



藏闻逸趣

艺术史上独一无二的赵孟頫

在书法上，董其昌大半辈子一直在跟赵孟頫较劲，但最后也讲赵孟頫是“书中龙象”，意思是说赵孟頫兼得王羲之（右军）和李邕（北海）的成就；在中国绘画上，赵孟頫的贡献就是改造了山水画的两大派，李郭和董巨。怎么改造的？两个字，“省减”。让文人可以操纵、可以执行、可以画。



赵孟頫与董其昌

赵孟頫可以说是中国艺术史上独一无二、空前绝后的全才。这里讲的艺术史，主要是书画。书法上，楷书四大家颜柳欧赵，前三位都是唐朝的，只有赵孟頫是唐以后的。另外，《元史》本传说赵孟頫，“真草隶篆无不冠绝古今”。他扭转了宋人书法只写行书，不能写楷书，更没有什么人写篆隶的情况。是赵孟頫把真草隶篆都恢复了，让整个元代的书坛丰富多彩。

在“全才”这点上可以讲一个笑话。1992年，美国堪萨斯董其昌大展，方闻先生的两个得意学生在辩论，是赵孟頫高还是董其昌高。当时徐邦达先生在场，他是偏爱董其昌的，他就瞪着眼看俩人怎么说。其中一位发言说：看画要从两个角度，深度是指格调气韵品位，这个比较虚；如果不好比的话，广度是可以比的，书法是真草隶篆，绘画是山水人物花

鸟，包括鞍马——赵孟頫不单画马，还能画羊。这时候推崇赵孟頫的那位先生一举手说，我胜利了。因为大家知道，董其昌只能画山水，书法只能写楷书行草。

赵孟頫的书画是靠他那支笔，董其昌的书画，除了靠笔，还要靠他那嘴，包括傅山也是，他们都做自我宣传。在书法上，董其昌大半辈子一直在跟赵孟頫较劲，但最后也讲赵孟頫是“书中龙象”，什么意思呢？过去我们讲“右军如龙，北海如象”，意思是说赵孟頫兼得王羲之（右军）和李邕（北海）的成就，另外还说赵孟頫“超唐迈宋，直接右军”，这个评价可以说前无古人。

另外，在绘画上，董其昌的“南北宗论”里，“南宗”没有赵孟頫，因为放进去势必压在他自己头上；放进“北宗”他还不放。但董其昌建立南宗绘画，给他提供最有力支持的就是赵孟頫。董其昌将王维溯为南宗的祖宗。而要找王维的作品，根据就是

“像赵孟頫”。那么反过来说，为什么像赵孟頫的就是王维的？因为董其昌认为赵孟頫学的王维。——就是这样的论证法。此外，最能体现南宗的，是董源、巨然和元四家。而董其昌说，元四家都是赖赵孟頫提醒品格。

简单来讲，赵孟頫对中国绘画的贡献，就是改造了山水画的两大派，李郭和董巨。怎么改造的？两个字，“省减”。让文人可以操纵、可以执行、可以画。其实，在南宋，绘画已经出现“省减”，如禅画。但这种“省减”少了笔墨趣味。赵孟頫虽然省减了，里面却还是有书法的笔墨韵味。这跟南宋禅画的省减，是不一样的。赵孟頫的《水村图》《鹊华秋色图》，改造的是董巨，他的《双松平远图》《重江叠嶂图》，改造的是李郭。改造之后呢，跟董巨、李郭是天壤之别。

第二，如《枯木竹石图》这样中国画特有的君子类题材，是世界其他地方没有的。这跟精神、思想有关。在这类画里，赵孟頫完成了一个文人的书法用笔，就像他最有名的诗里写的：“石如飞白木如籀，写竹还应八法通。若也有人能会此，须知书画本来同。”这里的“书画本来同”，不是指书画同源。书画同源是指最早的人类创字。他是指书画的“同法”，和启功先生讲“同核”，都是用笔的问题。这一点可以说是空前绝后的。

（新浪收藏）

鉴藏速递

石家庄长安公园将举办门券展

本报讯（记者李晓娜）由石家庄市门券收藏协会主办的第十三届门券收藏展将于本周六，9月23日在石家庄长安公园举办。

这次展览内容丰富多样，展框多，为历届之最，门券收藏协会的会员们用1000余张贴片、近4000张门券、火车站台票编成不同的专题，尤其是红色专题，用这种方式重温党的历史，回顾建军历程，展示石家庄十大城市名片和改革开放以来新面貌，用门券记录历史。

门券虽小却包罗万象，且大众参与门槛低。门券的知识性、艺术性、趣味性和思想性，决定了门券收藏活动是一种有意义的文化收藏活动。

石炼化书法美术摄影展即将举行

本报讯（记者高晓丽 李晓娜）9月27日，“石炼化书法美术摄影展”将在石炼化体育馆举行。

金秋十月，收获季节，石家庄炼化分公司（原石家庄炼油厂）顺利完成了装置大修，工厂焕然一新，特筹划举办“石炼化书法美术摄影展”。展览将展出书画作品150余幅，摄影作品百余幅，另有手工、泥塑等工艺作品，题材多样，内容丰富。

展览为期15天。

收藏故事

画有嫦娥的古钱币

在朋友家中见到一枚古钱币，我惊喜的拿在手中，仔细地看，这是一枚“嫦娥奔月”图案的方孔圆钱。朋友见我喜欢就转让于我。

我高兴地拿着这枚罕见的古钱，回到家后用放大镜看起来，这枚钱币直径5.25厘米，正面有书写简洁秀丽的“乾隆通宝”四字，背穿表现了传神的嫦娥奔月场景。图案一侧为卧有玉兔的一轮圆月，另一侧为轻盈淑秀的嫦娥形象。象刑之中，皓月当空，玉兔安闲悠静，嫦娥广袖翩然起舞，径朝月儿飞去。构图完整，造型生动，线条流畅，有极高的艺术神韵和中国传统文化内涵，确实让人爱不释手。

查完资料才知，在所有的中国古钱币专著中，反映嫦娥奔月神话的历代金属铸币，也仅见于此种“乾隆通宝”大花钱，其文化价值和收藏价值自是不言而喻的。

民间千年传说：月中有玉兔，嫦娥主其中。这是人们美好的向往和愿望。早在战国时期屈原在“天问”中就提到月中玉兔。西汉“淮南子”记载了嫦娥奔月的故事。宋元时期，人们更是生发了对嫦娥的赞美之情。随着时间的推移，古老的神话焕发出新的光彩，聪明美丽的嫦娥成为善良的象征。

嫦娥，中国上古神话人物，上古时期三皇五帝之一帝喾（天帝帝俊）的女儿，后羿之妻，其美貌非凡。本称姮娥，因西汉时为避汉文帝刘恒的忌讳而改称嫦娥，又作常娥。又有称其姓纯狐，名姮娥。

神话中因偷食后羿自西王母处所求得的不死药而奔月成仙，居住在月宫之中。东汉之前，无任何资料显示嫦娥与羿是夫妻关系，直到高诱注解《淮南子》指出嫦娥是后羿之妻。后人为了纪念他们，演绎出了嫦娥飞天的故事，民间多有其传说以及诗词歌赋流传。

清乾隆时期铸造“嫦娥奔月”花钱，说明嫦娥的形象在人们心目中已是十分完美了。在“中国花钱”钱文化部分，刊有这枚花钱，而且定价不低。现在见世的不多，可见这枚钱是珍品。

（李兰弟）

美品赏析

西汉前期玉舞人



高3.5厘米，宽3.5厘米，厚1厘米，1983年广东广州市象岗南越王墓出土，现为广东省广州市西汉南越王墓博物馆藏。该玉舞人为玉黄白色，局部有缺损。整器雕工精细，姿态生动，为汉代出土玉舞人中首见的圆雕作品。

和田青玉质圆雕玉舞人，如蹲式，以圆雕与阴刻结合琢成，头部左侧螺壳发髻，一袖甩过头顶，杏核眼，身体曲线极为明显，各部位比例适度，裙、褶、长袖、衣带具飘动感。从整体看是一件写实作品，极为精美，虽大部钙化，小部开窗透明，玉质温润包浆柔和、锃亮，乃罕见之品。

汉代玉器的主要成就就是在西汉东汉时期，新汉王莽时玉器甚少，两汉玉器故尤为突出，种类很多，说明汉代在制玉业方面有很大发展。玉的材质比前代更加丰富，由于张骞出使西域后和田玉被引进中原，美玉逐渐增多。汉代玉器以装饰佩件占主流，姿态各异的玉舞人是其中的佼佼者，玉舞人佩多为女舞人的形象，她们是专供帝王贵族使役的舞人，长裙修袖，身材细挑，舞姿轻越，飘逸欲仙，其表现舞姿是社会上层阶级饮食礼乐，祭祀仪式中歌舞场面的

真实写照。

玉舞人的造型多为片状，有的刀法简单，有的刀法精细，唯圆雕少见且刀法繁化，琢成多姿的玉舞人，南越王墓中两件，是玉舞人精绝之作。其一身佩玉璜，是玉舞人中首见者，有战国遗风。其二圆雕舞人蹲式，头部螺壳发髻，长宽广袖，舞姿婀娜，有“圆歌宛转激清征，妙舞左右回纤腰”。是玉舞人中极精者。说明汉代玉舞人雕琢工艺由粗糙向精美发展。

这件和田青玉质圆雕玉舞人（见图），如蹲式，以圆雕与阴刻结合琢成，头部左侧螺壳发髻，一袖甩过头顶，杏核眼，身体曲线极为明显，各部位比例适度，裙、褶、长袖、衣带具飘动感。从整体看是一件写实作品，极为精美，虽大部钙化，小部开窗透明，玉质温润包浆柔和、锃亮，乃罕见之品。

（金投）