



名师简介：

李红亚 河北正定中学语文教师,石家庄市骨干教师,石家庄市教科所兼职教研员。曾获第五届“中华杯”全国中学语文教师课堂教学大赛一等奖,四次荣获石家庄市青年教师优质课大赛优秀指导教师奖,在同类学校举办讲座和讲示范课十余次,多次在石家庄市高三教学研讨会上担任主讲。在《中学语文教学参考》《语文教学通讯》《语文学习》《中学语文》等刊物上发表教育教学论文近二十篇,所撰论文获河北省优秀教育科研成果奖,参编河北省教育科学研究所《新课程新设计》系列等多部教辅书籍。

行业采风

要蹲下身子
做管理(下篇)

秦海地

竞争无处不在,但学校教育人的竞争应该和谐而充满人文关怀。和谐首先应保证公平。公平的环境是对每个教职工的共同尊重,例如编排平行班,均衡教师工作负担,才会激发同一起跑线上的教师的竞争热情,使优者更优,弱者争优。和谐的竞争,应该讲究刚性管理与弹性管理的结合。在时空的管理上不宜对教师管得太“死”,即使是工作时间,也不宜对教师施加过多的监督。同时也要给教师自主的思维空间,英明的领导者是唤醒教师的思想,而不是把一些条条框框的要求强加给老师去被动执行。切实关心教师利益,我们应该倡导奉献精神,但也不能忽视教师的实际利益。领导者只有赢得教师感情的认可,才能激发出教师强大的工作力量。

一方面,关心教师的专业成长。培训是给予教师的终生福利,没有哪个教师不渴望自己更加优秀。学校要创造尽可能好的条件,给予教师尽可能多的培训学习机会,这样不仅让教师感受到学校的关怀,也能让教师以更高的素质去更好地服务学校。另一方面,关心教师的生活。遇到个人职评、家庭困难等,领导的主动关心往往令员工更加感动。工作过程中,领导者应该体现一种服务精神,比如引领教师更新教育观念,改善教师工作的环境,给教师创造了提高学习的条件,为教师争取到政治和经济上合理的待遇等。能为教师着想的领导者,必然也会赢得教师的尊重。

在互相尊重的环境中,才能激发教师的责任感和价值欲望,变被动地接受为主动地工作。宽容教师的过失。宽容并非对教师行为的放任自流,而是一种人性化的帮助。教师在工作中难免有过失,面对教师的过失,依据刚性的管理制度一刀切往往会挫伤教师的工作积极性。有的学校追求刚性管理,教师考勤计算精确到每分每秒,教师大大小小的违规行为都通报在全校师生皆知的黑板上。这样的管理看起来严格,实际上极易引发教师的反感情绪,对工作产生消极影响。更多的时候,教师的心思就是在应付学校的各种制度,而淡化了工作的责任。工作中求全责备,必将使老师丧失工作的“安全感”。对待那些工作过失或业绩落后的教师,领导者重在帮助改进提高,鼓励团结他们。尤其是对那些经历尚浅的青年教师,领导者要多一些赏识和宽容,他们的成长也许就在一次失败之后。善待教师的过失,必将使教师更加注重自我完善。

放下领导的“架子”,蹲下领导的“身子”,尊重教师,融入教师,善待教师,教师必将焕发出最大的工作热情,学校也必然显示出强大的“战斗力”。

可爱的小妹妹

邢台市七中初一(8)班 李佳

我有一个小妹妹,名叫李佳宣,全家都叫她“宣宣”。小妹妹的到来给全家带来无穷的欢乐,也让我仿佛生活在蜜罐里。

我的小妹妹长得非常可爱。两只水灵灵的眼睛又大又圆,一逗她,眼珠咕噜噜地转动。手腕上带着两个银手镯,意味着全家人对她的祝福。她的皮肤又嫩又白,阳光一照格外粉嫩,可爱极了!

每到吃饭时,妹妹总爱一边吃饭一边看“大熊闹翻天”“光头强深林练兵忙”。如果我为让她专心吃饭而拿起手机,她就会立刻大声哭叫,鼻涕一把泪一把,真叫人“心疼”。

有的时候妹妹“非常坚强”。夏天,她的胳膊和肚子上被蚊子咬得红肿刺痒,她用小手挠痒痒却一声不哭,

奶奶给她抹上“蚊不叮”,她还笑嘻嘻的模样,这一点真让我敬佩呢!

妹妹非常爱运动。只要在床上,要么蹦,要么跳,前后滚翻。有时还会骑着小三轮在屋内穿来穿去。一不小心的“翻车”逗得全家哈哈大笑。

我发现妹妹学东西很快。当她看到谁手里有食物,或者正在吃东西,她就会想办法得到。更好笑的是,每当大人吃饭时,她的小眼睛都会目不转睛地看,然后伸手去要。如果不给她,就会撅起小嘴,甚至是号啕大哭。当我用手敲鼓时,她也学着我的样子,比我敲的鼓声还大。爷爷教给她古诗“锄禾日当午,汗滴禾下土。谁知盘中餐,粒粒皆辛苦”时,读过三遍后,她竟会背诵了。

时间过得真快,转眼间,小妹妹已经快3周岁了。说实在的,我还没有适应她的到来呢。但是,我是那么喜欢她!将来我要陪她快乐、健康地成长!

点评:

写人如画人,只有抓住人物的特点,才能让笔下的人物生动、鲜活。本文首尾两段表达了对妹妹的喜爱。主体部分每段突出妹妹一个特点:长得可爱,爱看动画片,坚强,爱运动,学东西快。一点点勾画渲染,将妹妹的形象展现于读者面前。

文章不足之处主要在写妹妹学东西快这一段。不给食物吃就哭闹这件事表现的是妹妹的小执拗、小脾气,显然这都不属于“学东西快”的范畴。

书事

衡水市第二中学高三(8)班 李梦飞

小时候,读书似乎是一件遥不可及的事情。不识字的我看着书上密密麻麻的蝌蚪文,只会拿着笔随意涂鸦。

再大些,便知晓了读书是一件很有修养的事,于是就时常拿着一本带有图画的书坐在院子中的枣树下,装模作样地研究,实际上只是翻看图画。每每有人经过,看到的便是我正襟危坐的样子。而我,总是偷瞄着他们离去的背影暗自窃喜。青色的枣叶慢慢变成枯黄的蝴蝶,我沉入了童话的世界,我看到了白雪公主的纯洁,我看到了巫婆的阴沉,我看到了王子和公主幸福快乐的结局。

长大后,斜对街的小书店成了我最好的去处。一排排的书架,一行行的书籍,随手抽出一本书,一个下午的时光便悠悠而过。小书店没有坐的地方,于是为了读书而蹲着似乎也成了理所当然的事。每当天色渐晚,暮色在天边晕开的时候,最常出现的情景便是我僵硬地走在回家的路上,双腿发麻,身后是正在坠落的火红夕阳,影子在前方也是走走停停,心里却是在想着书中的情节,诸葛亮还会有什么神机妙算?齐天大圣打得过下一个妖魔鬼怪吗?

后来啊,我开始寄宿,因此同学手中的励志故事书成了我的目标。每天吃完饭后,我便捧着一本书躲入僻静的车棚,仔细聆听书的谆谆教导。身后整齐的玫瑰红砖头,偶尔瞥到的绿色青苔谱出了少年时的欢乐乐章。

而现在,手中的童话书、名著与励志书统统不见了,取而代之的是课本和辅导书,是一本本红色或橙色的练习册,以及不停移动的笔尖。

时光如水般淌过,我走过僻静的校园车棚,走过斜对街那个阴暗潮湿的小书店,走到那棵古朴的枣树前,看到七岁的我坐在小板凳上,捧着一本书看得津津有味。我蹲下来,摸摸她的头说,我会努力成为你想要成为的那个人。

点评:

读本文犹如观赏一幅以时间为轴慢慢展开的画卷。从小时候看不懂密密麻麻的蝌蚪文,再大些时候,在枣树下正襟危坐读童话,到长大后斜对街小书店里一下午的沉溺,再到寄宿后僻静车棚读励志书籍,以及现在努力学习拼搏的身影。如同电影的蒙太奇镜头,这些书事展示了主人公的成长。枣树下狡黠的装模作样、从书店走回家的僵硬、走走停停的沉思,这些细节生动刻画出了一个“小书痴”的形象。

文章最妙的是结尾处虚写一笔,倒数第二自然段让读者如同坐上了时空穿梭机,一步步回溯到童年的枣树下,与当年的自己面对面交流。既从内容上点明了读书的意义,又从结构上照应上文的内容,行文严谨紧凑。

美丽的风景

江苏省盐城中学高二(13)班 倪冯冰

似乎总是在寻找,寻找一处美丽的风景,然后被这美丽的风景深深打动。譬如正好站在一棵香樟下,抬起头,为它而动容……

初三的那个寒假,天气格外寒冷。于是,在一片寂寥中,迎来了春天。树木仿佛没有任何复苏的欲望,我的生活也因为迎考的压力而黯淡了色彩。所有的豪情壮志都在一刹那间被冰封了,像一只鹰,沮丧地凝望着阴霾的天空,想要展翅,却挣不脱羽翼上的冰凌。身边有暗流涌动,周遭却寂静可怖。

每日穿梭于教学楼之间,麻木地面对一切。一天,在向教室奔跑的途中感觉到有些累了,于是放慢了脚步,移开了紧盯地面的目光。一抬头,不禁停驻……

面前是一棵香樟树,是校园里树龄最大的一棵。树最底下的一圈枝条,连缀着严冬给它造就的枯叶,呈红褐色,层层叠叠,将落未落。可是再看它的顶部,已经赫然生出嫩绿的新枝,绽出簇簇的新芽,在随风震颤了!

我一下子找到了一直苦求的美景:惠风和畅,一棵由衰转兴的香樟,在初春的和风中轻摆;阳光温和明媚,枝叶晶莹剔透。这棵沐浴在阳光中的香樟似乎也感染了

别的树木。于是,那徐徐的风中,便多了似有若无的树叶和鸣。

这株香樟多么值得我钦佩!冲破了严冬,香樟树还是义无反顾地冲出树干,它们惊喜地发现:“春天来了!我们展示生命活力的季节到来了!”这棵香樟的经历告诉我:选择是一种痛苦,但没有选择你会更加痛苦。我聆听着血液在我体内奔流的声音,并感觉到有一股蛮不讲理的生命力,在我内心呼啸着,诉说着内心的欲望:我要霸占整个春天!

回顾从前的挣扎,我不禁哑然失笑。人们喜欢在草石花树上投射自己的影子,而当这些东西果真人格化了,总是比人类更纯粹。我突然惊讶地发现:身边的风景总是在教我认识世界,总是传授给我力量和新生的秘诀,让我感受到生命复苏的欣喜。

从此,我会时时鼓励自己:黑夜不是深渊,而是酝酿之中的白昼。我会说:世上没有永恒的春天,也没有永远的严冬,我不会为自己的软弱和胆怯而难过,因为我知道,那只是自己一时的无力。自然的伟力就如破晓之钟,终会拨云见日,带你走向光明。

于是,那道美丽的风景,就成了我生命中永远的福祉。

点评:

一个在学业重压下有些胆怯、有些麻木的学子,一棵在严寒封锁中饱经沧桑、枯叶层叠的香樟树。从树顶嫩绿的新枝、随风震颤的新芽,学子看到了自然的伟力、生命的活力,内心的热情被激发,他选择了勇敢,选择了奋斗,这棵树成了学子心中美丽的风景,生命中永远的福祉。

把简单的风景写出内涵并不难,难的是写得生动形象,有激情,有感染力。本文恰恰做到了这一点。例如第三段中,“所有的豪情壮志都在一刹那间被冰封了,像一只鹰,沮丧地凝望着阴霾的天空,想要展翅,却挣不脱羽翼上的冰凌。”这个比喻写活了自己黯淡的状态。当香樟树开启了“我”的内在,“我聆听着血液在我体内奔流的声音,并感觉到有一股蛮不讲理的生命力,在我内心呼啸着,诉说着内心的欲望:我要霸占整个春天!”语句节奏铿锵,掷地有声,仿佛汨汨的激流在奔涌,让读者随之热血贲张。