

优势互补 资源共享 合作共赢

京津冀联手发展文艺事业

三方协同发展研讨会暨合作签约仪式在北京举行

本报讯(记者康瑞珍)为学习贯彻党的十九大精神,推进京津冀协同发展的国家战略,进一步推动京津冀文化艺术繁荣和发展,充分发挥文艺事业在推动京津冀协同发展中的重要作用,近日,由北京市文联、天津市文联、河北省文联联合举办的进一步加强京津冀文艺事业协同发展研讨会暨合作签约仪式在北京市文联举行。活动由北京市文联党组书记、副秘书长刚杰主持。天津市文联党组成员、秘书长商移山,河北省文联党组书记、副主席解晓勇等出席。

京津冀地区地缘相接、人缘相亲、文脉相承,在文化协调发展方面具有广泛的合作基础。自2014年北京市文联、天津市文联、河北省文联共同签署《京津冀三地文艺协

发展意向书》以来,三地文联加强联动、优势互补、不断拓宽合作领域,助推京津冀地区文艺事业协同发展,取得了丰硕成果。据介绍,此次研讨及签约将进一步完善顶层设计,更加科学、规范地推进京津冀文艺事业协同发展。活动现场,京津冀三地文联讨论并签订了《京津冀文艺事业协同发展合作协议》《京津冀文艺事业协同发展三年规划(2018—2020年)》及《京津冀文联建立采风创作基地的合作意向书》。

合作签约仪式上,京津冀三地文联签订的《京津冀文艺事业协同发展合作协议》规定,三地文联将完善京津冀文艺事业协同发展议事机制,共同打造京津冀文艺品牌活动,共建文艺采风创作实践基地,共同加强文艺人才培养,推动三地文联在行业建设和

职称评定等方面发挥积极作用,构建文艺志愿服务体系,推动各艺术门类文艺创作多出精品,传承发展好中华优秀传统文化,共同做好国内外文化交流工作等。

为了充分发挥文艺事业在推进京津冀一体化发展中的重要作用,实现三地文化资源的优势整合和有效利用,在京津冀三地文联共同签署的《京津冀文艺协同发展合作协议》基础上,编制了《京津冀文艺事业协同发展三年规划(2018—2020年)》(以下简称《规划》)。《规划》要求,三地文联坚持优势互补,提升京津冀文艺事业整体发展水平;整合三地文艺资源,增强京津冀文化集群的影响力;加深三地文化认同,推动实现京津冀文化一体化格局。

此次三地文联签订的《京津冀文联建立

采风创作基地的合作意向书》提出,将在颐和园“北京市文联书画创作基地”、承德市“哈里哈乡京津冀文艺家之家”文艺志愿服务基地、河北省秦皇岛市“北戴河区百花艺术创作交流中心”建立采风创作基地。利用三个采风创作基地的天然区位优势和丰富的文化资源优势,突出各自地域文化特点,以采风交流、展览展示、创作研讨、文艺培训、文艺演出等多种形式开展文艺创作和文化惠民等活动,合力打造三地文化交流新平台、文化展览展示新舞台,共同推动京津冀文艺协同发展,实现三地优势互补、资源共享、合作共赢。此次合作签约仪式标志着京津冀三地文联在京津冀一体化框架内的全面合作向纵深方向发展。今后三地文艺界的交流合作将更加规范化、机制化。

传统戏曲非遗传承人研培班结业

本报讯(记者张思思)25日,由文化部非遗司、教育部高教司主办,河北省文化厅承办的为期一个多月的“传统戏曲非遗传承人研培班”在河北艺术职业学院圆满结束。文化部非遗司管理处调研员张晓莉、河北省文化厅副巡视员梁扉等领导暨多位专家参加了结业典礼。典礼结束后,与会领导、专家观看了汇报演出,并进行了座谈研讨。

来自全省各县(市、区)戏曲剧团的非遗传承人和骨干演员等40余名学员经过一个多月集中培训和自主学习,在专业技能和艺术修养方面得到很大提升,增强了地方戏曲非遗剧种的传承活力。这些学员涉及河北梆子、丝弦、哈哈腔、评剧等近20个剧种。此次研培班邀请省内外众多传统戏曲国家级传承人、艺术名家和学院专业教师组成一支优秀教学团队,以中国传统戏曲基础知识和戏曲专业基础能力为主要内容,通过课堂教学、考察观摩、创作研讨等教学形式帮助基层剧团传承人提高专业技能和艺术修养。

四块瓦演奏艺术市级传承人许著明认为:“此次培训丰富了理论知识,也开



阔了眼界与思维,《戏曲基本美学特征》《戏曲演员艺术素养》《戏曲表演程式的形成与创新》《河北省地方戏曲非遗剧种发展历史》……这些课程既专业又实用,与名家面对面的学习交流更是让我受益匪浅。”传统地方戏剧平调、落子的市级非遗传承人周苏霞、李艳云表示,回去以后不仅要把学到的精髓带到剧团,还要带到中小学校和社区,把非遗的成果不断扩大。



吴桥杂技节创办三十周年 交响音乐会在石举行

本报讯(记者张思思)为庆祝中国吴桥国际杂技艺术节创办30周年,12月22日,由省文化厅主办,中国吴桥国际杂技艺术节组委会办公室、河北交响乐团共同承办的“新时代 新征程 新使命”交响音乐会在河北艺术中心举行。

据悉,本场音乐会由青年指挥家拓鹏担任指挥,青年优秀小提琴手王佳担任乐队首席。演出为大家带来了管弦乐《春节序曲》《维也纳森林故事》《乡村骑士》《春之声圆舞曲》《我的中国心》,舞剧《红色娘子军》,歌曲《黄河颂》《不

忘初心》等10余个节目。这些演奏曲目多为中外名曲,《春节序曲》由我国著名作曲家、音乐理论家李焕之创作,展现了当年革命根据地的人们欢庆春节的场面;《维也纳森林的故事》是奥地利著名作曲家小约翰·施特劳斯的杰作,描绘了一幅优美动人的风景;《红色娘子军》选段旋律活泼而富于变化;还有广为熟知且激动人心的《我的中国心》等。同时,男声独唱《黄河颂》、女声独唱《我爱你中国》、混声合唱《不忘初心》等歌曲也令观众陶醉。



新晋超模王艺回应维密定点争议

李亚男自曝明年将专注「造人」

本报讯(记者康瑞珍)12月20日晚,上海黄浦江畔群星璀璨,一场跨界维密真人秀《天使之路》音乐剧音乐派对在上海举行。新晋人气超模王艺、超模陆琪桦、石闻领衔秀场,人气明星李亚男、曾泳醍身背定制金色翅膀现身,更有神曲制造者上海彩虹室内合唱团献唱神曲,大声唱出心愿。

继上个月颇受关注的维密秀之后,此次KFC跨界维密真人秀音乐派对在复古工业风格的上海船场1862剧场举行,老式的工业设计与奢华暗黑系的舞台碰撞出极具现代美感的艺术效果。在炫目的灯光变幻中曾泳醍为PINK秀开场,一身休闲短款服饰简单不失活力,身后一对饱含设计感的荧光翅膀闪亮夺目。

作为该晚“女神秀”环节的开场模特,王艺身着仙女系透视白裙从不断转动的钟表后走出,笑容极具感染力。上个月,《天使之路》冠军王艺便作为国模之一登上今年的维密大秀舞台。虽然在大秀里的定点为她惹来了不少争议,但个性十足的王艺自信地回应:“有争议就有改善和提

样的舞台上,我已实现了千千万万普通女孩的超级梦想。”

走秀部分结束,当现场观众仍沉浸在超模的惊艳表现中时,一束追光灯突然照向观众席,上海彩虹室内合唱团团长金承志用低沉磁性的嗓音开唱其“初代神曲”《张士超你到底把我家钥匙放到哪里了》,熟悉的旋律更引发现场观众大合唱。随后,上海彩虹室内合唱团用一首《我要一桶礼物》为音乐派对的高潮更添一把热情。这首歌犀利吐槽老板、会议、堵车、贷款等当下年轻人的种种烦恼,无可奈何的“小确丧”戳中歌迷的心;最后又祝愿大家能抛开烦恼,和家人朋友尽享快乐时光。

此后,在金承志的邀请下,国际华裔小姐冠军李亚男身披定制版翅膀压轴出场,一席纯白长裙高贵典雅。以家庭为重李亚男表示要跟老公一起过节,家人才是最重要的,而且最期待老公王祖蓝带来的惊喜。接受采访时,李亚男正面回应了关于怀孕的话题,表示2018年会和老公王祖蓝专注“造人”计划,“是男是女都好,明年我的生活重点就是让我们这个幸福美满的家庭再添新成员!”