



藏闻逸趣

瓷器上的“明月”

瓷器到了康熙时期出现诗画的形式，在彩绘各种题材画片的基础上，题上了古诗文，从而提升了瓷器彩绘的文化内涵，这种有着文人画意味的瓷器受到文人雅士的喜爱，而广泛流行，一直延续到民国时期。

明月，是古瓷器题画诗常见的表现对象，历代咏月亮的诗文不胜枚举，反映在古陶瓷上同样寄托着人们的无限遐思，以及对自然人生的种种追问，而赋予别样的情思。

1 枝生无限月，花满自然秋

在清代官窑瓷器中，康熙十二花神杯是身价颇高的名品，这一套小酒杯以一年十二月令相应的花卉为彩绘题材，配以古诗句，提升了官窑瓷器的文化品位，是康熙时期的创新之作。《清史稿》载：“时江西景德镇开御窑，源呈瓷样数百种。参古今之式，运以新意，各备巧妙。于彩绘人物、山水、花鸟，又各极其胜，既成，其精美过于明代诸窑。”源，指康熙年间掌管官窑的工部侍郎刘源，这一套十二花神杯据传也属于他设计的创新之作。

清代寂园叟《旬雅》称康熙十二花神杯有青花、五彩，质地甚薄，要凑齐十二月令之花，十分困难，青花价值也丝毫不比五彩低。其实，十二花神杯除了青花、五彩，还有斗彩，存世更为稀少，古人或许把五彩和斗彩视为一类。这里我要介绍的是一个斗彩桂花杯。桂花代表十二月令的八月，由于八月桂花开，桂花又称月桂，开花正值中秋前后，月亮又被称为桂宫，因而以桂花指代十二月中的八月就显得很贴切。杯的一面绘制桂树一株，绿叶中布满红花点，树下的草丛中隐约可见一只小白兔。桂花杯以中秋月圆这个意象表现八月，无疑再恰当不过了。杯的另一侧空白处用楷书题诗句：“枝生无限月，花满自然秋”。诗句出自唐代诗人李峤诗《桂》，点出“月”和“秋”这两个关键字眼，无不与中秋佳节紧扣在一起，其构思精密，富于诗情画意，为难得的佳制。

美品赏析



1. 元黄釉刻花玉壶春瓷瓶



2. 元青釉刻花瓷瓶

元代瓷器的百变造型

瓷器是中国古代的伟大发明之一，是中华民族对世界文明的重要贡献。虽然在今天看来，瓷器已经是百姓生活中不可或缺的日常用品之一。但在古代，瓷器却是不折不扣的奢侈品，不仅是文人墨客热衷收藏陈设的器物，还通过各种贸易渠道传到各个国家，被大量收藏家所收藏。今整理了一组精美的元代瓷器，以期更为直观地感知我国悠久的瓷器文化。

元黄釉刻花玉壶春瓷瓶(图1):口径6.8厘米、高23.8厘米。此瓶乳白胎，茶黄色釉，外釉至下腹部，釉下刻花。侈口，细颈，溜肩，垂鼓腹，圈足。肩部与腹部两周弦纹，其间刻花卉。玉壶春瓶的造型是由唐代寺院里的净水瓶演变而来。其造型定型于北宋时期。最初为装酒器，后逐渐演

变为观赏性的陈设瓷。元代玉壶春瓶承袭了宋代的形制，圈足外撇，体形瘦长。釉色、纹饰华丽丰富。玉壶春瓶历经宋、元、明、清、民国直至现代，成为中国瓷器中的一种典型器物。

元青釉刻花瓷瓶(图2):口径8.5厘米，底径13.7厘米，颈高5.1厘米，高19.6厘米，最宽处19.8厘米。此瓶侈口，细长颈，宽折肩，大腹，大平底。通体青釉，腹部暗刻折枝花卉。青釉亦称“青瓷釉”。所谓“青釉”，颜色并不是纯粹的青，青釉包括豆青、东青、粉青、仿龙泉釉。其中豆青为上品。同时，古人往往将青、绿、蓝三种颜色，统称为“青色”，青釉特点为釉色古雅、沉稳，釉面均匀、滋润，釉质坚致、细腻。

(收藏快报)



斗彩桂花杯

珐琅彩梅竹诗文碗

2 月幌见疏影，墨池闻暗香

清代的珐琅彩瓷器始创于康熙年间，到雍正时期已达到极其精美的程度，可以说珐琅彩瓷器是清瓷中的奇葩，历来为皇室所珍藏。雍正皇帝对珐琅彩瓷器的制作要求甚为严格，稿样都亲自过目审定，有的还按照他的要求作修改，总体上追求淡雅、清新、精致、高贵的品质。

珐琅彩瓷器有一种题有诗句的，前人称为古月轩彩，民国许之衡《饮流斋说瓷》认为是有清一代最珍贵的品种，价值奇高，即使是同时期的仿品，价值也不菲。这种瓷器据说在景德镇制坯，再运往宫中彩绘，题诗的引首和结尾有胭脂水印章，诗书画印合一。有青花和料款两种，料款凸起，双圈方边，被认为是最名贵的一种，康、雍、乾、嘉四朝都有，嘉庆以后就非常稀少了。珐琅彩梅竹诗文碗，其梅花采用工笔墨彩描绘，枝干弯曲舒张，花瓣细

3 落月依楼阁，归云拥殿廊

珐琅彩瓷器中的山水楼阁是常见的表现手法，传世稀少，十分珍贵。雍正珐琅彩墨彩山水楼阁人物碗是很有代表性的一件。所谓墨彩，是在白地上绘黑彩。通常以黑地绘五彩或三彩的叫黑彩，墨彩所呈现的简约、单纯、娴静使这种瓷器达到应得的效果。

这件墨彩碗绘制了重台秋树，以黑彩为主要颜色，而只在楼台楹柱、人物衣着上加染红色，画面楼阁描绘工细，树木散发着秋天气息，石头也富有姿态，三三两两的人物虽然看不清脸部细节，但仍神态毕现。有江中打鱼的，有独自远眺的，也有几个人一起交谈的，使画面静中寓动，富于生机。碗的一侧题着诗句：“落月依楼阁，归云拥殿廊”，

笔勾勒，施以浅黄色，树下几丛墨竹，竹叶分为深浅两种颜色。一面题有诗句：“月幌见疏影，墨池闻暗香”，有起首阳文长方红印“佳丽”，文后有阴文“古寿”和阳文“清香”方印。诗句出处不明确，与北宋林和靖《山园小园》句“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”有异曲同工之妙，描绘了月下梅花的缥缈意象，既写花，也写月，花香与月色融为一体，给人以美妙的艺术体验。整个画面透出清雅秀逸的意境，符合雍正官窑的特征。从表面色彩老化程度看，迎光可以观察到明显的蛤蜊光，瓷胎呈淡黄色，制作十分精美。清代官窑瓷器同一类品种往往在彩绘设计上略有变化，总体题材构图相同，在细节上又不雷同，这种情形恰恰说明并非仿制。材料和绘制水平达到同类品种水准，又有明显老化迹象的，一般都较为可靠。

诗句出自五代诗人徐铉诗《宿山寺》，起首闲章“寿古”，尾章“高山”“流水”。碗的口沿和圈足加金，底部有“雍正年制”双圈料款，胎体奇薄而结实，为雍正官窑瓷器难得精品。

值得一提的是，画面还特别渲染上一层薄薄的淡黄釉，略显透明，像水渍的感觉，给人以空蒙之感，这是雍正时期官窑山水画惯用手法。从题诗上看，“落月”应为深夜，雾气较重，月色澄明，而此时人们还在屋外活动，正好说明是秋夜的好时光。渔夫忙于打鱼，成为岸上人们观赏的景致，画面构成十分精致，描绘细腻，不画月亮而月亮自现，生动表现了月夜江岸的情景。

(北京日报)

鉴藏速递

蕉林茶画·2017 崔强书画展开幕

本报讯(记者高晓丽 李晓娜)10月6日，“蕉林茶画·2017崔强书画展”在河北正定蕉林茶书屋开幕。作品展以茶书房的空间形式呈现，旨在探讨在当代空间设计语境下中国画的创作与艺术品陈设之间的关系，以不同语境体验艺术点亮生活之美。

茶文化、诗、书、画同是中国传统文化宝库中的精髓，“文人七件宝，琴棋书画诗酒茶”，纵横驰骋几千年，不少文人雅士留有传世之作。崔强为此次画展进行了“量身定制”的创作，展出的作品清丽优雅，别致脱俗，以洗练的笔墨表达出平和的心境，给人从容淡定之感，是画家多年来在书画艺术之路上深耕细作、潜心创作的完美展示。

崔强，河北行唐人，1974年生。1995年毕业于河北工艺美术学院，1999年毕业于天津美术学院国画系，现任河北师范大学美术与设计学院副院长，副教授，硕士研究生导师，河北画院国画院副院长，中国美术家协会会员，北京工笔重彩画会会员。

收藏故事

童年的陶模



近日翻晒旧物，翻出了一枚童年时代的陶模。陶模是用一种黏土烧制而成的，有巴掌那么大，它的凹纹大都为人像或动物像。人像主要有孙悟空、猪八戒、关羽、张飞；动物像主要有老虎、大象、龙、狮子。玩的时候，从坑塘边挖来细软的胶泥，或者用没有沙子的土和成泥团子，然后按到陶模里，再用手掌轻轻地往里压，待贴紧后，便轻轻地将其脱出来。这时，手中便拥有了一个栩栩如生的凸出的人像或动物像。然而，这种陶模是很不容易得到的，至少需要一斤废铁，才能够从收破烂的老汉手中换出来。那时，“大炼钢铁”刚刚过去不久，凡带有铁的东西都装进了炼铁炉，因此，要找到一块废铁，谈何容易。但为了能够有一个属于自己的陶模，我便到处搜集废铁，几个月后终于攒了一把废铁。待街头再次响起收破烂老汉的拨浪鼓时，我紧紧攥着废铁从家中跑出。过秤后，这些废铁竟然只有九两，但老汉格外开恩，拿出几个人物陶模，让我从中挑选了一个手持钢鞭的武将的模子，我高兴极了。

有了第一个陶模，便想拥有第二个，第三个……终于搞到了六个陶模，在同伴们之中，也算是战绩辉煌了。

玩陶模时，从陶模里脱出来的泥巴，虽然一个个栩栩如生，煞是可爱，但过上一天半晌，泥巴一干，这些可爱的形象就不成样子，于是便很惋惜。

一个偶然的机会里，我一下子发现了解决问题的办法。那天，一位铸锡壶的匠人在街头为别人铸锡壶，受此启发，待匠人走后，我便在他操作的大槐树下拣到了几粒锡水凝固的珠子和星星点点的边角料。经过多次拣拾，终于凑足了数，放在一把勺子里在火上烧化，然后倒入了一个关羽凹纹的陶模里，待冷却后脱出来，亮闪闪，明光光，不皱不裂，让人高兴得直跳，小同伴们见了，非常羡慕。

一晃半个多世纪过去了，我的第一枚武将陶模一直被珍藏在，闲暇时取出来把玩，捧着它，像捧着自己的童年，心情久久不能平静。(常书侠)