一人。

接连两天,整个剧场座无虚席。评剧《安娥》以婉转优美的唱腔、脉络清晰的故事、丰满的人物形象和精彩的表演,在全国地方戏演出中心赢得满堂彩。

“小时候在唐山听过评剧,可自三十年前到北京工作后就再也没听到过评剧。这次能现场听到如此纯正、高质量、高水准的现代原创评剧《安娥》,真是过足了戏瘾。我为石家庄骄傲,更为咱河北骄傲!”家住北京的河北籍退休老教师王先生动情地说。

“站在这么大的舞台上饰演安娥是一个难得的好机会,我要讲好石家庄故事,传播好河北声音。”安娥的扮演者袁淑梅在接受媒体采访时表示,此次展演恰逢全国“两会”期间,是文艺工作者向新一届代表委员们的集中汇报,为全国两会的胜利召开营造良好的氛围,展现文艺事业繁荣发展的新面貌。

据了解,“2018年全国舞台艺术优秀剧目展演”由文化部主办,入选作品是从2017年度全国舞台艺术重点创作剧目名录中遴选出来的。这些作品涵盖各个艺术门类,汇聚了一大批艺术名家和优秀青年演员,展示了近年来舞台艺术创作的最新成果,具有示范性和代表性。

众说

道实情、建良言,参政参到要点上,议政议到关键处,为新时代中国特色社会主义建设贡献力量。

——全国政协委员、致公党中央常委、西北大学副校长陈超

不让腐败分子躲进“避罪天堂”,不让腐败分子逃脱正义的审判。

——全国政协委员、中华全国律师协会副会长朱征夫

新经济之所以蓬勃发展,核心是让市场起作用。良好的激励机制将激发出巨大的生产力和创造力。

——全国政协委员、全国工商联副主席、清华大学经济管理学院院长钱颖一

面对各种困难,我们不能等着“给答案”,而要主动“解方程”。

——全国人大代表、中国第一汽车集团有限公司董事长徐留平

搬迁只是手段,脱贫才是目的。

——全国人大代表、贵州省惠水县濠江街道新社区党支部书记罗应和

给钱给物不如建个好支部。

——全国人大代表、重庆市荣昌区委书记曹清尧

我们注重“精神补短”“精神扶贫”,激发群众“我要脱贫”的斗志。

——全国人大代表、江西省吉安市市长王少玄

乡村教育是乡村振兴的基石。

——全国人大代表、河南省周口市淮阳县许湾乡李灵希望小学校长李灵

当前校外培训可以说是“席卷全国”,给学生、家长带来沉重负担和普遍焦虑。

——全国人大代表、重庆市九龙坡区谢家湾小学校长刘希娅

基础教育不是为了把学生分成三六九等,而是为了让每个孩子好好发展。

——全国政协委员、上海科技大学副校长印杰

民族团结是各族人民的生命线。各民族交往交流交融,你中有我、我中有你,谁也离不开谁。

——全国人大代表、新疆生产建设兵团第一师13团11连职工尤良英

医患之间是性命相托,医生不可能每个生命都托得住,但不管托不托得住,都得用心。

——全国政协委员、首都医科大学宣武医院神经外科首席专家凌锋

供给侧结构性改革,去掉的是负担,补上的是短板,为中国经济企稳回升作出了巨大贡献。

——全国政协委员、中国人民大学校长刘伟

未来C919将会有更多“兄弟姐妹”,更多的国产大飞机将腾空而起。

——全国人大代表、国产大飞机C919总设计师吴光辉

国家鼓励创新、深化改革,我们科技创新型企业迎来了发展的春天。

——全国人大代表、浙江贝达药业负责人丁列明

技术的潜力是无限的。人工智能要做的,就是用科技“撬开”关于未来的想象。

——全国政协委员、百度公司创始人李彦宏

我们生活中还有很多事情可以数字化,特别是在医疗、教育、养老方面,可以发挥巨大的作用。

——全国人大代表、腾讯公司董事局主席马化腾

报道反馈

一幅时代发展的画卷

■刘志辉(武邑)

2月25日《周末》的主题策划是“2018我的年”。本期共收录了16篇带有读者个人色彩和体验的春节故事。透过这些故事,我们不难洞见社会的长足发展和新时代下人们崭新的精神风貌。

《“革新”年夜饭》,写由各个小家分别出原料和技术,做成两三个拿手菜,在大家庭年夜饭上拼餐,这种颇具创意的做法,不仅调动了全家共同参与的热情,更是反映了人们不断提高的物质生活水平。在《写副对联迎新春》里,上高二的儿女手书对联时有模有样,妈妈一边播放古筝弹奏的古典名曲《高山流水》作为背景音乐,一边为女儿拍照,不仅刻画了一幅温馨、和谐的画面,还显示出对祖国优秀传统文化的代代传承。《拜年与祝愿》通过给亲友拜年时的所见所闻,流露出人们对美好未来的憧憬和期许。《空巢的幸福生活》《他乡过年也幸福》,反映了经济市场化、人口流动化大背景下的社会变迁和观念变化;《过个文化年》《出远门春游》《去图书馆看书》《老同学聚会》,体现了人们日益增长的精神文化需求;《陪长寿姥过年》《去敬老院看望老人》彰显了中华民族尊老孝老的传统美德;《异乡拍摄电视剧》则表现了一些人春节期间的坚守和忙碌……

若论本期文章中最能打动我、最能勾起我记忆的,则当数《我的鞭炮我的年》一文。

在这篇文章中,作者忆及小时候总是异常盼望着过年,因为过年时他总能得到一挂令自己魂牵梦萦的鞭炮。每当此时,因为家里穷,他都会把鞭炮拆开单个放,这样“也好放长久些”。娘不堪苦累病倒的那个春节,他没有像往年那样得到日夜思想的鞭炮。年少执拗的他死不依不饶,爹扬手给了他一巴掌,“我大哭”,满脸尽是失落和



▲2月25日《周末》封面

委屈。他四处拣拾未燃响的炮仗,在引燃收集的火药时不慎被烟火灼伤。“爹这个平日里铁骨铮铮的硬汉子眼里的泪水滴落在了我的脸上”,那分明是爹哀痛、惭愧、无奈、懊悔、辛酸等五味杂陈的泪。直到作者在城里成家立业后,仍保留着过年只买一挂鞭且拆开单个放的习惯。渐已长大的女儿对此深感疑惑。听了他的讲述后,“女儿泪花如雨”。那想必是女儿的感慨和怜爱之泪。这个年,已大学毕业的女儿特意为他奉上年神秘的春节礼物——一挂包装精美的喜庆鞭炮。“我眼里忍不住渗出了晶莹”,这次他流下的无疑是感激和幸福的泪!

本期策划的系列读者文章,就像一幅打着时代烙印的全景式壮阔画卷,处处洋溢着富足、喜庆和祥和的气氛。我们要继续努力绘就更加绚丽的新篇章!

为了给大家提供更好的内容,为了改进和提升办报质量,《周末》“报道反馈”栏目期待大家的参与,欢迎大家就《周末》近期报道和版面设置,提出宝贵意见和建议。 互动信箱:b770329@126.com

热词

品质革命

2018年政府工作报告提出:全面开展质量提升行动,推进与国际先进水平对标达标,弘扬工匠精神,来一场中国制造的品质革命。“品质革命”一词首次出现是在2016年5月11日国务院常务会议上,指一系列为了增加消费品种类、提升商品品质、创建知名品牌而进行的改革,旨在满足人们不断升级的消费需求。

章丘铁锅

山东章丘铁锅制造需要历经十二道工序,再过十八遍火候,一千度高温锤炼,经受三万六千次锻打,直到锅如明镜。2018年2月,随着《舌尖上的中国第三季》播出,章丘铁锅受到关注、走红,处于脱销状态。截至目前,这款铁锅的继承人之一刘紫木的店中已经接到10万多个订单,其中半数来自海外。

人才评价

近日,中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于分类推进人才评价机制改革的指导意见》,并发出通知,要求各地区各部门结合实际认真贯彻落实。《意见》指出,人才评价是人才发展体制机制的重要组成部分,是人才资源开发管理

和使用的关键。当前,我国人才评价机制仍存在分类评价不足、评价标准单一、评价手段趋同、评价社会化程度不高、用人主体自主权落实不够等突出问题,存在唯学历、唯资历、唯论文等倾向,亟须通过深化改革加以解决。《意见》中提出的人才评价机制改革基本原则是,坚持党管人才原则、坚持服务发展、坚持科学公正、坚持改革创新。

现代孤独症

指现代人习惯深夜独处玩手机的现象,最典型的症状就是逛网络社交圈子。这类症状集中出现在那些习惯熬夜的年轻人身上。

真爱粉

指的是一种粉丝类型,他们会把自己喜欢的明星或者物品当成真爱,有种至死不渝的投入。相对的词就是“伪粉”,指的是这个粉丝并不是喜欢这个偶像的,只是跟风或者其他的原因。

盐系女

“盐系女子”的简称,指的是气质比较清淡的女子,比起非黑即白的冷感简约,盐系女像白开水里撒了一点点盐的清浅柔和,会让人觉得更加舒服。