晋察冀抗日根据地创立80周年历史图片文献展即将启幕

《河北画报》创刊60周年大型图片回顾展同期展出

本报讯（记者康瑞珍）昨日，记者从省政府新闻办举办的新闻发布会上获悉，“红色记忆·晋察冀抗日根据地创立80周年历史图片文献展”暨“画报河北60年·《河北画报》创刊60周年大型图片回顾展”将于11月18日在河北博物院启幕。该展览由河北省委宣传部、河北省文化厅、河北省新闻出版广电局主办，河北演艺集团、河北画报社承办，河北省摄影家协会、河北博物院协办，展览围绕“不忘初心，牢记使命”的主题，回顾历史，继往开来，用摄影讲述河北故事、中国故事，助推经济强省、美丽河北建设。

2017年是晋察冀抗日根据地创立80周年，河北最早的影像记录——抗战红色摄影就出自这里。1937年11月，为团结一切可以团结的力量、建立统一战线夺取抗日战争的最终胜利，晋察冀抗日根据地创建。此后八年里在民主政权建设、军事斗争、发展经济、教育、文化等各方面均取得了辉煌成就。为纪念、重温这一段辉煌历史，“红色记忆·晋察冀抗日根据地创立80周年历史图片文献展”隆重推出。该展为国家艺术基金2017年度资助项目。展览分为“鲜明的政治主张”“坚强的华北抗日堡垒”“自力更生的经济实践”“以笔作刀枪的文化教育”“那些年那些人”五部分，共计展出200余幅珍贵历史照片。展览精选了晋察冀军区所属《晋察冀画报》摄影记者沙飞、石少华、胡冰、刘峰等人的摄影作品。这些照片从众多历史照片中遴选而来，内容丰富，史料翔实，很多照片为首次在中国正式展出。

同时，今年也是《河北画报》创刊60周年，凝结着河北60年集体记忆的“画报河北60年·《河北画报》创刊60周年大型图片回顾展”同期展出，通过对60年画报内容的梳理，抽选出最具有时代特征的事件和人物，用影像组成一条清晰的历史链条，勾画丰满的河北当代立体画卷。该展览分为“记录时代”“聚焦人民”“深读河北”三部分，以年代为顺序，用影像展现河北发展历程中重要的人与事。整个展览以画报阅读的形式设计展陈，以图片+文字的方式进行呈现，可谓是一次“可以阅读的展览”。

据悉，本次展览将持续到12月2日。此后“红色记忆·晋察冀抗日根据地创立80周年历史图片文献展”将巡回展出，预计12月9日在北京、12月26日在张家口开展。

周润发身后裸捐56亿家产？发嫂：百分百捐出去

据台湾媒体报道，62岁国际巨星周润发与妻子陈荟莲结婚30年膝下无子，日前陈荟莲承认当年曾有望迎来女儿，未料怀胎7个多月时宝宝因脐带绕颈导致窒息夭折。传闻因无继承人，周润发考虑身后将全数捐出近56亿家产做公益。对此，陈荟莲承认已设立好慈善基金，“会把家产百分之百捐出去。”

去年有香港媒体直击发哥、发嫂身边出现一个神秘“养子”。对此，陈荟莲澄清那其实是她妹妹的儿子，因先前赴香港工作，陈荟莲便主动邀请对方住他们家，没想到被狗仔拍到后误报，并澄清两人绝无所谓“养子”。

由于周润发夫妻并无子嗣，外界盛传周润发曾宣布去世后会将财产全数捐出做公益，对此陈荟莲承认会“百分之百捐出”，“因为平时已经好好照顾家人了，成立慈善基金的目的就是要帮助有需要的人。”夫妻两人愿将小爱转为大爱，济弱扶贫的精神令人敬佩。

（综合）

《村戏》石家庄公益点映

郑大圣：好的电影大多都来自好的文学作品

近日，由石家庄市文联举办的《村戏》公益点映在石家庄博纳国际影城举行，该片导演郑大圣与众主创来到现场，与观众一起观看了此片，并分享了影片台前幕后的故事。

电影《村戏》根据河北作家贾大山的五个短篇小说改编，在井陉取景，片中主要演员来自井陉青年晋剧团，剧中角色的语言也是井陉方言。该片获第31届中国电影金鸡奖最佳导演、最佳编剧、最佳摄影、最佳女配角四项提名，荣获中国电影金鸡奖最佳摄影奖，并且入围了第54届金马奖最佳改编剧本奖。

本报记者 康瑞珍

“好的电影大多都来自好的文学作品”

《村戏》借着村里要排一台新戏展开叙事，年轻人的情感，新旧观念的碰撞，家长里短的利益纠葛，都随着排戏的进展一一铺开。尽管影片没有流量明星，也不靠话题，却仍然打动了观众的心。

“影片主要改编自贾大山的五个短篇小说，尤其是《花生》《村戏》这两篇。影片能在贾大山的家乡做特别的放映，感到非常荣幸。”该片导演郑大圣说起拍摄这部影片的缘由时表示，三年前读到《贾大山小说精品集》，感到非常有生活气息、有使命感。“贾大山的文字非常凝练、简洁，改编成电影也是最难的一种，但感佩于小说作者对人民真实生命的深切关照和描写，我们尝试着把这么高级的文字作影像化的表现。”郑大圣补充道，好的电影大都来自好的文学，这是电影史上的基本规律。然而越高端、越干净的文字越难直接翻译成影像。所以只能精读、细读，在这个过程中去揣摩，去做剧本的改编。这部作品经过一年半的改编和一年半的摄制，目前正在做公映计划。

该片大部分为黑白影像，考究的光影配比，肆意流畅的长镜头，将一段旧时光勾勒得新鲜而耐人寻味。郑大圣表示，“黑白电影不是肉眼看到的五色斑斓的世界，但是有一种纯粹感，黑白影像天生更有语言感，在精神气质上或许会更接近贾大山的小说特质。”

“演员是我们最大礼物”

《村戏》中的绝大多数演员来自于井陉青年晋剧团，虽然都是首次拍电影，但他们的动作、眼神，甚至端碗吃饭等细节都有非常抓人的代入感。他们说着自己的方言，“本色出演”的同时，对人物也有深刻的理解和把握。

郑大圣表示，拍这部影片，从未考虑过用哪个明星甚至演员，认为这是专业的演员们表现不出来的。郑大圣感慨，“演员团队是我们得到的最大的礼物”，并赞叹“他们是天才表演者”。他说，虽然一开始会担心，这些常年在舞台上进行戏曲表演的演员在拍电影时会不适应，但是拍到第三天就发现他们毫无障碍，“电影朴实的力量、生动的气息，主要在于演员们，他们付出了很大的努力”。

井陉青年晋剧团的团长梁春柱作为影片的男主角，对于此次出演也有深刻的感触。他说，这个剧团经常在乡下演出，一年演出有500多场，但是实景演出还是第一次，这次跟郑大圣导演合作，学到了很多，同时也感受到了他对艺术的严格要求以及对演员的关照。出演这部电影，也体会到贾大山笔下反映的当时社会的变迁，因此更珍惜现在美好的生活。

省文联副主席、市文联主席周喜俊表示，《村戏》的点映和访谈作为石家庄文艺界学习贯彻十九大精神的活动之一，希望通过这部电影及其创作过程，让大家更深刻地认识到，文艺家只有像贾大山那样，把自己的命运与党和人民的命运联系在一起，用精益求精的态度去创作，才能不断攀登文艺高峰。

影迷在活动现场领票

爱是人们心中最大的正义

燕都观影团吐槽电影之《恐袭波士顿》

燕都观影团

由彼得·博格执导，众多好莱坞实力影星参与演出的《恐袭波士顿》将于11月17日上映。13日，燕都观影团的30位影迷在石家庄UME影城提前观看了该片。影片凭借着对事件的高度还原、紧凑的剧情以及枪战及爆炸等惊险刺激的内容，收获了诸多好评。

《恐袭波士顿》改编自2013年4月15日发生在美国波士顿马拉松活动现场的爆炸案，警方根据目击者描述及监控录像，迅速锁定嫌犯，经过102个小时的追捕，耗费了2550名警力，最终将两名歹徒逮捕归案。

@樱绽薇雪

影片采用纪实手法拍摄，人物性格的细节刻画，让观众感受到发自内心的震撼。监控录像与演员表演穿插结合生动还原了波士顿恐怖袭击案。通过再现恐怖袭击场景，影片向人们展现出波士顿人民捍卫和平与向往和平，对正反面人物情感的刻画，更是让观众体会到灾难面前“邪不胜正”，爱是人们心中最大的正义。(8.9分)

@谁与我重名

影片把真实镜头记录与剧本创作无缝衔接恰到好处，通过事件发生前与发生后人们的生活变化，展现出灾难面前爱的力量可以战胜一切恶势力。为警员不怕牺牲的奉献精神点赞，同时被民众从伤痛中站起来重新生活的勇气而感动。(8.5分)

@糖

花季少女的凋零，天真的儿童夭亡，爆炸袭击给国家和无辜家庭都造成了巨大的伤痛，这部电影给人的震撼不只是事件本身，更从事件后人们表现出的坚强互助，情感支持，对恐怖行为的痛恨和对生命陨落的惋惜进行了深入探究，是一部很不错电影。(8.5分)