



# 美丽的迁安

尧山壁/文

迁安是一座新兴的重工业城市,2016年生产总值918.8亿元,人均地区生产总值12万元。工业产品产量:铁矿石17358万吨,钢坯1949.8万吨,钢材1534.6万吨,钢铁业利润17.9亿元。跻身全国五十强,位列河北十强县(市)之首。想象中它一定是黑烟滚滚,污水横流。

想不到穿过防护林,走进市区,让我眼前一亮,这个燕山脚下、滦水之滨的小城,蓝天白云,风清气爽,六车道大街洁净如洗,绿地成方连片,花坛花团锦簇。街树浓荫如云,树种各异,这街青松,那道白杨,才过垂柳,又逢槐荫。路旁的楼房,或黄墙红顶,或白墙蓝脊,美如画廊,如果不是路牌和灯箱提示,还以为到了厦门、威海。更令人惊奇的,它还有比厦门、威海更大更美的广场和公园。

人民广场在南二三环之间,占地九万六千平方米。从西口进入,走过玻璃桥,五颜六色的花坛,紫红色花岗岩围起的水池,与视野平齐的天际线互相映襟,产生一种博大深邃,拥人入怀的感觉。东西主轴线上,跑泉飘逸,跳泉灵动,叠水层层,处处体现“汇水”景观,而水在易经上是“财”的象征。中央二十一米高大喷泉冲天而起,周围小泉众星捧月,如雪松玉立,孔雀开屏,梨花绽放,氤氲的水气在阳光下化为彩虹,落到脸上彻身清爽。

南北中轴线与集会广场、露天剧场的椭圆下沉穿插一起,给人敞开心怀、引人入胜的气氛。前者灌木的斑斓色带,环抱开阔的绿地,高大的梧桐树下,分布着简洁的座椅。后者玻璃挡墙,大理石台阶,面向生动活泼的中心图案。人与使用空间环境配合默契,达到了尊重人,满足人生理的、心理的以及精神的要求,使它成为男女老幼共同享用的乐园。

东北角的儿童乐园,是一处灿烂的童话世界,小房子滑梯,太空漫步机,攀缘绳塔,吸引着一群群祖国的花朵,处处弥漫着欢歌笑语。西北角的百花园,草坪和花灌木、亚乔木、大乔木巧妙组合,片植、丛植和孤植合理运用,形成了疏密相间、高矮对比的审美效果。色相和季相的变化,更给人步移景异的感觉,平添了人与自然的亲和力。时值盛夏,合欢花一片红霞,珍珠梅满枝雪球,小叶黄杨、红叶小檗、金叶女贞婀娜多姿,红、黄、绿相映成趣。最风光的莫过紫薇,宋代诗人杨万里称它:“似痴如醉丽还佳,霜压风欺分外斜,谁道花无百日红,紫薇花放半年花。”

西南的静思园,木板甬道曲径通幽,把人引入灌木丛和绿草地,在鹅卵石上试步,在木条椅上小憩。东南角的畅想园,一条石径把三座花亭连在一起,红顶白柱的花架上缠满紫藤,青枝绿叶间白花朵

点。象牙白玉似的花雕石栏,把栩栩如生的人物雕像圈在中间,一下子拉近了人与生活的距离。小鸟在眼前欢跳,人的思绪在飞翔。一面树墙隔离了尘嚣,外面车水马龙,里面天籁之音,相互交织着,又各自清晰,让人产生动中有静,静中有动的感觉。

西出城区,不远就是黄台湖公园,它是滦河的一段水域。滦河古称濡水,发源于丰宁草原,中游崇山峻岭,河道陡窄,水流湍急。进入迁安境内,燕山余脉,坡度平缓,水流分歧,水曲如网,易于成灾,一向有“糠帮沙底浪荡河”之称。改革开放以后,迁安人大展宏图,集筑堤、挖湖、防洪于一役,把昔日一片乱石滩,建成四千亩湖区,给小城增加了一块明镜,反映日新月异的面貌。

八万六千米长的钢铁大道,东起黄台山,西接五里山,既是高标准的一级公路,又是铜帮铁底的防洪大堤。大道下面是一面斜坡,密植青草花卉,坡底到河边是三百米的园林,两行移栽的成年银杏有上千株,每株购价十万元,仅此一项就花去上亿元。为了保活,每株银杏上都挂了若干营养瓶,常年地“输液”。银杏过去是青松和垂柳的林带,林带下面是草坪,草坪上星罗棋布的花坛,盛开着串红、黄花、白玉簪、紫罗兰和鸢尾花。草坪林带间的石径,用五彩石块砌成,好像精心编织的饰带。石径两旁的大理石雕塑,千姿百态,栩栩如生,正与鲜花媲美。大理石栏杆为河岸镶上了银边,一行金属灯柱,华灯灿烂,也好像是一排花树。

飞架滦河上的钢城大桥,长一千八百米,六十孔,桥上两排白色灯柱,V型灯管,好像正在起飞的白鹭。大桥拦蓄的河水,成为一个很大的湖面,湖水瓦蓝瓦蓝的,像天空沉在了湖底。又像一匹抖开的蓝缎,微风吹出,泛起均匀的布纹。只有鸟儿掠过,以喙刺水时,兴起涟漪,蓝缎才出现一些皱褶。有时可以看见天上的白云和远处的山影倒映水中,湖光山色融为一体。

回来路上,车在大堤行驶,向左望去,是一片更大的水面。三道橡胶坝落虹东西,六座小岛卧披其上,最大的轩辕岛有三百亩大,其余诸岛也不下百亩。岛与岛之间长桥相连,湖与湖之间青山相望,造成湖中有岛,岛中有湖,烟波浩渺,水天相接的壮观。为了适应日益兴旺的旅游业需求,其中一岛正在大兴土木,遍植花草,不用多久,一处仙山琼阁就会出现在黄台湖上了。

钢城建设方兴未艾,迁安面貌日新月异,已经初具了一个美丽的中等城市的规模。可喜的是它后来居上,避免了先发展后治理的弯路,经济与环保齐飞,蓝天与绿地一色。(尧山壁,作家,现居石家庄)

浮世绘

# 少女与豺狼的故事

祁淑英/文

这是我少女时代经历的一段真实的故事。

那是1951年的暮春季节,十七八岁的我走出校门,被唐山团地委分配在卢龙县二区团委会从事共青团工作,成为一名区干部。当年的区干部主要任务是分村包片,围绕党的中心任务开展工作。

这天下午,包村的区干部紧急集合,当区委书记布置完任务后,天已经黑幽幽的了。此次包村干部的任务甚为紧急——为抗美援朝征集新兵,七天之内,新兵要赶赴部队。当年二区的区公所坐落在青龙河畔的大横河镇,我这个新来的区干部,承包的是横山脚下的大王屯。

区武装部的冯部长笑微微地对我说:“小祁儿,要知道,你今晚的任务可不简单,从大横河镇赴大王屯要翻越一座横山,横山上可有大灰狼啊,你怕不怕呀?黑夜翻越横山,你敢不敢呀?”

我身负使命,胸怀一腔热血,回答得很干脆:“我不怕,我敢!”

这时,便有人冲我瞪了瞪眼。我便若无其事地挺了挺胸,似乎是对那人的回敬。

于是,我从容地背了区公所刚刚发下的一个军用包,拿了一只手电筒。只身一人,急匆匆赶路。

那是一个黑沉沉的夜晚,青龙河畔的羊肠小路,青草萋萋。脚下,绵绵软软的。几只花喜鹊,叽叽喳喳,自由自在,享受着暮春的野宴。鸟语花香,春花烂漫。路边的青龙河水,流淌潺潺,烟波袅袅,帆影迷漫。船工的号子阵阵高喧。借着手电筒的光束,我看到了河畔杨柳枝头的新绿。天上升起了弯弯的月亮,清丽的月光,照耀着眼前的青山阡陌,绵延数里。

在这春天的夜晚,我作为一个初出茅庐的少女,感受着一种勃勃生机。行至横山脚下,我遇上了成群的狐狸,当地人称之为狐仙。那一只只狐仙,冲着我手电筒的那束亮光,奔奔窜窜,躲躲闪闪。忽而成群结队,两两三三挡在我面前。

啊,这横山的狐群,似乎与我展开了对峙,我不禁打了一个冷战。

我问自己:倘若与豺狼对峙,你敢不敢?我默默地回答:我敢!

因为(前)苏联为报国牺牲的女英雄丹娘,时时活在我的心田。我对自己说,为革命,我披肝沥胆。为革命,我敢闯虎穴龙潭。

我终于登临了横山的峰巅,不禁忆起了美好的诗句:海到天边天作岸,山登绝顶我为峰。

此时此刻,我站在高高的峰峦,那么,我便是峰之巅!我敬畏峰峦,因为峰峦深藏着

人生的惊险……

春寒料峭,春风吹得我彻骨寒。抬头看那弯弯的月亮,一阵明,一阵暗。低头看山坳,阴森森,宛若深渊。

我从峰顶举步下山,刚刚走了几步远,突然间,听到荒草杂树瑟瑟作响,借着朦胧的月光,我发现,一只灰狼逼近身边——好一个庞然大物!两只幽幽若鬼魂般的眼睛,阴光闪闪。它静悄悄地紧随在我身边,我走,它也走,我停它也停。我回头,它也回头。一种阴森森的恐怖感,顿时袭上心间。只见那只灰狼,竖起长长的耳朵,晃动着长长的尾巴,时而张开血红的大口,露出惨白的牙齿,闪着寒光,一股咄咄逼人的气势,似乎准备与我开战。

我便定了定神,举起手电筒,紧紧对准它那两只绿幽幽的鬼眼。只见它抖动了一下身躯,“嗖”的一声跑掉了。

它跑了几步,回头向我看了又看。我不停地晃动着手电筒,光束不停地对准它的鬼眼。

刹那间,它又朝我走来,一面走,一面回头。听人说,豺狼行走时,常常会回头后顾,以防后面的袭击,人们称之为“狼顾”。可见,豺狼似乎也在心虚。我继续晃动着手电筒,一面继续下山。

那灰狼突然伏身一窜,只听身旁“噢儿”的一声,猛然一看,噢,见一只狐狸,叼在了灰狼的嘴边!

我这才舒了一口气,一颗紧缩的心,稍稍放松了一点点。顺着山间的羊肠小路,曲曲弯弯,快步下山。

哒,哒,哒,前面传来驴蹄声。便有人伴着驴蹄声,高声呼唤:“小祁儿——你在哪边?”

原来是民兵队长赶着毛驴来接应,他将我扶上驴背后,说道:“小祁儿,你好大的胆儿,你好危险!我接了区里的电话,紧着赶向横山,还是让你遇上了惊险。”

我问他:“你怎知我遇上了惊险?”

“我见到了一只大灰狼,跑到了沟壑那一边。”

随后,这位民兵队长嘴里嘟囔说:“春天的饿狼容易伤人呵!你一个小姑娘,怎敢孤军登山?”

他反复嘟囔说:“好险哪,好险……”

这就是我少女时代,与豺狼的一次对峙,在朦胧的春月夜,在沟壑,在山颠。

这只豺狼的魔影,在我少女时代出现,六十多年以来,难以忘怀——六十多年以来,这只豺狼时时出现在我的梦间,时而感觉惊奇,时而惊出一身冷汗。

(祁淑英,作家,现居石家庄)

长物志

# 挤奶猴

刘向东/文

我曾好几次写到猴儿,自以为对猴子知道一些,及至新近读了一部《中国保护动物》,在“最高等的兽”一章中了解到许多有关猴儿的感人故事,才知道我对猴儿的知道,并不一定强过猴儿对我的了解。

母猴儿对仔猴儿特别疼爱——这是动物学家众口一词的。母猴儿在遭到猎人追捕或受惊逃跑时总是紧紧地抱着仔猴儿,万一猎人步步进逼,情况十分危急,哺乳猴儿使用挤奶的方法来向猎人表示自己育子女

在身,恳请他们高抬贵手。如果猎人无情追捕,母猴儿无法逃脱,它就会推开仔猴儿,挺身而出,甘愿自己被擒,也要保住子女的性命。猴群其它成员之间,也能相互关心和照料,对那些失去了母亲的小猴儿,照顾得尤其周到。

我把用挤奶的方法求猎人开恩的母猴儿命名为“挤奶猴”,努力想象它挤奶时的神态,想来想去也想不出,最终还是想到了——妈。(刘向东,作家,现居石家庄)