

# 河北故事

讲述河北好故事  
唱响河北好声音



葛红欣演练“蹬大缸”。



葛家孩子们在田边表演杂技。(资料图片)

肃宁县有着深厚的杂技文化土壤,走出了众多杂技名家,拥有着独特而宝贵的诸多“绝活儿”,“双彩堂”就是其中颇具代表性的一个杂技、魔术世家。

今年夏天,肃宁县窝北镇寺阁庄村的葛占英、葛群地、葛红欣祖孙三代走上央视舞台,凭祖传的“古彩”戏法儿技艺,赢得央视“幸福账单”。

通讯员 刘瑞菊 杨进涛 本报驻沧州记者 李宝发 文图

## 肃宁『双彩堂』,咸丰皇帝都『点赞』

### 1 肃宁走出“双彩堂”

走进寺阁庄村一个普通农家小院,年近80岁的葛占英老人抱拳拱手:“各位辛苦了!”简练的开场白,透着一股精气神儿,他就是“双彩堂”的第六代传人,那些从“密室”里搬出的家传宝贝,那些碗碟箱罐,随便哪一件,都已烙上了历史的印记。

据葛家世代相传,清咸丰年间,肃宁的葛福君(葛占英的高祖爷爷)承祖业谋生,带领自家父子班走街串巷耍“活儿”卖艺。这一年元宵节,他们去赶京城有名的黄村庙会,摆地摆摊儿,把“活儿”耍起来。葛家祖上传下来的是古彩魔术,文武戏法就有80多种,“大变金钱”“月下传丹”“空壶取酒”“灯下火影”等绝活儿花团锦簇,机关妙门无数,引得游客挤着看新鲜。最后,他们竟然被请进皇宫表演,并被咸丰皇帝赐名“双彩堂”。

如今,“双彩堂”已有了第九代传人,葛占英老人和长子葛群地承上启下,每日里早起晚睡,教导晚辈苦练祖传技艺。

### 2 汗水血水伴着创新

今年55岁的葛群地是“双彩堂”第七代传人,从小跟父亲葛占英学艺,十几岁就登台演出,杂技、魔术于他是祖业,也是兴趣。葛群地组建“群艺”杂技团(后更名为家传的“京都双彩堂”)长年奔走在乡间庙会、城市舞台,多次应邀到国外演出,最忙的时候一天演出5场,魔术变脸、滑稽小丑、口技、气功、车技等都是他的拿手绝活儿。

学杂技,台上一分风光,台下万般艰险。葛群地十来岁时练单车杂技,一个失误手塞进了车叉处,把手指肚撕下一大块肉,现在还留有疤痕。

葛群地十几岁就跟着奔波演出,他自己找辆拖拉机,拉着架子和道具,白天搭上台棚,晚上演出到深夜,再自己拆卸装车去赶下一场。后来,杂技市场不景气,他也改过两年行,却干什么也干不下去。每每看见电视节目里的杂技表演,他心里就发痒,“什么虫子咬什么木!”

干到老学到老。只要看到精彩的节目,葛群地就会不断钻研、摸索、演练,最终转化为自己的绝活儿。为了增强节目的观赏性,葛群地在节目编排、服装、道具、配乐等方面也不断创新。

十几年前,葛群地到四川演出时,被当地的“变脸”表演吸引,恰好他的一个节目也得到了对方的认可。于是,双方达成协议,互相传授演出技巧。经过几个月的不断练习,葛群地终于将这个绝活儿练成了。台上七八分钟的表演,葛群地要变8张脸:变出花脸时,得走出花脸的派头来;变女脸时,要走得婀娜多姿;要是变孙悟空,就得连蹦带跳……除了神情神态,手上同时还得变出相应的道具如刀枪、花伞、金箍棒等,其间还穿插着“口中喷火”“嘴吐莲花”等表演,目前已经成了“京都双彩堂”又一个招牌节目。



葛家父子在央视舞台上。

### 3 “双彩堂”后继有人

在葛家这个普通农家,人人都有一手,而且不用特意找道具,随手拿起一个物件都能耍起来。葛群地的妻子50多岁,随手拽过院中木梯,用下巴顶起来真叫随意灵巧;木儿中的老大、老三,摆上凳子就能来个高难度“飞机顶”;四女儿已经怀孕八个月了,据说来个倒立仍不觉得有难度。

从事杂技、魔术这一行很苦,但“京都双彩堂”不用纠结传承问题。葛群地有四个女儿:葛红菊、葛红欣、葛红伟、葛亚伟。三个女儿和一个女婿从事的都是这一行当,都是“京都双彩堂”第八代传人。

葛红菊是葛群地的大女儿,从小就爱好杂技。最初,葛群地本想让她好好念书,不要再从事这一行了,所以有一次故意为难女儿,说,“你不是想学吗?你在这倒立半小时,能受得住苦就行,受不住苦就好好上学。”没想到,倔强的葛红菊二话没说就倒立起来,一声不吭地坚持着,直到失去知觉自己倒下来……后来,下面的三姐妹也都以自己的方式缠着父亲学了祖传技艺,都成了“京都双彩堂”的顶梁柱。如今,四姐妹同台亮相,个个身手不凡,让人看得眼花缭乱,一家人把祖传绝技演到了美国、法国、马来西亚、土耳其等十几个国家。

有着葛群地及四个女儿的引领,“双彩堂”的第九代传人,哪里还用特别教习?尽管这群孩子年龄尚小,但平日所见早已在心底潜移默化:大人们忙秋收时,6个孩子就在玉米地边儿上搭起“铜墙铁壁”;平时在姥爷家的炕头上,孩子们披上条毛毯,就开始拿腔作势,学姥爷变魔术……

### 4 拿下央视“幸福账单”

“京都双彩堂”收到央视邀请函,还要从第八代传人中的葛红欣说起。

1986年出生的葛红欣在葛家四姐妹中排行老二,她第一次在电视上亮相是2013年应邀录制央视七套《阳光大道》节目的外场,表演的是杂技“脚蹬大缸”,演出相当成功。后来,她又陆续参加了山东电视台综艺频道的《我是大明星》,央视的《为你点赞》《黄金100秒》《艺览天下》,湖北卫视的《大王小王》等节目,让更多人欣赏到了“双彩堂”绝技。

这两年,葛红欣又带着父母、大姐,分别参加了央视、山东电视台、云南电视台等多家电视台的演出。今年7月,他们又收到了央视《幸福账单》节目组的邀请。葛红欣决定,这次一定要带着爷爷参加,让爷爷也上上电视,把“京都双彩堂”的历史讲出来。

葛占英是老艺人,尤其较真。既然答应了上电视,那就得好好演,老爷子说,“红欣,你也别回婆家了,咱爷仨好好练一练。”于是,老老爷子把珍藏多年的道具拿了出来,主要练“珍珠灯”“八仙过海水火凉庭灯”这两个节目,每天一练就是一整天,最晚练到次日凌晨两点。没想到,等到彩排时,老爷子竟然紧张了——那么多灯,那么多摄像机对着自己!最后,葛群地使出了激将法。老爷子被唤起了“斗志”。“上!”

祖孙三代配合完美,特别是“珍珠灯”“八仙过海水火凉庭灯”等道具亮相时,溢彩流光,精彩绝伦。“京都双彩堂”的历史,二百多年前的节目单、道具灯,加上祖孙三代传人扣人心弦的绝技,他们闯关成功,拿下了央视的“幸福账单”,得到了价值5600元的电动按摩椅,这是葛红欣特地给爷爷葛占英申报的“幸福账单”。

### 5 打破传承上的“老观念”

“京都双彩堂”以古彩魔术为绝,既讲究古典魔术的手眼身法步,还讲究机关妙门,祖传的绝技曾经是这个家族谋生活的依靠,因此葛占英老人严格遵循着“传子不传女”的家训。

但在央视录制过节目后,葛占英老人的观念转变了,孙女也是传后人啊,更何况自己的几个孙女都这么优秀。通过上电视,老爷子才知道老物件这么吸引人,自己年岁渐长,如果现在再不发扬光大,祖辈传下来的东西就有失传的可能。“老观念”一发生改变,葛占英老人就开始催孩子们:“你们得赶紧学啊,祖宗传下来的东西,千万不能失传!”

葛占英把早年的道具挑子打开,把里面祖传的演出道具一一说给子孙们听,那些盘碗坛罐,铜钱蒙布,都带着人间烟火的积尘。就是这些道具,每一件都有各自的历史,在别人眼里也许不值多少钱,但在葛家人看来,这是一个家族的传承史……

今年10月份,“京都双彩堂”的传人们又创佳绩——通过技艺比拼,葛群地一家荣获“沧州市才艺家庭”一等奖。



葛红欣(左)和母亲在舞台上。