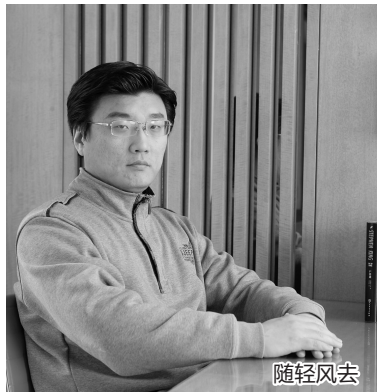


### 随轻风去： 加入作协令我 受益匪浅



随轻风去

记者：你为什么钟情于明朝的写作？有关明朝故事的文学作品不少，你觉得你的小说优势在哪里？

随轻风去：历史小说创作选择明朝题材，是有着多方面考虑的。首先，网络小说创作是偏商业化的创作，而明朝题材在网络读者群体里很受欢迎，当然也就影响到了作者的选择。其次，我本人对明朝历史较为熟悉，写明朝小说具有优势，更适合发挥长处。

我的历史小说最大的优势，就是考据严谨，文字古今结合，角色生动有趣，剧情形态常用“意料之外情理之中”的手法吸引读者。

记者：从一开始的网络江湖，到现在也加入了作家协会，你觉得加入作协之后在创作上有哪些变化？

随轻风去：在作协参加一些培训和讲座后，对文艺创作理论有了新的认识，对党和国家的文艺创作方针政策有了更深刻的了解。作协的老师们在创作方面给予了不少指导和鼓励，都是令我受益匪浅的。

记者：河北省的网络文学创作是怎样的形势？

随轻风去：河北省网络作家人数不少，放眼在全国看，数量上也是名列前茅的，但是缺乏站在全行业顶端的领军作者。河北网络作家群体还有一个特点是总体年龄偏大，阅历积累高于全国网络作家群体的平均水平，创作题材更倾向于现实、历史和一些小众题材，往往特色鲜明、独树一帜，具有很高的辨识度。

记者：互联网资本的介入，让网络文学创作蒙上了财富的光环，同时也更容易牵手影视行业，这些会不会左右你的创作？

随轻风去：网络小说与影视、游戏的牵手，必然会影响到个人创作。毕竟影视与小说是两种不同的内容形式，有时候作者也可能为了照顾影视改编需求，便于出售版权，做出一些妥协。但也有些作者还是坚持以读者为导向的创作，不刻意迎合影视需求，直接在内容消费领域获得了很大成功。归根结底，还是要看作者本人的追求，以及两种选择预估收益的博弈。

随轻风去简介：本名苏明哲，现工作于省体育局，已经办理离岗创业手续。目前为中国作协会员、河北省作协会员、河北省十佳青年作家、河北省网络文学协会副主席、起点中文网大神合约作者。

2003年毕业于北方交通大学，自2002年起执笔写作，长期从事文字行业工作，网络文学资深大神作家，亦有剧本创作经验，擅长历史、都市题材创作。主要作品有《奋斗在新明朝》《大明官》《仙官》《大明狂士》《英雄的游戏》《费路西传奇》，网络连载成绩出色，影视等衍生版权也屡有斩获。

### 九戈龙： 扎扎实实写好每一本小说



九戈龙

记者：你曾在武侠、魔幻题材的杂志做编辑，是这些经历让你走上网络文学创作之路的吗？

九戈龙：恰好相反，我是因为创作网络小说，在网络上有了一定的影响力和知名度，才得到了那些杂志的信任，陆续在五六家杂志担任特约编辑。我从1992年开始写东西，但一直苦于无法把创作出的小说归类，这种“充满幻想却不是科幻小说、魔幻主义小说，又不是传统神魔小说”的文本，现在可以轻松用“泛幻想小说”“玄幻小说”等进行概括，当时却不行，只能给同学们解释说：“我在写漫画一样的小说，写游戏一样的小说。”直到2000年初第一次接触到网络，顿时眼前一亮，找到了很多志同道合的朋友，开始在“龙的天空”等原创文学网站上发表作品。2002年前后，《武侠故事》杂志创刊，因为我那时候也写武侠小说，还在网站“榕树下”的武侠小说版块“侠客山庄”做版主，他们就找到我，这是我做编辑的开始。

记者：从一开始的网络江湖，到现在也加入了作家协会，你觉得加入作协之后在创作上有哪些变化？

九戈龙：在创作上，应该说随意性少了很多，对自己要求更加严格了。原来随心所欲，信马由缰，什么好玩写什么，现在就比较注意了，一些不符合党的文艺方针和文化政策的内容，在选题的时候就自己过滤掉了；另一个是创作态度上的随意性少了，原来不是很注意思想性和艺术性，觉得把故事讲得好看一点儿，就算完成任务了。加入作协之后，自觉地开始提高对自己的要求，希望写的东西兼具观赏性和艺术性，每一本书都比之前有所提高。

记者：你的创作题材很广，有游戏小说，也有儿童文学，还有文学评论，在你看来，这些题材之间是互通的吗？

九戈龙：我写过架空历史小说、修仙小说、西方背景的奇幻小说、都市异能小说、玄幻小说等等，很多题材都写过。题材并不重要，因为小说的核心还是人

物和情节，塑造一个让读者喜欢的人物，写几个读者喜欢的故事，适合这个人物和故事的题材是什么，就选择什么，这个不矛盾。但每个作者都有自己擅长的题材和故事，比如我就写不了爱情故事、写不了推理故事，更不擅长宫斗、宅斗，那么不管用什么背景、什么题材，我都不会写这样的内容。

我并没有刻意去写儿童文学，只是在几本书的创作中把孩子当成了目标读者，有意识摒弃了血腥暴力的描写，减少了佶屈聱牙的词汇。

做文学评论，可以说是网络文学发展到现在这个阶段一种必然的需求，也是自我提升的需要。现在网络小说的作者和作品都以千万计，很多文学评论家都展开了对网络文学的研究。但因为网络文学的特质，他们对网络文学的研究、评论工作遇到了不少困难，比如某本小说写了800万字，光是完整阅读就是很艰巨的工作了。这个时候，我觉得网络作家当中也应该有人进行文学评论的工作，我这十几年，光在“起点中文网”一家网站就阅读了15亿字，又有一点点专业理论的底子，就尝试着做了起来。只是和前辈老师们的专业素养有很大差距，暂时还没有取得什么成果。

记者：近几年，不少网络小说改编成影视作品，你怎么看待这种现象？

九戈龙：资本的到来，对网络文学来说有好的影响，也有坏的影响，总体来说是利大于弊。首先，如果没有资本介入，可能网络文学这个行业坚持不到现在；其次，最近几年确实有不少影视作品是从网络文学改编而来的；第三，不是所有的作品都适合改编成影视项目。我们知道，历届茅盾文学奖作品中，改编成影视项目的也不多，有的作品只有以小说的形态出现，才能最大程度体现它的艺术价值。

所以网文作者们，包括我自己，不要对影视改编抱有太大的期待，老老实实、扎扎实实写好每一本小说才是最重要的。

九戈龙简介：本名成龙，男，河北省作协会员、河北省网络作家协会副主席、河北省作协动漫艺术委员会副秘书长、河北省文艺评论家协会理事、定州市作协副主席。自2000年起开始在网上发表作品，曾任榕树下侠客山庄版主、起点中文网原创美文版版主，参与组织2003年中国首次网络作家笔会。先后在《武侠故事》《梦想者》《传奇文学选刊·奇幻版》《魔幻》《阿飞幻想》等杂志担任编辑。2003年在《大众软件》发表游戏小说《永远的朋友》轰动一时，被破例选入当年《科幻小说选》，并入选《奇幻小说选》《命中注定的空间》等选集。发表或出版了《大唐旭日》《掌心》《第三类任务》《神行机甲》《绮梦天堂》《彼岸之游戏》《空贼王》等多部长篇小说和儿童文学，为DNF量身创作的长篇小说《勇士之路》总销量接近40万册。

### 梦入洪荒： 传递正能量 网络文学也可以 梦入洪荒



梦入洪荒

记者：你的作品从《官途》《权力巅峰》到今年刚完成的《至高使命》，都是和现实紧密相关的官场文学作品，这类题材的小说无论是传统出版还是网络文学都很火热，你的创作体会是什么？

梦入洪荒：我在今年开始连载的新书，书名叫《至高使命》。这部作品讲述的是小说主人公不忘初心，一直把全心全意为人民服务作为自己的至高使命，一直都在为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。在《至高使命》这部作品以及我以前的作品《官途》和《权力巅峰》中，以跌宕起伏的故事情节，将中国梦、依法治国、四个意识、四个自信、四个全面、五个认同、八项规定等党和国家的各项方针政策淋漓尽致地展现了出来，在给读者带来酣畅淋漓的阅读体验的同时，也将各项国家政策潜移默化地向读者进行宣传。用正能量和正确的价值观去影响读者。

同时，我也将中医知识、茶文化、国学经典融入其中，让读者不断增强文化自信和制度自信。

目前，《官途》和《权力巅峰》的正版总点击量已经达到了15亿次，《权力巅峰》在蜻蜓FM听书平台上就已经有22.5亿次的点击量。我相信，看到的读者越多，我的作品传递的正能量也就越充沛。

记者：你觉得网络作家的责任感是什么？

梦入洪荒：作为网络作家，我们应该坚持以人民为中心，多去体验生活，积累素材，精心创作，赋予网络文学作品更强的人文关怀和现实关照，创作出更多彰显中国风格和中国特色的优秀作品，让网络文学走向国门，获得更大的国内国际影响力。

十九大报告对我国社会主要矛盾的论述更是令我感悟颇深，报告中指出，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。

作家二月河说过：“人民是永恒的，读者是永恒的，要使作品具有永恒性，就必须把为人民服务的创作理念牢牢植根在笔下，巩固于思维当中，融入到作家的血液里。”

对此，我深表认同。

梦入洪荒简介：本名寇广平，中国作家协会会员，河北省网络作家协会副主席，鲁迅文学院第七期网络作家班学员，多届网络文学联赛导师，由莫言担任名誉校长的网文大学导师。中央统战部第十三期新的社会阶层人士理论研修班学员，河北省统战部第一届新的社会阶层人士培训学员。作品风格厚重、沉稳，大气磅礴中不乏幽默风趣，字里行间流露出人间正气，充满了正能量。读者从十七八岁的高中生到五十多岁的官场大腕，从贩夫走卒到官员商人，层次广泛，读者认知度比较高，读者粘性比较强。