



画坛风采

一花一世界

——杨建卿油画小品欣赏

本报记者 高晓丽 李晓娜

荷,开放时娇艳醉人,凋落时气象万千,北宋周敦颐在《爱莲说》中称“莲,花之君子者也”,赋予其君子花的美誉,清雅脱俗的形象蕴涵着丰富的文化内涵,甚至成为一种文人精神的象征与追求,是中国画表现的一个重要题材,自古留下了许多风格各异却形神兼备的作品。而油画作为舶来品,有着与国画不同的视角及表现形式,杨建卿的油画荷花系列更加写实,有着自己独特的韵味。

他将荷塘的一角置于画框之中,一两朵荷花,三五片荷叶,采取俯视的角度,直观地呈现于观者眼前。不似夏天盛开荷花的蓬勃热烈,不同于深秋残荷的萧瑟凄清,他笔下的荷应该正值夏末秋初,荷叶色泽苍翠,更有几片已显焦枯,甚至枯萎,却坚实厚重,反衬着那一两朵依然绽放的荷花更加温润可人,叶下的游鱼则活泼灵动,

别具生机。这些以荷花为主题的油画小品,语言极简,却包含有深远的寓意,沧桑却不凋败,苍茫又耐人寻味,抒情的色调,洗练的笔触,层次分明又浑然一体,酣畅淋漓间给观者留下难忘的艺术感受。杨建卿说,一花一世界,以小见大正是他一直以来的艺术追求。

除了荷,杨建卿还画其他花卉,画石,画山川风貌,各种题材都有不俗的表现:他笔下的迎春鹅黄娇嫩,在山石间凌寒怒放,色彩细腻精到;紫藤则花开如瀑,引得蝶舞蜂飞,情趣盎然;他画中的太湖石通灵剔透,俏骨嶙峋,张扬着生命的质感;山川间,溪水潺潺,色彩浓烈,有着独特的艺术魅力。

杨建卿简介

杨建卿,1964年生于河北石家庄,1983年毕业于河北工艺美术学院,多年来从事装潢设计和油画创作。有作品入选河北水彩水粉画展等展览。

艺术市场

艺术版画或成收藏新宠

版画是非常重要的造型艺术门类,在欧美国家有着较高的普及度,尤其在东欧国家,大众也有欣赏和收藏版画的传统。因为复数的特性,它有着饱满的亲力和普及面。其尺幅较适合一般家庭悬挂,纸本作品适合携带运输,价格相对合理,同时也有较高艺术水准,非常适合新进入艺术品领域的藏家。

平、凸、凹、漏是版画的四种主要创作方式,每个版种又有诸多材料和技法,所以面貌非常丰富,完全可以满足各种消费族群的不同喜好。根据个人对于具象或是抽象,黑白或是色彩,简单或是复杂等不同偏好来选购版画作品。

在室内悬挂版画首先得符合主人的艺术品位和家居风格,要做到



整体的统一。例如中式的装修可以悬挂一些传统版画,如水印版画或是黑白木刻;比较现代风格的室内,可以选择颜色明快的抽象作品。另一方面,从保存的角度来说,最好要避免阳光的直射,这样防止纸张氧化变黄,能长久地保护好作品。

不同的版种可以根据印制的纸

张和画面的题材选取不同材质的外框。例如金属的外框比较适合简约现代的作品,而实木的外框比较中性,可以根据画面的色调来选择不同颜色材质的外框。另外,大多数版画是用专业版画纸来印刷的,这种纸分量重,四周带有手工毛边,因此可以选用悬空装裱的方式,更能体现版画的特点。

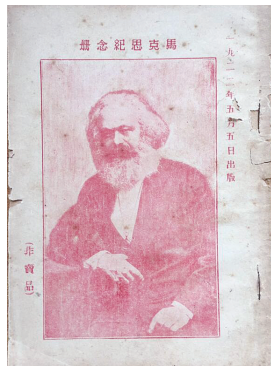
相较于国外,版画在中国的普及度并不高。年龄比较大的人可能对民间版画,例如门神、灶王爷等还有一些记忆,但大多数人可能对民间木版年画都很陌生。当下版画的普及工作还需要大力推动,只有提高公众对它的认知度,让更多的人懂得如何去欣赏之后,才会逐渐培养起个人的兴趣爱好。(美术报)

鉴藏速递

首届燕赵红色文献收藏珍品展即将在省图开展

本报讯(记者李晓娜)为纪念毛泽东诞辰124周年,“首届燕赵红色文献收藏珍品展”将于26日在河北省图书馆“燕赵红色记忆馆”开展。本次展会由河北省图书馆、河北省收藏家协会、河北省历史文化研究促进会共同主办。

这次展出的40多件红色文献珍品,是参照国家有关标准、实物信息,本着宁缺毋滥的原则精选出来的。展品包括第一部《毛泽东选集》,毛泽东编印的《新民学会会员通信集》,最早的中文全译本《资本论》,最早的图书版毛泽东传记,1922年中共出版的《马克思纪念册》,比军事博物馆馆藏并展出的更完整的《八路军新四军抗战形势图》,1914年刊载李大钊文章的《甲寅》杂志,最早的《论持久战》版本之一等。有的



展品与国家馆藏一级文物版本相同。本次展览的宗旨在于推介红藏珍品、增强珍品意识、打造红藏品牌展会。所有展品由省会红藏家侯磊、张清华、杜建国、董瑞国、刘兴武和衡水王立珠等先生提供,有不少为首次展出。

展览至本月28日,欢迎各界人士免费参观。

藏界风向

钱币投资看重品相

记者有幸两次见到新中国第一套人民币。一次是在上海市银行博物馆,第一套人民币作为博物馆镇馆之宝被收藏展示。第二次便是在某艺术品拍卖会中国钱币专场。当天,这套看似不起眼的纸币被一位买家以480万元拍走,钱币投资之热可见一斑。

再如人们熟知的“袁大头”,即袁世凯壹圆银币,在收藏市场上的价格一般在600元至800元一枚,而在刚落槌不久的上海拍卖行春季钱币专场拍卖会上,10枚民国三年袁世凯壹圆银币,以8000元起拍至134000元成交,每枚达1340元,成为“袁大头”的新标杆。

而在天衡春拍中国钱币专场上,一枚光绪年间铸造的江南币——“庚子66”,以60万元起拍,最终被一位来自深圳的投资兼收藏家以320万元拍得。

随着收藏市场的日益升温,各类钱币的收藏投资也越来越受到收藏家和投资人的青睐,成为一个重要的收藏品类。拍卖行业内人士周士杰对记者表示,以前,大的拍卖公司,一场钱币拍卖会的总成交额基本都在3000万元左右,而近几年,钱币拍卖会的成交总价可以过亿甚至达到五、六亿元,这是一个十分惊人的涨幅。

究其原因,除了宏观上比较开放、健康的经济环境使得大家都能放心投资外,还有就是,一方面大家越来越信任拍卖公司,愿意选择拍卖公司这个中介,另一方面是不断有新的有实力的投资者进入到拍



中国钱币市场还存在相当大的发展空间,三年来嘉德拍卖的钱币价格越来越高。周士杰表示,钱币比起其他东西,其实近几年的涨幅还是较小的,主要是玩的人相对不多。而假如你5万元买瓷器,只能是中档偏低;如果5万元买钱币,就可买到珍品,而升值空间会比瓷器大几倍。再加上钱币属于国家发行物,也一直普遍流通于大众之间,因此它其实是最贴近民众的收藏品,市场潜力非常大。

目前,钱币收藏投资也出现了新的变化。以往,题材(品种)好的钱币贵,品相好的钱币价格则表现一般,而现在,只要钱币的品相好,价钱也一定会高,即品相涨幅非常大,一些品相好的钱币甚至超过了品种好的钱币。藏家不再只是关注品种,对于品相也非常看重了。

周士杰表示,钱币投资有两个要诀,一是准备好充分的资金,二是找到对的人(对的拍卖行)。目前,中国钱币藏品较多,钱币藏品良莠不齐,许多投资者心存疑虑,错过很多投资的良机,其实,只要选对拍卖公司就完全可以不用担心这个问题了。对于收藏和投资者来说,最需要注意的就是避免买到假货。只要你买到得是真品,都是有升值潜力的。(上海金融报)