



## 古诗词创编美文大赛

# 几多愁绪 欲销魂

王树浩/文

少年听雨歌楼上，红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中，江阔云低，断雁叫西风。

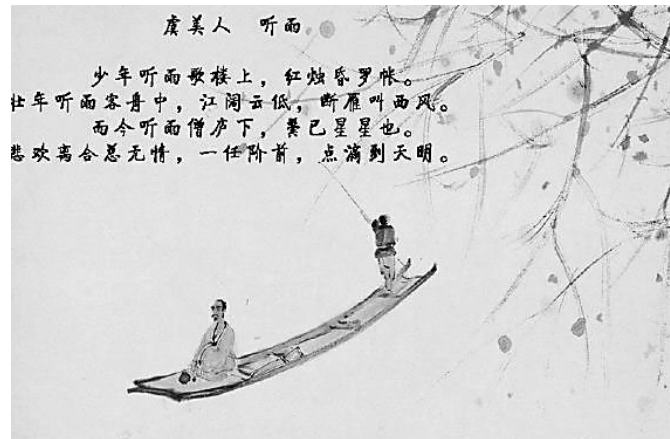
而今听雨僧庐下，鬓已星星也。悲欢离合总无情，一任阶前点滴到天明。

——蒋捷《虞美人·听雨》

东方既白，暮雨初歇。今夕何夕？黄叶漫卷的深秋时节，浙沥雨声穿透纸窗，竟然通宵辗转反侧。那时急时缓的雨，带着秋意寒凉，点点滴滴敲响黄叶，更敲打心窗。自然界的雾雨雷电，非人力可变迁，由她不由她又怎样？而江河日下、家国情仇，亦非人力所左右。无情的雨，无情的你，穿越浩渺时空，萧瑟流光依稀呈现过往痕迹。

雨停了，人倦懒梳头。整理几多愁绪，感时花溅泪，恨别鸟惊心。寒鸦凄切哀鸣，迅疾划过草庐。半山腰的福善古刹，恰好传来僧人早课晨钟。黯然销魂者，唯别而已矣。离别是为了相聚，而今相聚无迹可寻。别离的万里河山形诸于梦，别离的流金岁月永难往返，唯有雨声这根丝线，贯穿去来，谱下这首难描难述的自传悲歌。

且不说感伤故国，“待把旧家风景，写成闲话”。遥想当年，进士及第，跨马游街，羡慕多少闺中佳人？少年不识愁滋味，春雨缠绵如丝，满腔豪情盛慨，却于画舫歌楼荒唐挥洒。黄昏、红烛、罗帐，玉碗、佳酿、诗行，美人投怀送抱，活色生香。细碎雨声迎合飞檐风铃，盛放无限旖旎浪漫。青葱年华，听雨最是快意。山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休？尚未授予官职，偏安一隅的南宋小朝廷，蒙古铁骑肆虐践踏下，已是风雨飘摇。浣纱西子、淮河风月，那些花儿呢？她们在哪里呢？她们还好么？恍兮惚兮，她们幻化成雨，填补由少年到壮年的大片空白。



青春的确是一本太仓促的书。在朝代更迭面前，个人的渺小宛若微尘。然而，这微尘却孤意螳臂当车。经历人生风雨，洗尽放浪形骸，决心为抵御外敌尽绵薄之力。上书朝廷、联络义士，一介书生，胸怀儒家浩然正气，明知不可为而为之。奔走草莽、栖居瓦舍，黄河古道、长江岸边，出生入死，虽事与愿违，终无怨无悔。梦里犹知身是客，一晌难贪欢。借宿舟中，一叶扁舟浮摇时代浪涛之上，身世堪怜。听够疾雨萧萧下，推却好心船公谆谆劝说，忍不住躬身出篷。伫立舟头，涟漪荡漾开去，眼前闪现一幅水天辽阔、风急云低的江上秋雨图。不远处，那只失群孤雁的悲吟，不正是自己兵荒马乱年景，东奔西走、漂泊江湖的象征？

人生易老天难老，岁岁重阳，今又重阳。时光辗转掉的，岂仅是重阳？亡国遗民流离失所，异族统治之下，不甘屈身侍仇，走投无路、报国无门。这股坚贞不屈的气概，由壮年到暮年，黄卷青灯也消磨不得。比邻僧庐，雨该来的还是要来。风流总被，雨打风吹去。江山易主，远逝了少年欢乐、壮年愁恨。此时的雨，此时的我，萧索处境、凄凉心境，岁月浸泡下，雄心壮志化作无可奈何的木然。哀莫大于心死。凄楚伤怀攀至巅峰，冷漠决绝染鬓如霜，乃销魂蚀骨的悲

憾。雨一直下，学菩萨低眉垂首。多情自古空遗恨，何处堪寄这份苍凉？或许唯有青灯黄卷，还是黄卷青灯。

伤逝怀归极处，不妨笔势圆转，坐看云起时。很多时候，清晰感知痛楚，简直是种奇特享受。至少不甘沦落红尘，沉陷混沌平庸，行尸走肉过一生。世事悲欢离合，落花虽是无情物，却从反面印证了生命的精彩纷呈。看破、放下、平等、正觉，有份喜悦，不因岁月无情永远低沉暗淡。她像天边的月牙儿，慢慢爬上来，引燃心头明灯，扫却重重阴霾。即便面对再大的艰难坎坷，也会笑笑说：“没什么！”

几多愁绪欲销魂。那刻，我采撷串联少年、壮年、晚年的雨滴，精心编织七彩的当下。时移世易，雨声会四季不同，人生会风云变幻。其中，却有亘古如一的永恒。这永恒便是潜藏纷纭万象背面的生命真谛。如此，我听见敲击石阶的雨点，仿佛欢快淡然跳动的音符。天光大亮，远方传来阵阵木叶清香。雨停了！雨，总有停歇。风雨涤荡过的天地，岂非更为澄澈干净？

翻阅案首一阙旧词，《一剪梅·舟过吴江》：“一片春愁待酒浇。江上雨，楼上帘招。秋娘渡与泰娘桥，风又飘飘，雨又萧萧。何日归家洗客袍？银字笙调，心字香烧。流光容易把人抛，红了樱桃，绿了芭蕉。”几度沉吟，有抹明丽色泽，淹没心头，涌上眉梢。

温暖的时候来了一个比我还大5岁的老兄。他说，他小的时候，如果不是母亲，他不知道现在能混成什么样子。

他很小的时候就没了妈妈，是

# 温暖的树

立杰/文

母亲原来在故乡教书，36年的教龄，小学一至五年级的班主任兼语文、数学课老师。有的时候，也替去地里浇地的老师上地理课或自然常识课什么的。

后来，母亲到这个城市里来，和父亲结束了两地分居38年的历史，直到退休。

每年春节的时候，母亲的学生们会从各地赶来看望她。母亲说，这是她很幸福的时光。来看她的学生大体都很风光了，有的当了很高的官，有的挣了很多的钱，有的孩子都两个而且都出息了。

去年春节的时候来了一个比我还大5岁的老兄。他说，他小的时候，如果不是母亲，他不知道现在能混成什么样子。

他很小的时候就没了妈妈，是

父亲一直带他。可是家里很穷，爸爸心情不好，总是喝酒，还打他。有的时候，他看什么都觉得没意思，动不动就想打架。他每次去上学的时候，总是低着头走路的。有一次，差一点撞到母亲怀里。母亲便问他怎么了，他还没说话，眼圈就红了。母亲了解了他的情况，母亲后来每天见到他的第一句话就是：吃饭了没有？吃的什么？还饿不？有的时候，母亲会给他买好一些吃的东西带到学校里来。有的时候，其实就是一个烧饼。可是，这个男生说，他每天就是盼着去学校，盼着见到母亲。见到母亲，他就觉得又温暖，又高兴。是的，为了让母亲不对他失望，他的学习成绩一直很好。后来，就出落得很有出息了。

去年春节的时候，他来和我说

起这些，他说，在老家，有的时候碰到困难了，就会想起老师来，这个老师就像他的母亲一样，是他心里的一棵树。

他这么说，我是有感触的。

母亲在那座小学所在的村落威望很高，有好多家长都盯着母亲。母亲每每到送完一届毕业生，招募新生的时候，就会有家长带着娃娃来找母亲，愿意把自己的孩子交给她。母亲看着大大小小的孩子，是的，有的孩子要大一岁，有的要小一岁，赶前错后的，愿意来母亲的班。母亲和大家解释，分班是学校统一做的，不是她一个人说了算。可是，家长们才不管呢。就往你家里送。你不答应，就不走。我眼看着母亲一拨又一拨地送走那些带着孩子来看她的家长。

## 燕赵都市报“厚德仁”杯 “古诗词创编美文大赛” 火热进行

**活动内容：**古诗词创编活动。分为学生组和社会人士组。要求：选取一首自己心仪的古诗词，将其用现代白话进行创编，描摹人物形象，铺陈故事情节，传递文化底蕴，形成一篇形散神聚之文。

**字数要求：**2000字以内。

**文体形态要求：**情感美、语言美，以传达出原作诗词的神韵与意境者为佳。作者同时可以进行大量想象和虚构创作，把现代生活场景、情绪引入其中，描摹丰满的人物形象，蜿蜒的故事情节，入情入理，不突兀，不恶搞。写景状物能传递出丰盈的哲思，张扬传统文化意蕴。

应征作品必须为本人原创，且未曾在各类传媒(报纸、杂志、图书、网络等)公开发表。

本次活动发布和评选，择优者、胜者在报纸专题版面发布，燕赵都市报官微以图文音形式推送。

### 评选准则

1. 由知名作家、评论家、报刊主编及特邀嘉宾组成评审委员会。
2. 评选严格遵循公平、公正原则。
3. 凡不符合以上征文规定者，一律不纳入评选范围。

### 奖项及荣誉

本次征文活动设一等奖2名，二等奖5名，三等奖10名，奖品由厚德仁集团提供。

### 投稿方式及说明

1. 本次征文投递邮箱：dushibaofukan@sohu.com
2. 在征文后另起页附作者姓名、所属地区、通讯地址及邮编、电子邮箱、联络电话

及个人简介等信息。

3. 应征作品无需交纳任何费用。
4. 应征作品不退稿，请自留底稿。

本届大赛征文时间自即日起，颁奖时间为2017年7月中旬。

厚德仁集团创立于2004年，是一家致力于慢性病健康管理、咨询服务的健康产业集团，现拥有438家连锁服务机构，覆盖全国150个大中城市。

石家庄厚德仁营养健康咨询服务中心推出“厚爱行动——糖尿病关爱计划”活动。厚德仁将面向广大糖友赞助发放抗糖物资10000台血糖纸、150000条试纸。

厚德仁公司负责人表示：“在援助的过程中，我们感受到很多受糖尿病困扰家庭的生活艰辛，也感受到很多患者自身的艰难苦痛，我们一定会将援助物资及时发放到患者家庭中，帮助他们共渡难关，走出疾病的阴霾，用我们的实际行动，来温暖每一个特殊的家庭！”

“厚爱行动——糖尿病关爱计划”绿色通道继续开通，如需帮助，请拨打救助申请热线0311-86672323。

特别关爱：糖尿病患者均可领取由石家庄厚德仁营养健康咨询服务中心公益援助发放的血糖仪、试纸、血压计等抗糖物资。



后来，我才知道，母亲不管孩子们有多少，她都会尽量让他们把书从一年级读到五年级(那时是五年制)。因为有的孩子家里很穷，穷到连饭都吃不起，穷到没有换季的衣服穿，穷到买不起书，穷到买不起本子、橡皮、铅笔。即便那只需要很少很少的钱。她会想办法减免贫苦孩子的学费；她会自己掏钱给孩子买书；她会组织大家一起走到田野里去，挣生产队的工分，换学习用的笔、纸、橡皮。甚至，她自己学会了理发，虽然理得不是很好，但是，每一两个月她都会为那些班里的孩子理一次发，她理的头发是很特别的，就像一个锅盖儿，头顶上留些头发，圆圆的一圈儿，而下面理得干干净净，母亲说，这样可以当帽子，又好记。同学们走

在操场上，别班的同学一看这发型，就知道是母亲那个班的。又羡慕，又嫉妒。而母亲，又不仅仅是止于此的。

有的时候，有的家长来和母亲借钱。母亲手上没有的时候，会从同事那里帮着去借。她知道，来借钱的人没有一个是会骗她的，都是急着买药看病，急着买米下锅，急着买车票上路。穷，让好多人都来找到母亲，我通过母亲和乡亲们的来往亲见了许多故事。我看到了母亲为大家解急后大家由衷的感激，她和大家之间的那些融合，我用文字不好表达，那是一种互相的信任，信赖，无声的契合。

就像她的那个学生说的，母亲就像一棵温暖的树。这么多年，一直长在他的心里。