

# 《星战8》：票房“扑街”，所为何来？

邱振刚

2018开年伊始,全世界“星战”迷期待已久的《星球大战8:最后的绝地武士》上映了,但和该片在欧美横扫各大票房排行榜形成鲜明对比的是,在中国内地首周票房不过1.85亿,大幅度落后于《前任3》的2.94亿,多个机构预测,《星战8》到了下线那天,票房总数也就4亿上下。这个数字,和《变形金刚5》的15亿、《速度与激情8》的27亿相比,称之为“扑街”绝不过分。同样是系列电影,票房差距如此悬殊,多家电影类媒体都在分析原因,有的归因于宣传力度不够,有的认为是同期上映的《前任3》正好戳中90后这一电影消费主力群体的“泪点”,导致票房分流。

其实,火遍全球的《星战8》在中国票房遇冷,并非这一系列的稀罕事。《星战7》在中国也只获得区区8.2亿票房,全球贡献率只有6%,远远低于好莱坞其他系列影片。如《速8》全球票房12.3亿美元,中国内地观众贡献的25亿人民币占到了三分之一。《变形金刚》虽然口碑一部比一部差,但票房却未受太大影响,最近的一部“变5”,硬是拿到15亿内地票房,几乎占到该片全球6亿美元票房的40%。《007》《钢铁侠》《蜘蛛侠》《银河护卫队》《敢死队》等系列,情况也大体如此。由此可见,中国人对

“星战”无感,已经是不争的事实。造成这一局面的原因自然是多方面的,且试论之。

“星战”系列诞生于上个世纪七十年代中期,至今已经跨越了三代观众,加之主题鲜明、场面宏大,是欧美影坛典型的合家欢式电影。为了迎合忠实观众的口味,这部《星战8》,从片名和片头字幕的字体,到那首著名的主题曲,和这个系列所有影片一样,都是四十年来一成不变。当然,观众在一代代老去,但片中通过种种模式化的设置,可以在观众中积累起足够的口碑效应。如果孩子从小就玩激光剑、自称绝地武士,那么等他们可以自己买票进影院时,会不会选择这一系列新的作品,也就可想而知了。他们似乎早就吃准了只要把故事脉络稳稳当地延续下去,“星战”庞大的影迷队伍一定会不断买单,所以,他们追求新意的热情也就大打折扣。

另外,很多好莱坞大片,往往早在筹拍阶段就在全球各地铺开了宣传攻势,从演员人选到剧情设置,都纳入了宣传范围,从而在观众当中营造了一种自己有份参与的感觉。这种宣传,针对不同国家、地区的观众,往往还会进行精细的调整。“星战”系列因为对于新兴市场的重视远不如其它影片,每

次登陆国内院线,摆在中国观众面前的,都只是一个熟透的桃子。观众参与感、认同感的下降,自然会给观看热情带来不利影响。

当然,围绕《星战8》,制片方迪士尼公司也进行了一系列营销活动,包括邀请导演莱恩和女一号扮演者黛茜来华出席首映式等,但这些活动的宣传力度和该影片在主打市场的地毯式营销相比,显然差距不小。

合家欢电影还有一个共同之处,就是主题往往较为直接浅显,“星战”影片中,无论剧情如何变化,总是脱离不了从第一部就开始的正邪对立模式。而且,恶的一方总是极为脸谱化,内心世界极度缺乏层次。而中国观众对于这类剧情模式,早就审美疲劳了。而在《速度与激情》《碟中谍》《007》等系列影片中,邪恶势力的源起、形态在不断变化,这就为剧情的花样翻新打开了路径。而《变形金刚》系列虽然也一直用狂派、博派机器人的对立来主导剧情,但中间设置了男主角的心理成长、地球人与汽车人军事联盟的分化重组等情节要素,从而给剧情增加了不少变数。

当然,“星战”影片在中国票房不振,原因还有多种,比如和同样诞生于冷战年代的《超人》相比,这



一系列的历史背景过于复杂,对于观众而言,观影前需要做的功课太多。再比如,“星战”中的打斗动作过于简陋,任何一部品质尚可的国产功夫片,都可以把它甩出几条街。这些都是制片方如果有意愿解决,就可以解决个八九不离十的。片商没有这样做,而选择了最大程度延续前期设置,归根结底在于要把巩固原有观众当成了第一要务,而对新兴市场却不够重视。其实,既然制定了这样的制作策略,片商早已对中国市场表现如何

心知肚明。今后,也很难指望片商能在下一部“星战”影片中为中国观众做些什么。电影市场是典型的买方市场,一部电影如果能够获得良好海外票房,必然意味着作品中的价值观获得了有效的传播,得到了异国观众的认可。可见,为了更好提升中国的国际形象,让我们的价值体系得到更加有力的传播,打造优秀的系列电影是一条有效途径。从“星战”的得失成败中,我们的电影人可以找到不少可资借鉴之处。

## 舞韵生彩美不胜收

### ——大型民族舞剧《大道记忆》观后

杜海峰

张库大道是一条开始于河北的张家口、通过蒙古乌兰巴托(库伦),并延伸至俄罗斯恰克图,被誉为“草原丝绸之路”和“草原茶叶之路”的古代商道。历史上,这条连接亚欧的商贸、交通之路,不仅是互通有无的商贸之路,更是一条增进各国和中国友好往来、文化交流的友谊之路。作为河北具有代表性的“古丝绸之路”,如何张扬其所承载的文化和精神,并将其艺术地展现在观众的视野里,是许多艺术家苦苦思索追求的事情。

近日,由河北演艺集团出品,石家庄拓轩演艺有限公司创排的大型原创民族舞剧《大道记忆》以舞剧的表现手法,以恢弘大气的艺术制作、翩若惊鸿的舞姿,在充满穿透力的音乐中,将一曲张库大道古圣先贤的开拓之歌,展现在观众面前,并引领我们穿越时空,去领略张库古道的风霜雨雪,历史沧桑。

#### 一、独具匠心的剧情结构

几百年来,在这条张库大道上,流淌着无数的让人为之动容的故事。《大道记忆》选取了一个非常巧妙的切入点进入,以战后的“张库大道”为历史背景,以战后遗孤天哥和月灵的爱情故事为主线,讲述了一个开拓者将“战道”变“商道”的故事。可以看出,这样的剧情设置,创作者是花费了心思的。“战道”变“商道”的历史背景,是宏大叙事的题材,可以让剧作家在更广阔的历史空域里以大写意笔触,触摸历史的沧桑与苦难。而天哥和月灵两个个体生命的凄美爱情,在这样的大背景下,是那样的唯美动人。故事以充满了浪漫主义精神的特质推进。我们看到,当悲壮与柔美的双重基调和谐共鸣后,《大道记忆》的编导们以独具匠心的艺术之手,在饱经沧桑的张库大道上,为我们掀开了一篇令人心颤的艺术史诗。

而《大道记忆》的独具匠心之处还在于,其试图打破传统舞剧具象叙述,以更自由的姿态进入到剧情叙述中,以一种更抽象、更具想象力的方式讲述故事。事实上,战道变商道是“生存与死亡”的古老命题,剧作对这一主题的展现是通过主人公打破七个部落的隔阂,形成联盟来完成的。在这一规定使命的推进过程中,我们看到了,剧作者借用了七个部落来象征战道变商道的困难和艰辛。也许,这样的情节设置是不太符合“张库大道”历史原貌的,

至少是缺少了当时的风花雪月、民俗风情。但这种借喻手法的运用,却是本剧编导一种艺术的尝试,这种象征手法的运用,在丰富和创新舞剧创作的同时,就让观众从观看舞剧的注意力中突围出来,更关注于戏本身的张力和现场。

当天哥最终为了保护怀孕的月灵,而永远地留在张库大道上之后,也就完成了“爱情与死亡”这一母题的回归。而整部剧作在“生存与死亡”和“爱情与死亡”两大母题的交织重合下,在悲壮和柔美双重基调的变奏交响里,完成其背后对张库大道的开拓者和守护者所经历的艰辛、执着以及无悔守候的歌颂。

#### 二、舞台呈现的融合与创新

《大道记忆》剧是一部由国家艺术基金资助,采用现代科技打造的精品舞剧。剧目的制作团队非常优秀,总编导张建民,编剧江东,舞美灯光视频总设计鞠毅,服装造型总设计张伯元,都是国内知名业内人士。他们调动各种艺术手段,营造具有强大的艺术感染力的舞剧舞台,使观众在优美的舞姿,震撼心灵的音乐,别具特色的服装、抽象巧妙的布景中感受“张库大道”的厚重的文化意蕴和深层的魅力。

总体来看,该剧的编舞、音乐、舞美、灯光、服装等有着比较整体的艺术构思,都力图以河北乃至张家口本土文化为根基,在朴拙、苍凉、坚韧的艺术基调下,用最富代表性的现代艺术元素去影响舞剧情节的发

展,揭示深化主题。

从舞蹈编排上看,作为一部展现“张库大道”开拓征程的舞剧,该剧力图尽可能地融入河北地方民间舞蹈元素,通过地域舞蹈元素的连缀,呼唤张库大道特有的文化记忆。在立足传统的同时,又大胆地吸收和借鉴现代舞蹈编排理念,在东西方创作理念结合的基础上,充分借鉴现代舞蹈编排技法,创造了一系列符合剧情发展和人物性格的现代舞蹈语汇,使得整部剧作看来,既有地域特色,又有时代风格。

音乐是舞剧的精魂。作为一部讲述“张库大道”风雨沧桑舞剧,《大道记忆》的音乐统领必然源自于河北的传统音乐。在大量的运用传统音乐来塑造古朴、荒凉和充满神秘传奇色彩部落的同时,音乐作曲从传统音乐出发,沿着张库大道音乐发展流变的痕迹,充分吸收大道沿途的外蒙古、俄罗斯等多国音乐,并在现代音乐创作理念的制作思想指导下,融合当今流行音乐和西方音乐元素,孕育出了观众听来即熟悉又耳目一新的音乐旋律,在似曾相识的音乐中,在既是民族的又是世界的旋律里,将观众带入到全新的音、舞、戏的交响变奏中。

值得一提的是舞台中央的十字形旋转舞台的设计,这一看似简单的舞台装置,随着旋转角度的不同,能够在单一的舞台上,配合舞台纵深处的大型LED屏幕,塑造出战道、商道、部落、归途等多个空间场景。而这一既是来路也是归路,既是旅

途也是归处的巧妙设计,十分形象地诠释“张库大道”的历史蕴含。

#### 三、意蕴深邃的文化内涵

《大道记忆》之所以能够给人以心灵的震撼,是因为其要传达的真正文化意蕴是中国“和文化”和其所承载的人格锻造的彰显。

曾经的“张库大道”是一条战乱频繁、民不聊生的战道。在战争创伤下生长起来的天哥和月灵,勇敢的走出了战争的心理阴影,以不畏艰险、勇于挑战的气魄,担负起部落结盟,民族融合、商贸互通,“战道”变“商道”的重任。

而天哥和月灵的部落联盟之路,就是其以“和文化”为指导的人格锻造过程。天哥和月灵的成长过程,就是张库大道古圣先贤的缩影。天哥和月灵的女儿长大成人,他们就必然还要沿着父母曾经为之努力的足迹前行,周而复始、生生不息。正是有了生活在张库大道上这一代代有着对和平渴望之心的人民的不懈努力,有了这一代代开放、包容和合作共赢的精神,才造就了一代代“草原丝绸之路”人的盛景互市、和谐共存。这种意蕴深邃的文化隐喻不断强化,也使得剧作在对“张库大道”背后的文化内涵不断靠近中,其所承载的表现力也不断加强。使得这部作品在和平、发展、合作、共赢成为潮流的新时代的今天,具有了传承和弘扬草原丝绸之路精神,推动人类经济发展和文明进步的独特价值和意义。