

重新开园啦！去赵佗公园读历史品古韵

经过5个多月的施工改造,9月15日,位于中华北大街的赵佗公园以崭新的面貌重新开园。9月14日记者提前探访,感受它的变化。改造后的赵佗公园变成了一个以宣传赵佗历史文化为主题,集旅游、娱乐、读历史、寻根脉为一体的多功能主题公园。

本报记者 蔡艳荣 文/图



名片： 赵佗和赵佗公园

赵佗(约公元前240年—公元前137年)是二千多年前“庄里”出现的一个杰出的历史人物,是南越国第一代王和皇帝,被毛泽东誉为“南下干部第一人”。在执政期间,由于他一直实行“和辑百越”的政策,促进了汉越民族的融合,并把中原地区的先进文化带到了南越之地,使南越得到了更好的发展。公元前179年,汉文帝刘恒即位,为缓和西汉与南越国的矛盾,他派人重修了被毁的赵佗先人的墓地,在今石家庄市新华区赵陵铺镇。

在墓地遗址基础上,石家庄市园林局于2004年初开工,2006年修建完成赵佗公园,2006年5月1日对外开放,2008年该公园下放至新华区管理。公园位于中华北大街与赵佗路交口东南角,该公园西临赵陵铺大街,北接赵佗路,东临农田,南临赵陵铺镇政府。

赵佗公园东西长253米,南北宽211米,总用地面积5.33公顷(约80亩),全园共分六个景区:大牌楼、尉佗楼、先人冢、丰德林、和辑园、越王台。

背景： 历经十年风雨 公园设施陈旧

公园在展示弘扬赵佗文化方面发挥了重要作用,也为市民提供了休闲、娱乐、健身等开放的绿色空间。

赵佗公园突出反映人文历史景观,以主题形象、主题作为、主题情愫、主题反映、主题根脉五大主题展开设计,是石家庄市首座以历史人物命名的以人文历史性质为特色的纪念性公园。

主题形象——尉佗馆,位于赵佗纪念馆景区;主题作为——和辑园,位于公园的南风北进园;主题情愫——朝汉台,位于公园的朝汉台景区;主题反映——丰德林,位于公园的碑林景区;主题根脉——先人冢,位于公园的赵佗先人冢景区。

近几年随着周边居民小区的增多,赵佗公园年接待游客量已达10万人次左右。作为省会首座文化公园,历经十多年风雨洗礼,公园设施陈旧破损,仿古建筑脱漆严重,草坪老化等现象都十分影响景观效果。基于此,从今年春天开始,赵佗公园进行了5个多月提升改造,9月15日重新对外免费开园。

提升改造后的赵佗公园容颜焕新,是以宣传赵佗历史文化为主题,集旅游、娱乐、读历史、寻根脉为一体的多功能主题公园。并将发挥城市名片效应,使之变成游客能够感受深厚历史文化底蕴的仿古园林。

景点抢先看

主入口 增加地雕石灯笼,汉风古韵浓

从中华北大街进入公园主入口广场,一眼便能看到一座新建的“秦统一岭南进军图”地雕,地雕内容为赵佗南下路线。

该地雕位于本次改造、重新规划的广场文化轴线的起始端,依次往东,新增了四个树池,种植了侧柏,地面采用青砖立砌进行了重新

铺装。

树池两侧各增加了5个石灯笼,配合轴线终端原有的仿汉代风格牌楼,让人感受到汉风古韵的独特魅力。原有的牌楼正中是竖排匾上书“赵佗公园”四个大字,两个次楼顶之间是大额枋,采用高浮雕,浮雕精练地概括了赵佗统一岭南,发

展岭南,和辑百越,向汉称臣,维护国家统一的一生。

牌楼主花板刻有双龙戏珠,次花板刻有彩凤飞舞,小花板刻有仙鹤飞翔,围绕六根支柱分别刻有盘龙。牌楼整体用大青石雕刻抛光而成,既反映了质朴、简洁的汉代建筑风格,又不失南越国自然、奔放的特点。

纪念馆 感受赵佗文化和岭南文化内涵

进入公园后,首先映入眼帘的便是赵佗纪念铜像,铜像身后园区北侧是赵佗纪念馆,馆内部布展也是提升改造的一部分。赵佗纪念馆作为公园的点睛之作,馆内尚缺文化气息,需要充实赵佗历史文化内容,所以此次提升改造根据研究赵佗历史文化

的专家提供的合理化建议丰富了文化内容,进行了重新布展。

纪念馆区增加了建筑物细节处理,门窗按汉唐古典门窗设计;场馆内情景重新修缮,整个展馆的划分被贯穿到一条流线之上。

缘起序厅,谈生平,赏历史,品文

化,抒赞歌,以“史实、场景、故事”三个层面阐述赵佗的千秋功绩。同时,运用多种高新数字技术及声光电实景再现的创意展陈手段,充分体现赵佗精神,深入挖掘与赵佗有关历史文化内容,使人们更好地感受赵佗文化以及岭南文化的独有内涵。

墓冢景区 增加围挡保护,尽显庄严肃穆

园区西北的赵佗先人冢是建设赵佗公园的依托景点,先人冢可以说是公园的灵魂所在,是河北省文物保护单位,所以本次提升改造工程进行了重点整治。

改造后的先人冢在多种翠绿植物的包围下,变得更加庄严肃穆的

同时,也充满了生机。

根据设计专家方案,将墓冢基部使用青砖垒垛围挡、铺设1.5米高的鹅卵石护坡,既可以防止游客攀爬墓冢,又可以防止墓冢水土流失。墓冢周围还新栽植了3米多宽的黄杨,既起到了隔离游客、保护墓

冢的作用,又使得墓冢更显庄严肃穆。墓冢围墙边采用立体绿化方式,新植了玉簪、平枝荀子。

墓下牌楼新增添了一座超大青石雕刻香炉,刻有“回”字纹,寓意“富贵不断”,尽显大气肃穆,满足了附近居民初一、十五前来上香的需求。

仿古建筑 按照古建工艺翻新,风采重现

赵佗公园是以人文历史性质为特色的公园,建造了纪念馆、前殿、朝汉台以及两个过道门楼等多处仿古建筑。此次提升改造工程聘请专业的古建专家设计粉刷方案,清除原有残漆,严格按照古建工艺进行彻底翻新。

比如朝汉台这一景观节点,原本破损凹凸不平的地面焕然一新,平

整、大气,半壁亭也重新粉刷修缮,深红色的亭架在朝汉台上分外显眼,亭中的“南越国陆地疆域”介绍和“南越国疆域示意图”也重新修整完毕。

朝汉台假山后的空竹园是空竹爱好者的乐园,从公益场所人性化角度考虑,对此处黄土裸露的场地进行铺装假草坪,为空竹爱好者提供干净整洁的休闲环境,同时也提

升公园景区档次。

碑林景区是建园时聘请的曲阳石刻师傅采用不同字体现场雕刻的十九首历代文人墨客歌颂赵佗功绩的诗词,碑文石刻因风雨侵蚀,基底颜色变浅,故诗文字体模糊难辨,经过此次改造,重新将石材诗文基底面打磨平滑及印刻,并新增通俗易懂的文字解释标牌。

和辑园 打造成文化广场,凸显岭南文化特色

此次改造还重点打造了位于园区东北部的和辑园景区,把原有的和辑园景区打造成了文化广场,进一步体现主题“和辑百越”。

和辑园区在保留现有表达赵佗对岭南农耕、经济方面功绩的景观小品的同时,新增了以汉越通婚、书简、赵佗重用当地人为官为主题的铜雕塑三组,还有铜地雕三座。此

外,将传统岭南建筑要素融入构筑物中,引入南风北进园中。园内花架内原有的木窗换为木雕,并加入砖雕的元素,以松、鹤为主题,凸显岭南文化特色。

基础设施 提升服务设施品质,突出仿古特点

本次提升改造注重以人为本,提升服务设施品质。合理区分各区域功能及规模,优化活动场地和活动设施,满足文化交流需要,提高和完善标识标牌、广播音响、垃圾箱等服务设施。

公园所有广播音响、垃圾箱、路灯及标识标牌基本采用灰色为主色调,突出仿古特点,并且这些基础设

施上都带有广州南越王博物馆的馆徽——龙凤纹重环玉佩这个元素。同时,注重科技先行,提升公园管理水平,建设视频监控,提高公园安全防范能力。

园内草坪进行了更新,采用冷季型草坪满铺近六千平方米,同时增加了龙柏、侧柏等一些能营造庄严肃穆氛围的植物;由于公园树木

茂盛,地被植物采用了棣棠、玉簪、平枝荀子等一些耐阴植物;而且还首次栽植了红叶石楠、金叶国槐等彩叶树种。

园内树木悬挂二维码标牌。整个公园建筑均为青砖灰瓦,青石铺地,突出汉代风格,所有景观在古树的衬托下更显得简洁庄重、古朴典雅。