

藏界聚焦

荟萃名家经典 弘扬时代精神

首届当代中国经典版画作品展 河北美术馆精彩呈现

本报讯(记者高晓丽 李晓娜) 10月20日,时代精神——首届当代中国经典版画作品展在河北美术馆开幕,展览由中国版画市场杂志社主办,河北画院、中国版画收藏家协会协办。原中国美协版画艺委会主任宋源文,王琦美术馆馆长王炜,中国美协版画艺委会副主任代大权、班苓、张敏杰,河北画院院长、河北美术家协会副主席李彦鹏,河北画院版画院院长袁庆禄等版画名家及来自全国各地的画廊经理人、版画经纪人、收藏家与河北地质大学艺术设计学院的师生等300余人参加了当天的开幕式。

此次展览共计展出中国新兴木刻运动以来不同时期的名家版画作品238件。其中,90年代之前的名家版画120余件,当代版画名家作品50多件。另外,此次展览面向全国各大院校公开征稿,经过精挑细选,有50位年轻版画家的作品入选并参加展览。

时代精神——首届当代中国经典版画作品展,可以说是近年来在

学术和市场方面关注度极高的一次版画饕餮盛宴。这次展览融合了中国老、中、青三代版画家浓浓的情感之作,每一件作品都可以从中看到艺术家对于社会现象、百姓生活、道德层面的精神寄托。古元的《刘志丹与赤卫军》、吴强年的《十里长街人民泪》、江碧波的《飞夺泸定桥》、吴俊发的《加勒比海上的英雄》、李宏仁的《抗日英雄赵一曼》、黄裳的《秋瑾像》等更是对英雄的致敬,这些作品在1970—1980年代曾激发了一代人的斗志,是象征着中国力量的优秀版画作品。年轻版画家的作品同样精彩纷呈,各具特色。本次展览堪称中国经典版画最具时代特征的一次集中展示。

当天下午,时代精神——首届当代中国经典版画作品展研讨会在河北美术馆举行,由著名版画家代大权主持。版画家、收藏家以及艺术爱好者从版画教学、版画艺术市场、版画事业在中国的传播与发展、版画创作、版画理论与批评等方面进行了热烈地讨论。

展览至11月3日结束。



鉴藏速递

“中山王杯”篆刻艺术大奖赛暨石家庄市第五届篆刻展开幕

本报讯(记者 高晓丽)10月20日,“中山王杯”篆刻艺术大奖赛暨石家庄市第五届篆刻艺术展,在省会石家庄耕香院隆重开幕。本次大赛由石家庄市书法家协会主办。中国书协副主席河北省书协主席刘金凯、原河北省教育厅厅长靳宝栓、河北省中山文化研究会会长张志平、河北省人大文化促进会会长郭永利、河北省省直书协主席杜锡瑞、河北省书协副主席石家庄市书协主席肖建科、中山战国文化研究院院长邢士林等嘉宾和来自省内外篆刻艺术爱好者200余人参加了开幕式。

展览在中山战国文化艺术研究院的支持下,以“中山文化”为主题,面向全国征稿,得到广大篆刻爱好者积极响应,计有20个省、直辖市和香港特区的310名篆刻作者投稿。最终评选出入展作品166件,其中优秀奖作品20件。参展作品形式面貌各异、创作风格多样,不乏大量精品佳作。

此次展览同时也是对省会篆刻队伍的一次大检阅,参展作品代表目前省会篆刻艺术创作的最高水平。展览期间,由篆刻家成君、李国良分别举办公益讲座,与广大篆刻艺术爱好者交流互动。展期9天,免费参观。



藏界风向

古代铜镜收藏成又一亮点

铜镜拍卖源于2004年中国嘉德拍卖公司首开专场拍卖著名收藏家关祖章的藏镜,上拍55方铜镜仅流拍1方,多数在几万元拍出,超过10万元的有3件,唐代双鸾瑞兽葵花镜以27.5万元位居首位。

2008年春拍铜镜专场256件(铜镜105方),成交率82.42%,成交额636.46万元;秋拍专场拍品264件(铜镜131方),成交率58.33%,成交额635.58万元,估价55万元至70万元的元代缠枝花卉镜拍到100.8万元,是首次价超百万元的铜镜。

2015年初,一面大型的唐代海兽葡萄镜,以1495万元的拍价刷新了铜镜的最高历史拍卖记录。此镜真可谓王者之尊,精美程度令人叹为观止。

铜镜是古代梳妆用的日常生活用品,又是精美绚丽的金属工艺品制品,古人钟爱金石收藏,古玩行经营也以金石为重。历史悠久而又别具民族风格的铸镜工艺,是我国古代民族文化遗产之一。它发于齐家,长于周,盛于汉,繁于唐,宋后衰。

铜镜的种类繁多,形制特征具有明显的年代风格,各朝代的工艺流程自成体系。其中宋镜的外形最为丰富,有圆形、方形、长方形、菱形、钟形、盾形、鼎炉形、鸡心形等,单从镜形看,可谓空前绝后。

不单如此,在中国铜镜的合金成分方面,宋镜也是一个重要转折时期。宋镜与汉唐镜不同,含锡量减少,含铅量增多,于是一反汉唐镜铜质银白色泽,而为黄铜色泽,质地也不像汉唐镜般坚硬,而是变得粗软。这样的合金成分一直被后世的铸镜工匠参考模仿,也成为了鉴别宋代乃至以后各朝代铜镜的重要依据。(雅昌)



艺术动态

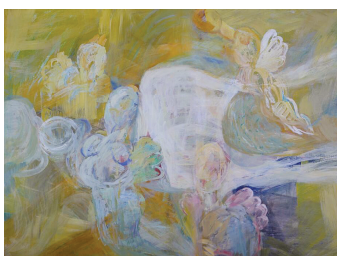
合相门——2017当代中国油画艺术延伸展本周六开幕

本报讯(记者李晓娜)由河北省油画学会主办,河北地质大学艺术设计学院、河北师大博物馆协办的“合相门——2017当代中国油画艺术延伸展”将于10月28日,本周六在河北师大博物馆开幕。

此次展览是以油画为主的西画类艺术作品延伸展,其中包括油画、丙烯、水彩、版画、综合材料等,多门艺术融聚一堂,为国内最新展览创意。参展作品260余件。

学会主席王国斌介绍,“合相”乃是融,多元化是当代社会的一大特点,艺术表现形式也完成了从传统到当代的蜕变,伴随着多元化特性,同时呈现出了极大的融合性:当代与传统,抽象与具象,表现与写实——各种艺术理

念、风格样式成就了当下的中国美术多元现象。相对于中国画艺术形式,油画、版画、水彩画等绘画形式均源自西方,在其源流发展过程中,也是相辅相成的,传统油画表现形式只是作为艺术传达的一个比较重要的组成部分,而多重表现形式并置展现更凸显出新的意义。举办“合相门——2017当代中国油画艺术延伸展”正是基于此,以油画为展览主体,向外延伸至西画的其它的门类 and 当代艺术这个区域,跨界延伸和多元艺术形式表达,强调体现当代艺术的语言规律和创新精神,鼓励展现画家的独特艺术个性和研究精神,提倡创作具有当代人文和生活情怀的作品,这些成为本次展览的学术特性。



河北省油画学会是我省大型油画专业团体,由河北省各大高校油画专业教师及专业画家组成。学会自2014年成立以来组织和成功举办了多次大型展览,如“本色如是”2015河北省油画作品展,“凝视”2015中国当代女性艺术展,“春醒”2017中国女画家作品展等。画展至11月10日结束。