

市场观察

# 2017 中国艺术品市场 “战况”如何

2017年的中国拍卖市场,可谓争奇斗艳,异彩纷呈,既有齐白石《山水十二条屏》、兮甲盘这样的“巨型级”文物,又有名人手札拍卖的异军突起,西冷艺是上线,微拍异常活跃,中国人走向海外拍场,屡出天价,竟得流散的国之瑰宝。2017年,令人瞩目的不只是份额问题,更是新的条件下艺术品市场将走向何方的问题。

## 1 现当代绘画的十亿元时代

2017年,保利上拍的齐白石《山水十二条屏》以9.315亿元的天价刷新了全球中国艺术品的拍卖纪录,标志着现当代绘画即将进入十亿元时代。

同时,还有黄宾虹、吴昌硕、傅抱石、李可染、潘天寿、崔如琢、陈逸飞等现当代画家加入“亿元俱乐部”,他们可能入围未来的“十亿元俱乐部”。其年代涵盖从晚清到当下,见证了20世纪特定的时代背景下,兼具“师古”与“创新”、“继承”与“扬弃”、“民族”与“世界”、“东方”与“西方”的创作尝试。

## 2 青铜遗珍大放光彩

2014年,西泠拍卖开办了“中国首届青铜礼器专场”,青铜器开始回到艺术品市场。2017年,兮甲盘以2.12亿元成交,更让青铜器在拍场大放光彩。兮甲盘之后,越王旨殿(不光)剑、青铜兽面纹甗在西泠秋拍中同样引人注目。青铜器屡拍天价,不只因为存世稀少,也缘于其特有的历史、艺术价值,尤其是铭文众多、传承有序的青铜器,在“证经补史”之外,也是中国金石学的缩影,代表着中国悠久而璀璨的青铜文化。

## 3 名人手札异军突起

2017年,名人手札市场最为引人注目,或许并非是一件拍品,而是一种趋势。一方面,随着网络时代的到来,“手写时代”正在逝去,手写的作品,将在未来成为稀罕之物,而已有的“手写资源”将全面进入收藏领域。

另一方面,在高古资源几近枯竭的时代,近现代作品备受瞩目,价值判定也朝着更为多元的方向转变。当下的手札收藏从文献、历史、学术、艺术、投资等全方面的价值加以考量。收藏热点也将从宋元明清转向当代,不再限于皇亲国戚、社会名流、学人先贤,一般的家书、日记也正在受到关注。

## 4 海外拍卖与中国

2017年,中国艺术品仍然是海外拍场的宠儿。纽约佳士得春拍中,玛丽·泰瑞莎·L·维勒泰珍藏的黄花梨及紫檀古典家具,藤田美术馆的商周青铜器、宋代书画,堪称史无前例。苏富比秋拍中,北宋汝窑天青釉洗以2.943亿港元成交,刷新了中国瓷器的世界拍卖纪录。

中国买家在海外拍场十分活跃。2017年苏富比全球拍卖总成交额为47亿美元,其中亚洲客户占苏富比全球拍卖总额逾30%,而在佳士得春拍中,来自亚洲买家的成交额分别占伦敦与纽约拍卖成交总额的54%及87%,并创造了多项世界纪录。(美术报)

鉴藏速递

## 非常道——王华祥作品巡展即将开幕

本报讯(记者高晓丽、李晓娜)1月5日,“非常道——王华祥作品巡展·河北”将在河北美术馆开幕,本次展览由中央美术学院、中国美协版画艺委会、国际学院版画联盟、河北省文化厅、河北省文学艺术联合会主办,河北美术馆(河北画院)、国鼎美术馆承办。展期至本月25日。

王华祥1962年生于贵州,1988年毕业于中央美术学院,现为中央美术学院造型学院副院长、版画系主任,中国美术家协会版画艺委会副主任。他是最早一批使用

“绝版套色木刻”技法的版画家,他的版画语言浓烈、饱满,有着极强的艺术感染力,呈现了新的版画样式,作品《贵州人》系列在第七届全国美展获得金奖。王华祥是一位具有传奇色彩的“跨界”艺术家,他最初是从事版画创作,后来从事油画创作、行为艺术、装置艺术等多领域的探索。

此次展览共展出王华祥200件代表作品,是他系列巡展的一个重要展览,梳理了画家的作品脉络,完整呈现了他的创作理念和艺术探索轨迹。

## 唐山市丰润区书法家协会 宣传月活动正式启动



本报讯(记者高晓丽、赵一珂)近日,唐山市丰润区司法局联合丰润区书法家协会共同开展“进机关、进乡镇、进社区、进厂企、进农村、进学校”宣传月活动。

此次活动由司法局政治处、宣教科及区书法家协会

成员共同参与,在全区23个乡镇、街道办事处和部分村居、厂企、学校进行了20多场次宣传活动,受教育面近千人。书法家们与乡镇机关干部和村民代表相互交流,一幅幅雄劲豪迈的书法作品应运而生。

收藏故事

## 上世纪70年代的闹钟

笔者珍藏着母亲使用过的小闹钟,是上世纪70年代初购置的,该闹钟为钻石碑,圆形,直径11厘米,上有一提环,两只脚坏了一只,用细木棍支着,背部有上发条、定时间、调整快慢的装置,落款为“中国制造”,没有产地、厂名。

闹钟是带有定时装置的一种钟,既能指示时间,又能按人们预定的时间发出音响信号,曾一度成为人们生活中不能缺少的物品。闹钟的种类很多,主要有两大类,机械的、石英的,其他还有晶体管摆轮式、游丝式、音叉式等类型。从闹钟的外形装饰看,上世纪六七十年代生产的闹钟花色品种最多,有伟人肖像的、语录文字的、工农兵形象及样板戏的等等。这些闹钟现已成为钟表收藏爱好者重点寻找收集的物品了。

看到这个闹钟,又使我想起了慈母对我无微不至的关怀。母亲一直和我生活在一起,直到她95岁高寿离世。那时(上世纪80年代初),我工作的单位和家属院是一个大院,中间只隔一条路,职工上下班很方便,出家属院进厂门。我每天中午、下午下班一进家属院大门,总能看到母亲趴在我家窗台上看着我往家走。她看着我,我也看着她,一年四季天天如此。真是母子情深,无比幸福。

母亲对闹钟十分爱惜,天天擦拭,天天上发条,但闹钟有时还是走得不准,每当这时母亲就拿着闹钟拉住我,让我和她对时间。母亲这么做就是为了能在厂里下班时,准时看到我。

母亲对我的爱,真是说不完,道不尽!我永远忘不了进院子就能一眼看见母亲在窗台看我的情景。(王日新)

艺术动态

## 叶浅予作品展亮相石市美术馆

本报讯(记者高晓丽、李晓娜)2017年12月30日,由中央美院美术馆与石家庄市美术馆共同主办的“物·悟——叶浅予个案研究展系列二”在石家庄市美术馆揭幕。

叶浅予生于浙江桐庐,是享誉海内外的艺术家、艺术教育大家。从1927年到1937年,叶浅予用十年时间主攻漫画,长篇连载漫画《王先生》风靡一时。他一生做了大量速写,鲜活生动。自上世纪四十年代始,他用中国传统笔墨创作人物画,以舞蹈人物画最著名。

此次展览汇聚了叶浅予的200多件国画、漫画创作和画稿、速写作品,分为“物”和“悟”两个部分。“物”篇展示的是他不同时期的画稿、速写等,以其著名的舞蹈人物画为主;



“悟”篇则以山水、人物、漫画作品为主,包括早期的《苗区山水》《成都风光》和舞蹈人物黄金时期的系列作品《印度献花舞》《夏河装》等。整个展览旨在呈现叶浅予的创作风貌和艺术构思,让大众有机会重新认识和更深刻地了解其艺术贡献。值得一提

的是,叶浅予晚年不仅将力作捐给家乡,还留下遗嘱,将自己的作品、收藏等捐给了包括中央美院在内的数家机构,此次参展作品基本是家属按其遗嘱捐赠给中央美院的藏品。

展览将展至3月4日,免费向公众开放。