



金砖五国合作影片《时间去哪儿了》将映

# 贾樟柯：风格各异的每个故事都能引起共鸣

本报记者 康瑞珍

由中国导演贾樟柯监制，金砖国家首部合作影片《时间去哪儿了》将于10月19日在全国公映。五国导演以“时间”为主题，以其独特的叙事方式生动地展示了五个国家之间不同的关于时间的故事。作为监制和执导中国部分的贾樟柯近日接受记者微信采访时表示，同一主题多角度多导演共同拍摄，是现代艺术策展里非常重要的一个方法，中国作为制片方来合拍这样的项目，也是中国电影经过积累之后开始呈现一种多元化、更加包容的一个倾向。这部影片虽然每个短片风格各异，但是每个国家的导演所拍摄的短片都有能引起共鸣的点，可以给大家带来广泛的共鸣。

## 影片展现豁达的生命态度

电影《时间去哪儿了》是首部由金砖五家知名导演共同合作执导的集锦长片，贾樟柯监制并执导中国部分，巴西导演沃尔特·塞勒斯、俄罗斯导演阿历斯基·费朵奇科、印度导演马德哈尔·班达卡以及南非导演贾梅尔·奎比卡也以独特的叙事方式生动展示了不同国家之间不同的关于时间的故事。对于主题的确定，贾樟柯表示，这部电影是一个“同题创作”，而不是命题作文，五国导演经过不停的探讨和磨合之后确定的“时间”主题，时间去哪儿了这样一个疑问是我们当代生活中几乎每个人会面对的。贾樟柯担任监制和中国部分导演，担负着双重的任务，他坦言，协调其他四国的拍摄，不同的电影工业模式、不同的制片习惯、不同的语言的确带来了很大的压力，但在创作上放手让导演去做，希望各国导演呈现其独特的电影风格。

影片中五国导演以不同的风格将人们拉入到一个用时间概念打造的光影梦境，汇集一张以生命、爱情、亲情、友情为蓝本的时间大网。贾樟柯介绍，这部影片中既有温情的亲情类印度影片，也有俄罗斯带有惊悚类型的影片、南非的科幻影片、巴西的灾难片，也有他自己拍摄的结合武侠和喜剧的爱情片。虽然风格各异，但是可以给大家带来广泛的共鸣，每个国家的导演所拍摄的短片都有一个引起共鸣的点。“比如巴西影片讲述泥石流淹没村庄后人们重建的故事，我在看这个故事时被里面的一个观点打动，‘只要记忆在，过去就不会消失，只要爱在，未来就会继续’。”贾樟柯表示，整体上，这部影片展现了非常豁达的对时间的理解和对生命的态度。

## 创办平遥电影展 希望发掘助推年轻导演

《时间去哪儿了》的中国部分是贾樟柯拍摄的短片《逢春》，讲述了平遥古城一对夫妻考虑生二胎的故事。对于题材以及拍摄地的选择，贾樟柯解释道，平遥古城有两千七百年的历史，它拥有明清以来大量的真实的建筑，自己一直想拍一个讲当代人生活在古典空间里面的电影，喜欢这种当代故事跟古典空间之间产生的戏剧性。拍摄的主题是关于一对夫妻想生二胎的故事，也能帮助我们去理解感受生育这样的一个主题给家庭、传统的人际关系、传统的夫妻关系所带来的影响。

《逢春》传达的也是一种豁达的生活态度。贾樟柯称，就像这个影片里面引用的王勃的一句诗，东隅已逝，桑榆非晚。“确实生活里很多事情会有遗憾、不如意，但时间是不是就这样让我们改变，我们是否也能够有一种主动性去改变生活，改变自己，就像这个影片中女主角赵涛讲的，‘如果你愿意，我们就可以把时间拿走的东西再一点一点拿回来’。最后我还是被这种人的生命力的所打动的。”

《时间去哪儿了》除了亮相各大国际电影节，还将亮相10月28日开幕的首届平遥国际电影展。贾樟柯作为平遥国际电影展的发起人，说起创立这个电影展的初衷时表示，希望发掘助推年轻导演，给国内的年轻导演提供一个进入到国际制片界、国际电影节界的机会。另外，一些外国电影由于信息的原因，失去了展示的机会，我们也想让这些好电影让更多的人看到，进入国际视野。

## 第五届中国(海宁)·徐志摩微诗歌大赛结果揭晓 河北诗人安世乔作品获评一等奖

本报讯(记者康瑞珍)近日，第五届中国(海宁)·徐志摩微诗歌大赛结果揭晓，河北诗人安世乔诗作《空巢的村落》获得大赛一等奖。

为纪念著名新月派诗人徐志摩诞辰120周年，中国诗歌学会、浙江省作家协会、海宁市人民政府联合主办了以“诗忆·志摩”为主题的2017第五届中国(海宁)·徐志摩微诗歌大赛。本次诗歌大赛于今年4月14日启动征稿，7月14日截稿，3个月共收到稿件27984件。除全国各地均有参赛者投稿外，大赛组委会还收到了来自英国、美国、法国、意大利等6个国家的参赛选手的投稿。

本届微诗歌大赛共有96首微诗歌作品入围终评。终评会上，杨东彪、曹启文、黄亚洲、树才、荣荣、江离、冬箫7位评委在进入终评的微诗歌作品中，评选出拟获奖作品。正式获奖名单在拟获奖名单公示一周后揭晓。最终，此次大赛评选出一等奖作品1件，二等奖作品3件，三等奖作品5件，佳作奖作品10件，大学生特别奖作品10件。安世乔的诗作《空巢的村落》获得大赛一等奖。

据悉，中国(海宁)·徐志摩微诗歌大赛已

连续举办五届，大赛不断涌现出佳作，其影响力也不断扩大。2015年，河北诗人李南的作品《落叶》获得2015第三届中国(海宁)·徐志摩微诗歌大赛一等奖。此次，我省诗人再次获得一等奖。

本次一等奖获得者安世乔从事新闻采编工作，现居石家庄。在做好本职工作之余，近两年来她不断探索诗歌写作。2016年，其诗歌作品获评《诗选刊》、中国诗歌网“中国诗歌网杯‘美丽河北 名村古镇’网络诗歌大奖赛”佳作奖。2017年6月，其诗歌作品获评由中国诗歌学会等主办的“柳街·微田园”中国田园微信诗大赛优秀奖。2017年7月，其诗歌作品获评《解放军文艺》《诗刊》“纪念中国人民解放军建军九十周年”军事题材诗歌大赛优秀奖。

## 附作品《空巢的村落》

——安世乔

大雪里，房子们挤在一起取暖  
如果不能彼此放射出灯光与炉火  
过路的人，会不会  
把它们当成了石头

## 把考试作弊拍成悬疑谍片的『十月必看口碑神作』

吐槽电影之《天才枪手》



由纳塔吾·彭皮里亚执导，改编自真实事件的泰国影片《天才枪手》将于10月13日登陆内地院线。10月10日，该片在石家庄UME影城举行了点映活动，燕都观影团的30位影迷提前观看了影片，片中脑洞大开的剧情和紧张又超燃的节奏斩获影迷无数好评，“满满的谍战片既视感”“全程抖腿”“胆儿颤”“超有代入感”等关键词成了影迷观影体验的高频词汇。

《天才枪手》根据2014年轰动一时的亚洲考场作弊案改编，讲述了天才学霸小琳利用高智商考场作弊牟取暴利的故事。小琳与“善于交友”的格蕾丝、“善于挣钱”的小巴经过多场险象环生的“作弊战争”后，看到了帮助学渣富家子弟作弊可以牟取暴利，于是一场横跨两大洲的完美作弊方案横空出世，然而一切并不像他们想的那么简单……

值得一提的是，《天才枪手》于泰国上映短短两星期票房斩获过亿票房，更获选为纽约亚洲电影节第一部来自东南亚的开幕电影。之后，《天才枪手》在台湾地区、香港地区上映也大受欢迎。该片在台湾不仅力压《敦刻尔克》《银河护卫队2》等好莱坞大片轻松过亿，更是打破了泰国影片在台湾上映的票房纪录。在香港上映后，该片曾连续两周获得票房冠军，引发无数内地影迷赴港观影的风潮。另外在口碑方面，该片的烂番茄新鲜度100%，IMDb 8.3评分，爆米花指数更是高达95%，5分制得分4.7分，豆瓣评分稳定在8.5左右的高分，可谓是票房口碑双丰收，有望成为继《摔跤吧！爸爸》后的又一口碑佳作。

## 吐槽电影

### @夏生阿拉蕾

向大家强烈推荐这部电影，一部主题不太“光明”的泰式青春片，教科书般的剪辑和节奏，把考场作弊拍成悬疑谍战，将你一起带入考场中不自持的窒息紧张中，四位年轻主演的表现可圈可点。通过每个人物的心理变化描述出青春期的残酷和无常，间接点题社会不公与阶级分化，一气呵成的观影体验。(8.5分)

### @谁谁谁

整部影片最直观的感受是就像看谍战动作片一般紧张刺激，人物塑造堪称完美，搭上节奏感更强的配乐，两个多小时看得是意犹未尽。以一个看似荒诞夸张的故事来探讨诸如贫富差距，教育制度等社会问题以及人性的反思，点到即止的艺术手法没有刻意说教与鸡汤，毫无违和感。(8分)

### @樱绽微雪

比较鲜见的考试题材的电影，全新的题材，引发更高的价值思索。剧情紧凑环环相扣，同时间多场景的切换，众演员的精彩演技，都使影片格外精彩。电影音乐是本片的一大亮点，配乐随着剧情的跌宕起伏而变化，使人的情绪不由自主的随着剧情潮起潮落。考场如战场，惊心动魄，回味无穷，是一部十分精彩的电影。(9.1)