

# 互动

开门办报  
面对面

读后感



## 读总编寄语有感

2017年12月25日,《燕赵都市报》在“互动”版“总编寄语”栏目,发表了总编辑刘江滨的标题为《岂曰无衣,与子同袍》的文章。读后,心里暖暖的,深感欣慰。

岁末年初,万象待新。《燕赵都市报》首先想到的是千千万万的读者和群众,牢牢地记着广大读者的一路陪伴。这种站位和思考以及真诚而亲切的问候和祝愿,不可多得,难能可贵。

再直的路也有几道弯。网络迅猛发展的同时,纸媒的前行道路遇到了曲折,正像总编寄语中所说:“纸媒的形势令人忧虑,读者流失,广告下滑,都是不争的事实,可谓寒气袭人,冷风阵阵。”毋庸讳言,纸媒遇到困难,是不得不承认的事实。但是,我们通过阅读总编寄语,看到了《燕赵都市报》踏平困难,勇闯难关的必胜信心和坚强意志,正像总编寄语中所言:“浑身是劲,满血复活。”困难不可怕,只要有了战胜困难的勇气和信心,有了广大读者与《燕赵都市报》的偕作偕行,就没有过不去的“火焰山”,就必定会迎来《燕赵都市报》更加明媚的春天。

古语道:“兼听则明,偏听则暗。”总编寄语中对过去一年广大读者的建言献策,深表谢意,这是《燕赵都市报》智慧的表现。总编刘江滨在文中谈到“互动”版时说:“这块版是我阅读最仔细,最认真,收获最大的版面。”这话说得好,说到了点子

上。报人关注读者的建言献策,真乃明智之举,这种从客观实际出发真的把读者奉若上帝的精神很是可贵。我以为,在过去的一年里,都市报抓读者的建言献策抓得好,抓得很成功。在新的一年里,更应该总结经验,继往开来,把读者的建言献策列入重要的议事日程,要广开言路,集思广益,自觉做到从谏如流,择善而从。

总编寄语谈到重视作者队伍建设,这一点谈得非常棒,我很赞成,也很佩服。先前我为《燕赵都市报》就作者队伍建设问题,曾提过建议。我以为,《燕赵都市报》要把作者队伍组织起来,并加强培训,打造一支过硬的作者队伍,这是实现把“互动”版办成智囊库、意见箱、百花园的关键所在,应该很好地谋划谋划。

寄语末尾引用了《诗经》中的诗句,显得别有风味,很有文采。文章短小精悍,感情真挚,文字简练,气势磅礴,彰显了报人内心的强大。读了诗文,回味总编寄语,深感这不仅是一封对广大读者情真意切的慰问信,而且是為了走向光明面对重重困难,发起进军的冲锋号和请战书。广大读者一定会成为《燕赵都市报》的袍泽兄弟,也一定会与《燕赵都市报》偕作偕行,共同坚守一份文化理想,让《燕赵都市报》的芳香飘散在燕赵大地上的每一个家庭。

石家庄市鹿泉区 刘怀银

表扬信



## 这张照片登得好

2017年12月18日《燕赵都市报》在19版的“老照片”栏目里,刊发了《八姑娘破陋习树新风》的照片。看了照片和读过文字说明,对34年前,邯郸的这八位姑娘反对买卖婚姻,破除陈规陋习,树立社会新风尚的先进思想和模范行动深深地怀有敬意,深感她们的思想和行动好得很。《燕赵都市报》在元旦、春节即将来临,结婚典礼越来越多之际,能发出这样有时代思想和教育意义的照片,对倡导社会文明之风,确有深刻的现实意义,因此,我们感谢《燕赵都市报》的美意和敏感。

当下,社会上的买卖婚姻,结婚要彩礼之风又有抬头,有些地方愈演愈烈。有的结婚要彩礼,十万八万都打不住,甚至有的借结婚之际要房要车,要不就拒绝结婚出嫁。也有些地方的不法分子,借买卖婚姻从中骗钱,搞违法乱纪活动。前些日子,我见到几个老姐妹,她们深有感触地对我说,

现在给儿子娶媳妇,没有几十万别想娶到家,东借西凑,亲戚朋友借个遍,就好像要过“鬼门关”,真是没法说。

人常说,想要做好工作就得抓典型。我们希望有关部门要深入实际,选树一批破陋习,树新风,结婚不要彩礼的先进典型,大力宣传她们的先进思想和模范事迹,积极倡导和推动新事新办的文明之风。像34年前邯郸的这八位姑娘破陋习,树新风的典型事迹和先进思想,还要不断地宣传。她们在那个年代就能有如此高的思想境界和模范行动,实在是了不起。要动员全社会学习“八姑娘”移风易俗、新事新办、破除陈规陋习、结婚不要彩礼的好思想。也希望《燕赵都市报》继续加强破陋习,树新风的宣传报道,当好推进和倡导社会文明之风的开路先锋。

石家庄市鹿泉区 索文云

意见箱



## 盼《燕赵都市报》讲述“春晚故事”

元旦的到来,也在预示着传统农历新年即将到来,今年的除夕有些“姗姗来迟”的意味,但是越是这样,越有着盼的味道。在这个万家团圆的时刻,有一个节目就像是年夜饭一样必不可少,那就是每年的春节晚会,虽然随着新媒体技术的广泛运用,除夕之夜的春晚已不是唯一选择,但是央视春晚还是关注度最高的节目,甚至已成为观众心中不变的守候。

也正是因为这样,在这一个月之中,央视春晚的消息很引人关注,但是不少报纸都是碎片化的报道,不少网上的消息也有“捕风捉影”之嫌,因此在这样的时间段,《燕赵都市报》可以开辟专版,既可以报道央视春晚的前沿消息,又可以进行“春晚记忆”的怀旧,这样可以让更多的人了解春晚,将春晚的故事告诉读者,春晚的故事也是我们时代生活的反映。

其实,这样的版面可以再细分为几个板块,解读读者和观众关心的问题。比如关于春晚主持人的话题,就可以开辟专版,除了董卿、朱军、李思思等观众喜爱的春晚

主持人,还有哪些央视主持人可以搭上春晚的“班车”,都很具有悬念,比如2017年的春晚张蕾、管彤、孟盛楠出色地完成了分会场主持的任务,2018年她们会不会出现在主会场之中,都是春晚主持阵容的悬念所在。相信这样的板块读者爱读,尤其是随着央视综艺频道《我要上春晚》的热播,更多的春晚话题值得关注,歌舞、相声、小品又有哪些精品之作,这些都可以独立出来成为一个特定的板块。更为关键的是,春晚特别版的策划,可以重点关注河北元素,回忆和梦想都可以成为不变的主题,前几年的“俏夕阳”俨然成了代表河北的符号,今年又有哪台前幕后的故事,这样的栏目很吸引人,老少皆宜。

让《燕赵都市报》讲述“春晚故事”,不仅增添了年的喜庆,更是一次梳理和回顾,透过春晚,也折射出百姓生活的变化,反映出时代的变迁,期待着这样的特别策划早日和百姓见面。

保定市北市区 刘飞霄

读者评报



## 文艺报道 迈出一大步 还差一小步

为了响应“互动”版关于“评报”的建议,专门关注了一下12月11日24版的“艺壹周刊”,现谈一谈个人的看法。不当之处,请予指正。

该版共刊发四篇报道,配有大小五幅照片,内容丰盈,图文并茂,活而不乱,吸引眼球。头条《河北产生首位儿童组“世界记忆大师”》一文,在报道第26届世界脑力锦标赛全球总决赛闭幕的同时,特别突出了河北在总决赛中的地位和取得的成绩,可谓用心良苦。然而,美中不足的是,在第三栏第一行和第二行,却出现了“托尼·博赞”这样的文字!“托尼·博赞”之间应是小圆黑点,文中却搞成了问号,不知何故。《国家宝藏》用表演方式让你了解文物》一文,报道了央视又一档清流文化综艺《国家宝藏》,突显了节目的创新之处——以表演方式,真正抓住了关键,也抓住了广大受众。但是,也有缺憾,其第一段第四行却将“曾侯乙编钟”错成“曾侯乙编钟”,即,将“王侯”的“侯”错成了“时候”的“候”!另两篇报道《李荣浩张靓颖联手献唱〈女儿国〉》和《成龙与罗志祥首次合作打造动作新片〈机器之血〉》,在写作上做到了点面结合,又各有侧重,各具特色,令人赞赏。但是,前一篇的“本报讯”该用黑体字而没用,“记者康瑞珍”该用楷体字同样没用,显然是某个工作环节出现了疏漏。

有鉴于上述情况,我认为,文艺报道,迈出一大步,还差一小步。但愿,百尺竿头,更进一步!

邯郸市丛台区 张生智

编辑:采纳读者意见,开设“读者评报”栏目,张生智老师开了个头,希望能有更多的读者加入我们的评报队伍,读者的关注是对我们最大的鼓励。

捉错台



2017年12月19日第2版《“失眠之城”为何总在二线城市》一文,倒数第二段第一行“中国社会经济正实现跨越式的发展与进步”中,“进步”应为“前进”。

2017年12月22日第30版《楼上孩子“咚咚”跑 楼下惊醒夜难寐》一文,第四节第一段第五行“楼上楼上因纠纷累积怨气”中,“楼上楼上”应为“楼上楼下”。

石家庄桥西区 沈云飞

2017年12月23日2版《八旬老人求“收养”拷问养老新模式》一文第二段第二行“该剧以年轻人的视角讲述了几个60后携手共度个老年生活的故事”,其中的“共度个”应该是“共度”。

中国银行邯郸分行 张干峰

2017年12月26日31版《痴迷彩票诈骗烟酒店30余万元》一文中第四段第四行“把家当都快买没了”中的“买”应为“卖”。

石家庄市鹿泉区 付亭枝

2017年12月24日10版《聂建辉:行走在光影世界里》,文中第二栏第一行“生活又回复到过去的按部就班”,“回复”应为“恢复”。

2017年12月25日17版《邯郸八旬老人二十年剪报十万条》,文中“希望自己能一直坚持下去”第二栏第一行“扶正压邪笔锋老道”,“老道”应为“老到”。

山东省无棣县公路局 刘学英



## 这则新闻 标题不恰当

2017年12月28日6版《邯郸响堂水镇入选“2017中国十大最美乡村”》这则新闻标题不恰当,报道说的是邯郸市峰峰矿区响堂水镇的东和村等10个乡村,在12月27日“2017寻找中国最美乡村推介活动”颁奖典礼中,荣获“2017中国十大最美乡村”的事,但标题中却说是响堂水镇有些不妥,应改为《邯郸峰峰矿区东和村入选“2017中国十大最美乡村”》较好。

邯郸市 曹恒泽



互动版微信群二维码  
(1月14日前有效,以后有更新)

“互动”版联络方式:  
邮箱 1561384497@qq.com,或者关注“燕赵都市报”微信公众号、官方微博留言。欢迎赐稿,我们期待您的参与(注:投稿请写详细地址,并请留下电话便于联系)。