

动态

## 作家用家乡话“诗文诵读”

本报讯(记者侯艳宁)9月13日上午,河北文学馆举办了第一季“诗文诵读会”。“诗文诵读会”由河北省作家协会主办、河北文学馆承办,是河北文学馆微信公众号即将推出的新栏目“诗文诵读”举办的线下活动。

活动邀请了来自石家庄、唐山、承德、沧州、邯郸等省内外40余位作家参加,作家们采用各自的地方方言来诵读自己的作品,涉及诗歌、散文、小说等不同的文学体裁。青年作家程雪莉带头诵读了自己的散文节选《故国中山》。来自唐山的段文丽用浓重的唐山口音给大家读了自己的小说《无声的河流》节选,让听众领略到别样的乡情、乡音。青年诗人孟醒石也操起一口的无极话,来朗诵他的诗歌《空》。还有一直以诗人身份出现的衡水市作协主席宋峻梁,在现场为大家诵读了自己的散文节选《青草坡》,字里行间充满诗意。

“诗文诵读”旨在以新颖、独特的形式更好地宣传河北的作家、作品。河北省作协副主席、秘书长王力平表

示,作家诵读对于自身创作以及文学普及和教育都有积极意义,“汉语有声律和节奏,这些特点在诵读过程中才能体现出来,作家写作时把自己的作品读一遍,有助于把声律音节和节奏调整好,对于推动作家个人写作有积极作用;同时,文学诵读对于面向全社会的文学普及和文学教育也有积极作用,读者文学素养、鉴赏能力不断提升,能够让写作者的作品被更多人接受,创造出理想的读者群,这对于文学创作繁荣发展同样非常重要。”

“诗文诵读”栏目已陆续邀约了一批河北的诗人、作家们参与,诗人刘小放、郁葱、大解、李南、韩文戈、陈德胜、白兰、幽燕、天岚等,小说家关仁山、胡学文、李浩、康志刚、常聪慧等,还有散文作家王文静、文丽、于国平、张宝华等,都精心挑选自己的作品进行了录制,这些将在河北文学馆微信公众号进行分期推送。普通读者也可以将自己喜欢的文学作品录制成音频,发送至hbwxg1999@sina.cn,河北文学馆将择优推送。

## 评论理论专著《时评写作探微》出版发行

本报讯(记者宋燕)近日,由河北新闻网主任编辑、慷慨歌时评频道创办人霍骋远精心著述的理论专著《时评写作探微》由人民日报出版社正式出版,并将陆续在全国各地新华书店公开发行。

该作品共约20万字,紧密结合数年来个人写作和编辑评论的丰富实践,紧扣时评写作“解剖麻雀”,悉心探索时评写作规律,把脉问诊,并形诸总结文字,于写——编——讲——著4个层面,将经验所得熔铸一体,和盘托出,体现了新闻人“竭诚而为”的努力和奉献精神。

全书共14章,既有对时评“构件”如标题、选题、由头、入题、论证、结尾的专题式纵向开掘,也有对“麻雀四步教学法”、时评案例解剖、写作“病

症”探幽、常见问题问答、舆论引导和写作技巧等的横向“采收”;该书采用“语聊体”行文,娓娓道来,原创性、贴近性、针对性、实用性极强,是一册可供基层网评员和众多时评“小虾”夯实理论基础、获得启迪启悟、迅速提升能力的写作宝典。

我省知名网上言论平台——慷慨歌时评自2010年创建以来,社会影响力日渐上升,先后有14篇作品获河北新闻奖和河北网络新闻奖,2016年被省网信办授予“网络时评先进集体”牌匾;霍骋远获“第七届河北省优秀新闻工作者”荣誉称号。该书系频道创建7年来编辑业务研讨与作品剖析的结晶之作,也是河北新闻网注重品牌建设与自主知识产权的缩影和重要成果之一。

## 平野启一郎《日蚀》《一月物语》出版

本报讯(记者宋燕)平野启一郎是日本新生代小说家,文艺评论家,音乐人。23岁时凭借小说《日蚀》一举闻名日本文坛,成为史上最年轻的芥川奖获得者,被誉为“三岛由纪夫转世”。近日,浙江文艺出版社引进出版平野启一郎的《日蚀》《一月物语》。

相对于日本作家大江健三郎、村上春树、村上龙,中国读者不熟悉这位较为年轻的70后作家,但是由于作品风格新颖奇特、内容折射当代,平野启一郎在日本年轻读者中影响巨大,是当代日本最活跃的新生代作家之一。其创作的小说曾先后获得日本艺术类文部科学大臣新人奖、法国双叟文学奖、渡边淳一文学奖等。

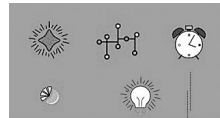
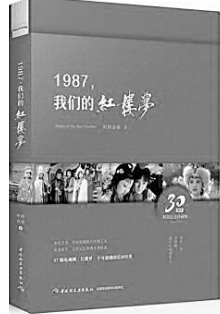
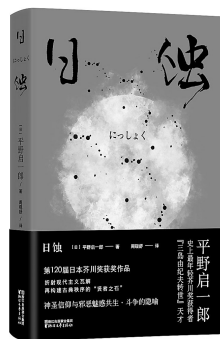
## 纪念季羨林先生诞辰106周年《季羨林人生清话系列》问世

本报讯(记者宋燕)2017年8月6日,是季羨林先生诞辰106周年纪念日,由中国轻工业出版社最新推出的《季羨林人生清话系列》上市,此套书分为四册:《不默而生:季羨林给青年的话》、《存信仰而安宁:季羨林奔突求学》、《孤独与容忍:季羨林说做人的学问》、《远去的精神担当:季羨林亲历大师本色》,受到读者的广泛关注。

本套书中,季羨林先生不仅回忆了他从6岁上小学到二战时德国留学十年的艰辛求学过程,还缅怀了季羨

林一生亲历的大师,如胡适先生的“飞走”,老舍先生的“一沉”,两眼下翻看天花板讲课的朱光潜,下逐客令的冰心,不用剪刀用牙咬麻绳的沈从文,老实巴交的巴金……在季羨林眼中他们不是名人,而是有着各自个性和悲喜的平常人。

在《孤独与容忍:季羨林说做人的学问》一书中,季羨林先生更倾吐了他对于做人和世道的理解,充满了一个平凡的智者在不完美现实中的孤独与容忍。



## 随笔

《东京一年》  
蒋方舟著,中信出版社

2016年,受日本国际交流基金会之邀,蒋方舟在东京独居了一年。她越来越喜欢写漫长的日记,觉得孤独地生活一辈子也不是坏事。

日记共有四十六则,收录了她最新的短篇小说、演讲和时评,驳杂不失纯粹。从社会、艺术到当今中日两国世间百态,都有其独特又不失严肃的描摹与思考。

《1987, 我们的红楼梦》  
欧阳奋强主编,中国轻工业出版社

《1987, 我们的红楼梦》一书是对87版《红楼梦》播出30周年的一次纪念总结。作者欧阳奋强采访了几乎所有主创,包括导演、演员、幕后人员等,每人都用饱含深情的篇章追忆当年的红楼时光:有当年拍摄戏里戏外的点滴故事,全国海选、集中培训、正式开拍,多情公子和大观园中的姐妹在镜头外,有竞争也有友爱。

曹雪芹笔下的家族衰荣、多舛命运被搬上荧幕后,这些青年男女脱下凤冠霞帔,走出红楼,踏上了各自的人生道路。“黛玉”遁入佛门,芳华早逝;“宝钗”移居海外,孑然一身,她们的命运竟也如剧中一样令人唏嘘……

除了演员,作者也将笔触聚焦于王扶林导演,以及配音、作曲、演唱、服化道等幕后人员,剧组人员都拿出了自己压箱底的珍藏剧照或生活照,使这本书更珍贵。

《三岛由纪夫追记》  
涩泽龙彦著,广西师范大学出版社

本书是“暗黑美学大师”涩泽龙彦对挚友三岛由纪夫的追忆之作,展现了两人倾心相交十余年的点滴,从几个不同角度解读了三岛时代。在书中,涩泽龙彦从知音、知己的角度,对三岛由纪夫的文学作品、为人处世,以及两人间的交往进行了深情回忆,不仅有作者的真知灼见,还饱含着他对于挚友三岛由纪夫的无限追思,堪称情理兼备的佳作。

《人间花木》  
周瘦鹃著,王稼句编,九州出版社

著名作家、园艺家周瘦鹃作品,倍受花木爱好者追捧的经典。每一字每一标点都经王稼句校订,赠送养花必备《盆栽趣味》,老树画画绘制封面图。

## 学术

《小说与我》  
王安忆著,广西师范大学出版社

王安忆从自身的创作历程谈起,论及成长经验、阅读积累等对写作的深远影响,又从类型小说、戏曲的结撰形式道出小说创作的基本要义,以工作坊的创作实践为例指点写作入门之径。最后点评《红楼梦》中的观点与张爱玲小说的共通之处,分析张爱玲与五四新文艺之间看似疏离实又有所交集的复杂关系。

透过此书,你可以从一位小说家的话语中进一步了解小说这种文体,探寻小说里现实与虚构之妙趣,体验写作与阅读之乐。此外还可窥见其本人的创作理念和文学底蕴,为解读王安忆的作品提供了一把作者亲制的钥匙。

## 小说

《细雪》  
【日】谷崎润一郎著,译林出版社

《细雪》是日本唯美主义文学大师谷崎润一郎的代表作,曾获“每日出版文化奖”“朝日文化奖”。多次改编为影视作品,其中市川昆导演、吉永小百合主演的同名电影堪称经典。日本评论界誉之为“现代版的《源氏物语》”。

故事围绕大阪没落望族嵯冈家个性迥异的四姐妹的生活、婚恋展开。笔调平缓细腻,勾勒出东方女性的柔弱与坚强。日本传统的舞蹈、歌咏、赏花、捕萤等场景,如同闪闪金粉洒布全篇,营造出织锦长卷般的画面。但在时代的大背景下,家运日渐衰败,个人命运难测,传统审美文化凋敝,故而《细雪》也被认为是一部“美的挽歌”。

《庶出的标志》  
【美】弗拉基米尔·纳博科夫著,上海译文出版社

弗拉基米尔·纳博科夫是二十世纪公认的杰出小说家和文体家。著有《庶出的标志》《洛丽塔》《普宁》和《微暗的火》等长篇小说。

《庶出的标志》是纳博科夫移居美国后第一部长篇小说,是他和美国互相适应六年之后的作品。作者将现实的见闻与经历编织进虚构的文字之中,集政治讽喻、人物肖像、文字游戏于一体,穿插对文学经典的颠覆解读。

小说的背景置于一个荒诞不经的警察国家,人们信奉主张平等均分的埃克利斯主义,追求整齐划一的埃特盟(普通人)式生活,浑噩无知又胡作非为是国民的通性。主人公克鲁格是该国的精英知识分子,享誉海外,为了让他为新政权服务,独裁领导人巴图克百般尝试却不得法,最后挟持了克鲁格幼小的儿子,通过这一小小的“爱的杠杆”,撬动了固执的哲学家克鲁格。

## 历史

《太平天国兴亡录》  
陈舜臣著,北京联合出版公司

《太平天国兴亡录》以太平天国运动的发展为主线,全景式展现了晚清中国和世界局势。作者对登场人物做了精准的刻画,从太平天国的领导者洪秀全、石达开、杨秀清、陈玉成等,到清政府各级官员如左宗棠、林则徐、曾国藩、李鸿章等,再到天地会、小刀会等组织的领导人,可以说,晚清各阶级重要人物及其事迹与思想、各地风土人情,都在这本书中得到了体现。这里既有官商之道,亦有权力博弈,既有尔虞我诈,亦有热血传奇。

## 经管

《好好学习》  
成甲著,中信出版集团

为什么读了这么多书,依旧过不好这一生?因为大多数人都掉进了“低水平勤奋”的陷阱。我们读了很多书,却只是读到了一个孤立的知识,而并没有把新旧知识连成一张知识网,长成一棵知识树。

被罗辑思维评为十位“全国最会学习的人之一”的成甲,为你解开学习迷思,讲授“学习的方法”,帮助你零碎的知识体系打造为高效的知识管理体系,让所学知识真正变成你的资产,让学习成为你财富积累的过程。