

明天去省博探秘古蜀

“三星堆和金沙遗址出土文物精华展”亮相省博

9月28日开始,由河北博物院,四川广汉三星堆博物馆及成都金沙遗址博物馆共同举办的《神奇·古蜀——三星堆、金沙遗址出土文物展》将在河北博物院北区13、14展厅开展。本展览分为“三星伴月”及“金沙遗珍”两个部分,展出三星堆、金沙遗址出土的青铜器、玉器、金器、陶器等共计138件套文物,其年代大约在商至周初。跟随这次展览,可以进行一次古蜀探秘之旅,去感受神秘、奇绝的古蜀文化以及中华文明的博大精深。

本报记者 杨佳薇 刘岚 文/图



戴金面罩青铜人头像。

蹲点饭店 专盯饮酒人 恣意撞车只为讹诈钱

本报沧州电(通讯员李淑华、韩素英 记者韩泽祥)法律对酒驾的处罚越来越重,大多数司机都能遵守法律,酒后不开车,但仍有一小部分人抱有侥幸心理,自以为喝得不多,开车不会出事故,不想却给一些不法之徒留下可乘之机。任丘市的刘某、边某、田某就瞅准了这一点,蹲守饭店门口专等酒后驾车的司机,然后开车尾随故意发生刮蹭事故,向对方索要大额“赔偿款”。

去年4月24日晚,身为出租司机刘某与跑黑出租的边某经过事先预谋,在任丘市世纪商贸城附近的饭店门口盯着酒后准备驾车的毕某甲,后尾随毕某甲的车到任丘市昆仓道口东侧时,刘某驾车故意撞向毕某甲。事发后刘某、边某以毕某甲酒后开车,报警后要受到严厉处罚相要挟,向毕某甲索要现金50000元,并打电话威胁。迫于无奈,毕某甲最后只得答应给对方10000元了事。

6月4日晚,刘某、边某二人故技重演,跟随酒后驾驶的毕某乙到任丘市总医院西十字路口时,故意撞向毕某乙,然后刘某、边某二人以毕某乙酒后开车,要打电话报警相要挟,敲诈毕某乙1000元。6月27日晚,刘某又与田某预谋,由田某在饭店门口蹲守,发现酒后驾车离开的支某某,便电话通知在附近等候的刘某。之后,二人开车尾随其后,并故意开车撞向支某某驾驶的车制造“交通事故”。因为支某某酒后开车,怕被交警处理,发生“事故”后,支某某没有停车而是选择了逃逸。随后,田某的妻子报警,找到支某某后,刘某、田某以其酒后驾车、逃逸相要挟,向支某某提出私了并进行语言威胁。最终,支某某付给对方8000元了事。

近日,任丘市检察院以涉嫌敲诈勒索罪对刘某、边某、田某三人依法提起公诉。

“实体店+互联网” 慈善超市项目 落户邯郸

本报邯郸电(记者陈正)9月24日上午,慈善超市邯郸市授牌、揭牌仪式在邯郸市慈善超市1号店涉县金福祥超市门前举行,这标志着慈善超市创新建设项目正式落户邯郸市。

据介绍,慈善超市创新建设项目是国家民生工程战略工程项目,由国家民政部监督指导,中民好意超市发展有限公司负责慈善超市全国运营管理。

慈善超市是“一站式百姓生活服务平台”,是借助连锁超市的管理和运营模式,为百姓提供物质帮扶、志愿服务、商品售卖、彩票销售、居家养老等服务的便民慈善机构,通过“实体店+互联网”的形式,实现线上线下、生产商到消费者的有质量保证和价格优惠的商品售卖和公益服务,具有低保救助、灾害救济、应急救援、慈善扶贫等体系功能。



9月26日,河北博物院的工作人员在展厅内布置展品。记者 耿辉/摄



铜带冠纵目面具。

1 现场: 138件套文物彰显古蜀文化

四川古蜀,天府之国。“蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟。”李白在《蜀道难》中感叹古蜀历史的悠远与神秘。古蜀的传说,星星点点散落在历史的长河中,真伪难辨。

昨日上午,记者提前进入河北博物院北区13、14展厅探展。推开展厅大门,三千年前古蜀王国的神秘之风迎面扑来。三星堆遗址出土的青铜纵目大面具、戴金面罩青铜人头像,金沙遗址出土的四节玉琮、石跪坐人像等远古文物,立即闯入我们的视线。

据悉,三星堆及金沙文物代表的就是唐代诗人李白《蜀道难》中写到的“蚕丛及鱼凫,开国何茫然!尔来四万八千岁,不与秦塞通人烟”的古蜀地蚕丛国及鱼凫国文明。历来人们都认为“诗仙”李白说的古蜀地故事是神话,但三星堆和金沙遗址的考古大发现,却让人们惊奇地发现,在中原地区处在夏商周时代之时,古蜀地竟真有蚕丛国与鱼凫国,当然它们并没有“四万八千岁”那么遥远。

本展览分为“三星伴月”及“金沙遗珍”两个部分,展出三星堆、金沙遗址出土的青铜器、玉器、金器、陶器等共计138件套文物,其年代大约在商至周初,与河南安阳殷墟、河北藁城台西等地出土的商代器物相比,风格迥异。无论是三星堆青铜大立人还是金沙的太阳鸟,无不彰显着西南古蜀文化的神秘与奇幻。

2 亮点: 国宝级铜纵目面具首次亮相河北

三星堆博物馆陈列保管部王荔介绍,此次三星堆博物馆共带来60件文物,其中一级文物45件,二级7件,三级7件,一件复制品青铜立人,文物大都属于商代晚期。

“这件国宝级文物铜带冠纵目面具是国家一级文物,也算镇馆之宝。”王荔介绍说,面具的眼睛为啥突出?说法不一。有人说,这大致符合史书中有关蜀人始祖蚕丛“纵目”的记载。也有人认为与神话中“人首龙(蛇)身”的天神烛龙有关。还有人推测,这种眼睛外凸可能跟古蜀人由于食盐缺碘而导致“甲亢病”有关。不少专家则说,双目突出是古蜀人对眼睛崇拜的一种表达,是对天地的想象和对未来的希望。“这个面具大约重20—30斤,在河北还是第一次亮相,这个国宝级文物从长沙到山东、舟山,河北是最后一站,回馆里后就要休息一阵了。”

值得一提的是,此次展览中还有数件三星堆遗址出土的铜眼形器,就是古蜀人崇拜眼睛的实物例证。古蜀人崇拜眼睛的文化心理可能与他们认为巫师的眼睛具有能见神鬼幽明的神奇功能有关。另外在古代世界的很多民族中,曾发现有以眼睛图像象征太阳的观念与遗物,崇拜眼睛就是崇拜太阳。



展厅内展出的三星堆文物。记者 耿辉/摄

3 聚焦:太阳纹饰受古人崇拜

真像汽车方向盘!估计您看了这件直径85厘米的铜太阳形器也会这么想。据说它是三星堆遗址中最令人费解的铜器之一。它之所以被命名为“太阳形器”,就因其外形与以往出土文物上的太阳纹饰颇为相像,因三星堆地处四川,阴湿天气较多,远古的三星堆人崇拜太阳,因此这里出土了很多具有太阳崇拜意义的器物。有考古专家发现它的外圈有孔可以悬挂。但也有人认为这件器物是车轮或者盾牌上的盾饰。

无独有偶,金沙遗址展出的一件太阳神鸟金饰复制品,表明

金沙也存在太阳崇拜。2005年8月16日,“太阳神鸟”金饰图案被国家文物局公布为中国文化遗产标志。

成都金沙遗址博物馆陈列部陈丽琴介绍说,该馆此次带来的78件文物中,除了17件未定级文物,“其他都是列入一、二、三级的珍贵文物。”其中一件四节玉琮就是国家一级文物,高16.5厘米,既保留了较多的良渚文化晚期体形高大、分节分槽的风格,制作方面又明显地带有商式玉琮的简素特点。此玉琮是目前所见商周玉琮的精品,具有鲜明的地域特征。“金器就是太阳神鸟金饰,很薄,是镇馆之宝。”

4 延伸:三星堆文明与金沙文明密不可分

三星堆和金沙遗址出土的文物,没有留下文字,出土文物形状却极其怪异,带有浓厚的神秘色彩,为今天的人们留下成串谜团和大片想象空间,吸引人们屡屡前往三星堆及金沙文物展中大探其秘。

四川广汉三星堆博物馆及成都金沙遗址博物馆此次合办展览已经走过了很多城市,河北是最后一站,“我们馆器物比较小,文化延续关系,都是一起出来。很少单独出来。”工作人员介绍说,三星堆是一个文明繁盛时期,不知道什么原因,后来搬到金沙了,两个地方留下器物几乎一样,只是细微差别,类型变化。

那么,三星堆文明与金沙文明到底有着怎样的关系?有工作人员表示,他看到过一种“推测”,三

星堆已发展出极高的文明,但后来文物工作者发掘“祭祀坑”时,发现“祭祀坑”内的祭祀器物在埋藏前已被毁坏,表明这是在废弃自己所创造的文明,然后三星堆文明及三星堆人就此奇异消失了。

当2001年金沙遗址进行考古发掘时,金沙出土的文物与三星堆文物,却极其相似,应为一脉相承。因此有人认为,三星堆“祭祀坑”表明当时三星堆发生了大事,于是三星堆人就由其时古蜀国政治经济文化中心的四川广汉三星堆,迁往了后来的成都市区金沙遗址所在地,古蜀国政治中心也由广汉转向成都,直到今天。当然,这一切都是“大胆假设”,最终尚需文物、新发现来“小心求证”。