



# 《老中医》神秘女主曝光！ 许晴旗袍造型展民国韵致

备受关注的电视剧《老中医》开拍已有半个月，但女主角一直未露面，显得很神秘。近日，《老中医》制片方终于正式曝光“神秘女主”

就是著名女演员许晴，同时公布了她在剧组的定妆照。照片上的许晴落落大方颇有风情，多款旗袍造型相当贴合《老中医》传奇又厚重的风格。此次加盟《老中医》，许晴本人也十分期待与毛卫宁、陈宝国这两位老搭档再次合作。

《老中医》由上海儒意影

视制作有限公司、上海尚世影业有限公司和霍尔果斯吉翔影坊影视传媒有限公司联合出品，男主角陈宝国、冯远征等早早就现身剧组，目前正在片场拍摄。女主角却迟迟没有现身，显得非常神秘。近日，制片方正式曝光女主加盟的消息，许晴的最新定妆照也一并公布。照片中的许晴身着不同的民国服饰，端庄大气，又带着些许哀怨与愁丝，展现了女主葆秀不同时期的心路变化，她在剧中的命运走向不由得让人猜想。

自电影《老炮儿》2015年上映之后，观众一直对许晴的下一部作品充满期待，秉持着高要求的许晴，选择了《老中医》。据悉，选择加盟《老中医》，剧本是吸引许晴加盟的重要因素之一，再加上之前与毛卫宁导演和陈宝国老师有过良好的合作，配合十分默契，更增强了他们加盟《老中医》的信心，为观众呈现出一部优秀的作品。(凤凰网)

《看不见的客人》中国首映

## 导演保罗：中国真大！

本报讯(记者张思思) 9月12日，悬疑片《看不见的客人》在北京西班牙塞万提斯学院举办首映发布会。据悉，电影《看不见的客人》将在9月15日全国公映。影片由西班牙导演奥里奥尔·保罗执导，讲述的是高科技公司老板艾德里安·多利亞，事业如日中天之时，卷入一场谋杀案中。擅长法庭陈述的律师弗吉尼亚·古德曼为他梳理辩护词，在两人交谈过程中，真相与谎言不断交织，有许多转折和意外。

发布会当天，导演保罗兴奋地说道：“这是我第一次来中国，一口气去了6个城市。中国真的

很大！”现场，有媒体在看片后表示：“影片最后堪称‘黄金10分钟’。”对此，保罗表示：“影片中所有的观点都是通过他们两人的对话展现，看这部影片就像坐上了一趟高速列车，车速越来越快，你不得不看到最后才能下车。”

影片精心设计了女律师与男主角的9次对话，除悬疑感之外更展现了复杂的人性。不少观众表示：“说谎真的很可怕”。现场，导演说道：“其实，谎言在影片里有两个作用，一方面展现了男主角不断地欺骗，这是我所讨厌的。而另一方面，女律师又是用谎言套出了真相。所以，有些事情要从不同的角度去看待。”

《相爱相亲》入选釜山电影节闭幕影片

## 片中母女关系引共鸣

本报讯(记者康瑞珍)由张艾嘉执导并主演的电影《相爱相亲》将于10月27日上映，日前该影片入选为第22届釜山国际电影节闭幕影片。影片中张艾嘉与郎月婷饰演一对母女，关系亲密却时常互不理解，张艾嘉认为“这是任何母女都会有的共鸣”，郎月婷为了贴近片中的角色，更将头发剪至“人生最短”。该片由张艾嘉、田壮壮、郎月婷、宋宁峰、吴彦姝联袂主演，耿乐、谭维维客串演出。

影片中，张艾嘉与郎月婷饰演的母女虽关系亲近，却因互不理解不断产生争执，片中母女的相处模式与现实生活中很多母女十分相似。谈起这样的母女关系，张艾嘉认为吵架是因为太在意，“大家都很在意对方，但却没有真正地互相了解，都觉得‘我的出

发点都是为你好，必须听我的’，这是任何母女都会有的共鸣”。郎月婷则被片中温暖有爱的故事所打动。

张艾嘉的电影作品曾塑造过不少经典的女性角色，刘若英、李心洁、梁咏琪等都曾因她的电影更受关注。郎月婷曾凭借《喊·山》获第20届釜山国际电影节亚洲新人大奖，并在《非凡任务》中有精彩表演，此次接棒成为新一代“张女郎”，她在《相爱相亲》中演绎出当今社会年轻女性的典型形象，扮演的薇薇独立自主、敢爱敢恨，叛逆但不出格，对手机和网络十分依赖。郎月婷也称自己和薇薇很像，很容易就有代入感。谈及此次与张艾嘉饰演母女的感觉，郎月婷表示毫无压力，除了第二次合作感情更亲近外，更重要的原因是戏外的张艾嘉也很像自己的母亲，也会“唠叨”自己。

《兄弟别闹》发布会在京举行

## 高晓攀尤宪超即兴 freestyle 抖包袱



本报讯(记者康瑞珍)由嘻哈包袱铺掌门高晓攀自导自演的喜剧电影《兄弟别闹》将于11月10日上映。近日，该片在京举办发布会，导演兼主演高晓攀携主演尤宪超、于莎莎等一同亮相。现场，高晓攀、尤宪超包袱抖不停，即兴为电影创作 freestyle，电影首款预告片也在发布会上曝光。

发布会上，高晓攀、尤宪超一直包袱抖不停，两兄弟一上合便自称是“中国有嘻哈——包袱铺”，并现场即兴创作了几段 freestyle 来宣传电影，高晓攀笑称“这是一段喊麦式的即兴 freestyle”，现场笑声不断。

高晓攀、尤宪超这对嘻哈老兄弟搭档至今已有一十三年之久，发布会上两人多年珍贵合影曝光，尤宪超更被调侃是“高晓攀背后的男人”。

现场，高晓攀分享了自己首次做电影导演的感受，“电影和相声讲故事的方式不太一样，相声是语言传递出画面，舞台剧需要简单地包括一些舞美辅助表演。电影最大的阻力是高晓攀、尤宪超出现在镜头前，大家以为我们在搞笑，代入感是极强的。如何让观众真正看进去剧情，这是最大的难点。但是我们一直在努力克服，希望大家看到一个好看的故事。”

