

文安发现罕见初唐 船型砖室墓

本报廊坊电(记者庞永力 通讯员高志丹、吕振勇)日前,文安县大龙华村发现一座砖室墓葬,墓室内部平面为船型,分为前后两室。廊坊市文物管理处处长张洪英告诉记者,该墓为北朝至初唐时期墓葬,但双室结构较为少见,对研究当地这一时期的墓葬形制有重要的考古价值。

近日,廊坊市文物管理处接到电话,称文安县兴隆宫镇大龙华村北发现古墓。随后,市县两级文物部门组织专业

人员对该墓进行了抢救性考古清理。该墓墓门南向,为高1.66米,宽1.73米的拱形门,门外侧以青砖平铺垒砌封堵。墓室用规格为33.5×15.5×6cm长方形青砖砌筑,一种单面有细绳纹,一种为素面无纹饰。墓室内部平面为船形,分前、后室。前室大,长3.2米,最宽处2.52米,高2.5米。前室后部开一拱形小门连接后室;后室规模小于前室,长2.65米,最宽处1.3米,高1.38米。墓壁四面砌筑方法为四层顺砖铺砌,其上一层丁砖,再上为

三层顺砖铺砌,再上一层丁砖,再上则均以顺砖砌筑,并逐渐内收至顶。从外侧观察,该墓像一大一小的前后两只倒置的木船。发掘人员发现墓内淤土,有人为盗挖扰动迹象,分析该墓已被盗。清理后,前室出土泥质灰陶罐两件、假圈足黄釉瓷碗一件、铜勺(残)一件;后室出土泥质红陶罐(残)一件。据分析此等规模墓葬应系有一定身份地位的人所用,但由于没有出土墓志,墓主人身份无法确定。

邯郸市开展安全生产 大排查、大整治活动 重点排查煤矿、非煤矿山等 重点行业和领域

本报邯郸电(记者陈正)11月14日,记者从邯郸市有关部门获悉,即日起至12月底,该市开展安全生产大排查、大整治活动,对煤矿、非煤矿山等重点行业和领域的安全生产工作实施全方位、立体式、网格化监管。

活动期间,邯郸市安监局成立专家、执法、督导三支队伍,排查治理各类生产安全隐患,严格查处非法违法和违规违章行为。通过典型事故案例宣讲,强化安全教育和警示作用,增强排查整治效果。政府、部门、企业对隐患排查整改情况列出清单,真正做到明确重点企业、重点部位,明确隐患或险点,明确排查要求,明确整改标准和时限,明确责任人,明确对完不成整改任务的追责事项。

安监部门将对县属煤矿等重点矿井开展专项检查,全面排除矿山企业在安全管理等方面存在的问题。突出抓好危险化学品监管。突出抓好烟花爆竹监管。突出抓好冶金建材行业监管,特别是有限空间作业专项整治。突出抓好道路交通建筑施工监管。严格排查在建项目周边安全风险和隐患,对问题突出、隐患严重的施工工地,要停工整顿,经验收合格后方可恢复施工。突出抓好人员密集场所和高层建筑的消防安全监管。公安消防部门组织开展消防安全大检查,落实各项防范措施,确保不发生火灾和高空坠物等安全事故。

省安全生产委员会第六巡查组举报电话:15503107365;举报电话电子邮箱:aqscjbyx@163.com;举报邮政信箱地址:邯郸市招商大酒店

黄骅唐代煮盐遗址再现盐井 揭秘千年前手工制盐技艺

日前,考古工作者在对河北黄骅市一处唐代煮盐遗址进行抢救性发掘过程中,再次发现两口盐井,连同现场发现的卤水沟、摊场、淋卤坑、盐灶等大量遗迹,组成了一个较完整的煮盐流程,再现了千年前的手工制盐技艺。

新发现的两口盐井位于遗址东北部,井口直径约2.5米,井壁由条形砖砌成,砖面已被草木灰染成黑色。井口处发现大量草木灰和红黏土堆积物,井底发现部分残木架、苇织物等。算上2016年12月份发现的一口盐井,此处遗址已发现3口盐井。

据考古人员介绍,这些盐井均为唐代遗迹,建造年代可能稍有先后,但是紧密关联。盐井于近海地下卤水丰富处建成,目的在于汲取地下卤水,为煮盐作坊提供必需的生产原料。多处大口径盐井的发现,表明唐代的制盐规模和产量已经达到相当程度。

根据现场发现的制盐遗迹,考古专家推测其工艺流程基本可分为四步:先从盐井中提取地下卤水,经卤水沟导流至刮卤摊场;刮卤摊场用草木灰铺成,卤水与草木灰发生化学反应,并经过日晒结成盐土;再把盐土刮起放进淋卤坑淋滤,从而得到含盐量或浓度更高的卤水溶液;最后把淋滤和沉淀的卤水转移到盐灶边的储卤坑中,再上灶煎煮成盐,煮盐的盐盘应该是铜或铁制的。

对古代盐业生产和发展有深入研究的山东大学文化遗产研究院副院长、考古系教授王青说,黄骅唐代煮盐遗址的发现印证了古代文献记载的“淋煎法”传统制盐工艺,根据此前在山东北部沿海发现的距今3000年前商周时期的煮盐遗址判断,“淋煎法”工艺在商周时期已经出现,但是还比较原始。黄骅唐代煮盐遗址反映的工艺更为先进,例如盐井变得大而深,摊场做得也更加坚硬平整,煮盐用的盐盘也不是商周时期的陶器,而是省时省工且可以回收利用的金属盘。这表明,唐代煮盐工艺成本更低,效率更高。这些遗迹为研究我国古代制盐工艺及盐业发展历史提供了重要依据,对了解当时经济社会状况有重要意义。

据了解,黄骅是“长芦盐”主产地之一,盐业生产历史悠久。此次发现的唐代煮盐遗址位于渤海西岸,黄骅市羊二庄镇东部,面积近1500平方米,距离全国重点文物保护单位海丰镇遗址约2.5公里。 据新华社

青春 飞扬

11月14日,沧州职业技术学院举行第八届社团文化节开幕式,武术、围棋、乒乓球、文学、动漫、街舞、轮滑……一个个洋溢着青春色彩、飞舞着青春梦想的校园社团分别展示了各自的“绝活儿”与风采。据悉,目前沧州职业技术学院已有校园社团108个,从多个层面用积极健康的爱好与学习丰富着青年学生的成长。图为“汉服社”的同学们正在展示才艺。

本报驻沧州记者
李家伟 摄



河间小两口制作 原创MV宣传家乡

本报沧州电(通讯员田秀娟 记者代晴)“诗经美,九河长,最美河间是故乡,是故乡,数着满街的老字号,烧饼火烧驴肉香……”日前,一首以河间文化为背景的原创MV《醉美是河间》,经当地微信公众号推出后,引起热议。

《醉美是河间》是由河间的杜航宇和明浩璇小夫妻精心策划,历时两个多月制作完成的。词作者是河间本地作家南虎员,由专业人士谱曲,河间籍音乐硕士孙萌霞倾情演唱,近百名演员全部是河间人。歌词朴实无华、饱含深情,旋律简洁流畅、朗朗上口。集中反映了河间的城市魅力和深厚的文化底蕴,唱出了河间人对家乡的无限热爱。

杜航宇是鹿鸣古琴社的创始人,明浩璇是国家级茶艺师,夫妻俩致力于传统文化的传播。提到这首MV,明浩璇说:“河间文化底蕴深厚,很想通过一种形式表达出来。有了制作MV的想法后,拜访了很多河间名人,得到了大家的支持和鼓励。希望大家能够喜欢这首MV,也更爱我们的家乡。”

孙萌霞是这首歌曲的演唱者,河



间人,1992年10月出生,4岁开始学习钢琴,2010年考入中央民族大学音乐学院声乐系。2014年,她又以优异的成绩顺利考入中央民族大学音乐学院,攻读声乐方向学术型硕士研究生,抒情女高音。曾参加CCTV-3《五月

的鲜花》大型文艺晚会、巅峰音乐会录制以及中央民族大学组织的各种演出。为了拍摄,孙萌霞挤时间从北京赶回河间,录节目到深夜。她说,作为一名河间人,非常愿意为家乡的发展贡献自己的绵薄之力。