

# 互动

开门办报  
面对面

啄木鸟



## 换个表述方式也许更好

读9月4日燕赵都市报报17版《谁能帮我继续圆梦》一文,深深被77岁退休女教师王新书的事迹感动。文中说,王新书2014年上半年给平山县下半县的山区老人免费拍了照片,今年想继续为平山县上半县边远山区和革命老区的老人免费拍照片。我相信,在有关单位、爱心企业和爱心人士的帮助下,老人这个梦想一定能够实现。我想说的是,关于上半县下半县的表述是不是可以换个方式。笔者曾在平山县工作8年,对上半县下半县如何区分还真不清楚,其他读者也许有同感。一般来说,一个区域,可以按东、南、西、北确定方位。如果地形特点明显,可以按上下分,比如我省北部地区的坝上、坝下之分。平山县总体属于山区县,上半县下半县以什么为界,很模糊。不如直接表述为东部、南部、西部、北部等乡镇或东南部、西北部、东北部、西南部等乡镇更确切一些。一点想法,与作者商榷。

石家庄市 燕云波

读后感



## 别样情书,令人动容

读了燕赵都市报9月7日6版刊载的一篇《写给天堂亡妻的情书催人泪下》,其间没有华丽的辞藻,没有山盟海誓,更没有卿卿我我,朴实无华的语言,流露着深切的爱和诚挚的思念,读来让人泪打双目。

他叫黄树林,今年已经70岁了,为了践行和亡妻生前的约定,他在七夕前夕写下这封情书,既是表达对亡妻的怀念,也是一份“汇报”信。他在情书中写道:“亲爱的老伴儿,七夕节马上到了,你离开我十年了,我想你啊。节日到来之际,我和你说说知心话……借的11户共计6.4万元已经全部偿还,你嘱咐我的任务完成了……”

老人说,他靠收废品,坚持了十年,才还清了多年的债务,期间他没有向孩子们要过一分钱。妻子生前曾说过:老伴儿啊,咱孩子们的日子都不太富裕,欠下的钱,你尽量自己挣。他坚守了。他虽然常年有病,但一想到和亡妻的约定,一想到肩负的债务,他不敢停留,每日里风餐露宿,他不觉得累,不觉得苦,因为他肩上有一份责

任,心里装着对妻子的那份承诺,心里总是充满了希望和动力。这就是爱,这就是情。

我曾想这也算情书吗?我见过不少的情书,也听到过不少人谈起过情书,那铿锵的话语,让人心动,那甜蜜的温情,能让人醉倒。然而真正的情书不是只停留在纸上的,而是要在实际生活中去编织,去积淀,感情绝不是说说而已的游戏,而是在接受风雨的考验后练就的。这样的爱情才是坚实的。黄老汉的这封情书写得好,就是因为他是用日月蘸着血汗写就的,那么实在,那么真诚。这封情书让我们想到了许多,按说欠债还钱这是正理,但是,有多少人欠债不还,有意拖欠,我想这些人是否应该从这里找到答案,得到启发,想到责任,想到爱,想到情呢?

老汉流着泪,在情书的最后说:“老伴儿,你放心吧,我会照顾好我自己的。如果有来生,我和你还是夫妻。”多么真挚的爱情,我想,就凭这份坚守,他们还会谱写出更加动人的爱情诗章。

保定市 焦建民

咬文嚼字



## 也说“主语”省略

8月28日、9月4日、9月11日的互动版分别以《每句话都应有主语》《这段话没有毛病》《谈一谈“主语”》为题对8月5日15版刊登的《牛神开河到偏关》一文中的一段话做了纠偏、辩解和再辩。话说不透,理不辩不明,先不说这几篇短文所谈是耶非耶,单就这样一种形式,也应该是符合设置“互动”版的初衷,通过不同观点的交锋,也必会让作者和其他读者受益。认真看了这几篇短文,又看了一遍《牛神开河到偏关》,我觉得“吃过大锅炖的黄河鲤鱼,在这石头城里宿一

夜,与当年充边的戍卒,心境难以相照,却也要催人吟诵千古绝调。”没啥毛病。“吃过大锅炖的黄河鲤鱼”省略的主语,就是“值得用心走一走”的人,只要通读全文应该不会有疑义,至于“的”字的取舍应该是无关紧要。主谓宾是句子的基本成分,但“一句话里主要的词语便是主语”有失偏颇。个人认为,在结合上下文不会产生歧义的情况下,可以省略主语,有时还会使句子更精炼。

山东省无棣县政协 孟德辉

意见箱



## 感念师恩

读了9月11日燕赵都市报“老师,您辛苦了”的专题报道,心中有无限的感慨,让我对这五位老师充满了敬意。

沧州市献县韩村中学特级教师赵广山,多次放弃调到城市工作的机会,远离城市扎根山区,献身农村教育,履行为人师表的信念和职责,用大爱铸就大美,他饱含真挚的情愫、无私的奉献、甘为人梯的精神品格,如一朵绽放在乡间的野菊花,质朴而顽强,又像一棵“脚踏一方土”的大树,给千千万万乡村孩子遮风挡雨。这样的乡村老师还有很多,坚守山区23年的小学教师王建峰,放弃进城只爱孩子们的闻金岳老师和张桂云老师,他们简房陋舍,布履素衣,淡饭粗茶,无怨无悔教书育人,他们的身影是乡村不落的风景,是孩子前行的心路。

隆尧县第七中学的齐振满老师,带着患病的双亲教学,虽然生活艰辛,但在教学的路上兢兢业业,她带过的班级无论管理还是成绩经常在全校是一二名。她带过的学生遍布全国名牌、重点学校。而且她的孝亲故事感染了整个校园。“百善孝为先”,我们从小学过《三字经》中“黄香温席”的故事,老师也给我们讲过乌鸦反哺、羔羊跪乳等,齐振满老师的故事是广大学生学习的榜样,传递正能量,让我们懂得感恩,懂得关爱父母,学会做人。

感念师恩,希望燕赵都市报能够弘扬正能量,多讲讲默默耕耘于三尺讲台的教师的故事。

湖北省武汉市蔡甸区 杜伟

朋友圈



## 在阅读中“交友”

“来将通名”,听刘兰芳评书常听到这句耳熟能详的话。我在读报时就注重文章的署名,碰到熟悉的作者,就用心读读他的文章;遇到不熟悉的作者,只要是文章能吸引我读进去,读后觉得有收获,我就会回过头来再看两眼文章作者的署名,一回生二回熟,随着印象加深也就有了神交。读者不像编辑那样各方来稿都得认真看。当事务繁忙或心情不佳时,我拿起报纸来就相当马虎,一看标题无兴趣,再看署名不熟悉,对面相遇不相逢,这篇文章就滑过去了。

8月29日那天我的心情不是太好,接过都市报后读起来也就不像往日那样专心,当我一页一页地翻看到22版“生活范儿”这个栏目时,本想扫一眼标题就算了,可当我看到文章署名是“张丽钧”时,一下子就来了精神,张丽钧的文章我得好看看,文章题目是《有一种爱其实是害》,内容是通过5个中学生的微故事,反映出个别家长

在家教上的缺失。文章写得犀利透彻又不失幽默本色,令人读后心里有些小苦涩,发人深思。

为什么看到“张丽钧”这个名字,就愿意读她的文章呢?这要从2016年12月16日燕赵都市报上的“河北故事”说起,那天的“河北故事”讲述的就是张丽钧的故事——《张丽钧:家就是我们的诗和远方》,读后我才知道张丽钧是河北省优秀教师、唐山市开滦一中校长、全国“三八”红旗手、《读者》签约作家,出版文集20余部。她的家庭,在中央文明委开展的第一届全国文明家庭评选表彰活动中,作为“家教良好”的典型入选全国文明家庭。故事读过后,作家张丽钧就开始进入了我的视野,随着在燕赵都市报“名家”专栏中读了她的一篇文章后,我也就走近了作家张丽钧。感谢燕赵都市报又让我“结交”了一位作家“朋友”。

石家庄市北城国际 张振辉

表扬信



## “文娱版”有新意

燕赵都市报的文娱板块是我每期必看的,对于综合类的报纸而言,娱乐新闻显然是重要的一环,可以将娱乐圈发生的大事“一网打尽”。虽然网上的娱乐新闻铺天盖地,但是也需要有一方天地用正确的舆论报道最新的娱乐动态,燕赵都市报的文娱栏目还是有很多看点。

首先,最大的看点就在于正确的舆论导向,娱乐圈很容易产生绯闻和一系列“小道消息”,而该报的报道则更多的关注于影视作品本身,客观的分析影视作品的优缺点,这就杜绝了低俗化和媚俗化,也可以更好地成为观影指南,这一点难能可贵。一个好的文娱板块,不仅要快速地报道娱乐圈发生的大事,更要冷静客观的针砭时弊,这样才会吸引读者的注意力、赢得读者的心。面对娱乐圈的许多怪现象,比如明星吸毒的现象,该报坚定立场,对这样的现象做深度的剖析;对于票房高低的争论,该板块也有自己的观点,这样的文章就很有力度,不是简单的传播,而是引导舆论方向。

其次,这一板块不仅报道新,而且还在报道燕赵大地的文化盛世,不少戏剧形式、包括河北梆子的发展都在报道之列,这就有了更多的河北元素,立足全国、报道河北,让这一板块成为文化的宣传阵地,值得为其点赞。

第三,这一板块的图像清晰,也是一大看点。在燕赵都市报涨到一元之后,作为一个普通读者,还是感觉定价过高,但是通过观看高质量的照片和高档的纸张,尤其是文娱版高质量的文章,感觉每天一元还是物有所值。这就是文娱版的魅力。当然,文娱版的内容相当充实,既有电影电视剧和剧组的最新报道,又有观点新颖的评论,更有对于文化的思考,这样的内容令人流连忘返。

保定市 刘飞霄

捉错台



9月13日20版《记忆中的小城》一文第14行,“邻家墙头上还经常会卧着一支老虎斑猫”,其中的“一支”应为“一只”。

该文倒数第4行,“我途径的油菜花地小虫还在叫着”,“途径”应为“途经”。

石家庄桥西区 沈云飞

8月28日第7版,《高碑店“中国好人”张振堂出资10万元设立助学金》一文中,第1段“向定兴县古城镇南合庄村20多名考上不同类别高校的优秀学子发放了数额不等的助学金”,这句中的“古城镇”应为“固城镇”。

定兴县 林广文

9月7日12版《医学科普,一场专家与网红的缠斗》,文中第2栏倒数第5行“信息不透明”,“透明”应为“透明”。

山东省无棣县公路局 刘学英



互动版微信群二维码  
(9月24日前有效,以后有更新)

“互动”版联络方式:  
邮箱 1561384497@qq.com,或者关注“燕赵都市报”微信公众号、官方微博留言。欢迎赐稿,我们期待您的参与(注:投稿请写详细地址,并请留下电话便于联系)。