



艺论

《一条狗的使命》： 一个温暖的寓言故事

韩浩月/文

电影《忠犬八公的故事》很有名，它在打分网站上拥有9.2的高分，在全世界最受欢迎的电影排名中，位居第13位。其实，霍尔兹道姆最著名的作品，不止《忠犬八公的故事》一部，他曾凭借电影《狗脸的岁月》和《苹果酒屋的法则》获得奥斯卡最佳导演和最佳影片提名。拥有这样的背景，使得他的2017年新作《一条狗的使命》颇为引人关注。

爱狗人士看与狗相关的电影，受强烈的感情因素驱使，比一般观众更容易被情绪带动，走进故事里。但即便不爱狗，也很难不被《一条狗的使命》打动，因为它不仅仅是一部动物电影，更是讲述爱与不变、爱与忠诚、祝福与守候的电影，这些关键词，都是人类普世价值观中最为朴素的组成部分，一条狗在电影故事中，所起到的只是激发作用，它帮助人们麻木的心灵迅速地苏醒，去感受，去感动，然后产生爱的冲动。

《一条狗的使命》使用了重生元素，一条名字叫贝利的狗，在人间死亡了四次又复活了四次，狗的名字在变，狗的品种也在变，唯一没变的是他那颗忠诚的灵魂。影片最为

感动人的一幕发生在结尾时刻，当小主人已成白发苍苍的老人，贝利想方设法让主人意识到了它就是几十年的那个贝利，用理性的思维看，这不真实，但并不影响这种设定的震撼性。

如果注意观察的话，会发现故事里贝利历经的四个主人，他们的生活境遇都很糟糕，要么摔折脚骨失去上大学的机会与女友分手，要么是一个经常失眠的孤独的警察，要么是一个身材肥胖失去生活自信的家庭主妇，还有那个被男朋友逼迫着抛弃贝利的女人……最后的贝利前半生很惨，被拴在院子里数年，但它同那些命运同样充满各种悲剧的主人一样，最终都能够迎来救赎的机会。被抛弃的贝利，换一个视角看，也获得了狗狗最为在意的自由，也正是因为有这自由的存在，它才可以重新撮合第一任主人与他的女友在老年时重温旧梦。

我猜霍尔兹道姆有意地使用了故事的阴郁底色，只有如此才能够充分映衬出一条狗的使命价值，在故事里狗狗扮演的是拯救者的角色，贝利几乎以“一狗之力”，为整个悲剧故事注满了温



度。观众在观看影片的时候，心灵与眼睛会牢牢地被贝利吸引，没有心思去关注人类角色的命运，但看完影片后静下心来思考，会觉得这部影片有着鲜明的寓言色彩——在人类坠入越来越深、越来越孤独的情感深渊的时候，像一只狗狗那样的单纯、热情、盲目，或才是帮助人们重新找回对生活与命运的热爱的唯一方式。



将朗读热情转化为文化力量

耿银平/文

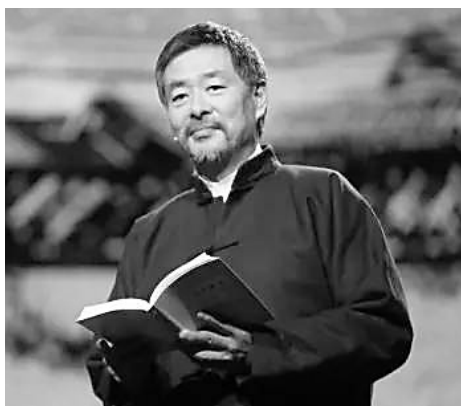
央视的文化节目《朗读者》开播以来引起巨大反响，日前朗读亭登陆上海，更是在申城掀起了一股朗读的热潮。无论是聚集在和朗读相关的微信平台的粉丝，还是朗读亭外长长的队伍，都让人深切地感受到，朗读，早已如春雨润物，成为老百姓的文化生活内容，滋润着人们的精神花园。（3月12日《新民晚报》）

每一种朗读都值得鼓励，因为朗读活动能促进精神发展的向上向善、文化生活的多姿多彩。在“让公民素养和社会文明程度显著提高”已列入“十三五”规划的当下，我们要把这种朗读热情，转化为文化发展的激情动力。

让“有意义”的文化娱乐方式更有市场。国家广电总局宣传司司长高力指出，“综艺节目应该把服务和引领结合起来，既满足人们多样的精神文化需求，又引导公众提升欣赏水平和审美水平，做到既有意思，又有意义”。因为有意义的娱乐方式，作为一种价值产品，对于个人

面貌、社会风貌，乃至整个社会的道德发展，都能带来无形而重要的影响。所以，借助于当下的“朗读热”，媒体应该多推出“有意义”的文化综艺节目，将“有意义”当做重要的节目定位，给公众带来积极的文化熏陶。公众也应该像《朗读者》一样，多选择诸如诵读美文之类的趣味性、思想性相结合的娱乐方式，身心放松的同时，也得到无形的“精神沐浴”、“道德洗涤”。

让经典文化成为良师益友。“大浪淘沙，方显英雄本色”。经典是经过历史选择出来的最有价值的、最具代表性的完美作品，营养更丰富。《朗读者》多选择经典和优秀作品，让人们在朗读中产生情感共振，心灵得到净化，经典释放光彩。我们应该重新发现经典文化中的力量，让优秀的经典文化植于心、见于行。热衷古诗词也好，喜欢朗读也罢，其意在于文化活动、文化记忆，更在于精神传承，将经典和文化中的善美精神转化为实实在在的行动。



远离抗日『神剧』要把『对得起观众』视为职业操守

刘昌宇/文

近日，演员陈道明在接受记者采访时，谈到抗日“神剧”，他认为，圈内一些演员的职业精神还远远不够。对于自己，陈道明有着明确的要求：不拍抗日“神剧”、伪历史剧，约束自己，对得起观众。

陈道明对于不参演抗日“神剧”的表态，决非一时的应景之答。综观他这么多年出演的影视作品，确实如他所言，他的底线是要“对得起观众”。一句“对得起观众”，一语中的道出了一个影视从业人员最起码的职业操守。

对得起观众，要从尊重历史事实做起。近年来，一些抗日“神剧”为了博眼球，赢得所谓高票房，不惜罔顾历史事实，甚至严重背离社会伦理，屡次三番炮制出了一个个雷倒观众的影视作品。如为了再现抗日军民的神勇，荧屏上接连出现了手撕鬼子、一箭射死多个日军的镜头。前不久，更是涌现出“包子雷”、“辣椒雷”等“食物雷”花式镜头，更雷的是，这些“食物雷”竟然还既能吃，又能炸，真的是让人“脑洞大开”。这些低劣的表现形式，一方面反映出这些主创人员三观尽毁，缺乏对历史的应有敬畏；另一方面也凸现出某些艺人为了争名逐利，已丧失了自己的从艺标准。如果这些主创人员多一点历史敬畏感，在创作抗日题材影视作品时多做一些必要的功课，那些明显不符合历史事实和生活伦理的硬伤就不会一而再、再而三地出现了。如此一来，在严肃认真的创作态度下产生的作品，虽然未必都能成精品和经典，但至少会把一些疏漏和瑕疵减少到最低程度，对得起观众。

对得起观众，演职人员要多一点艺德修为。如果每一个影视从业人员都能恪守做人做事的准则，不突破从业底线，在提升演技的同时，强化自己的艺德自律，自然就能远离那些抗日“神剧”伪历史剧，从而凭着自己的本色出演，奉献出既对得起观众，又对得起历史的精彩剧目来。

抗战史写满了中华民族的斑斑血泪，唯有正视这段历史，才能弘扬伟大的抗战精神，才能警示后人。人间正道是沧桑，如今，回望这段峥嵘岁月，绝不能抱着戏说、娱乐的态度去看待和还原这段历史。正视屈辱和苦难，才能警钟长鸣，进而激励我们这个民族发愤图强，为实现伟大复兴的中国梦而不懈努力。抗日“神剧”当休矣！

艺论

《艺论》旨在探究各艺术门类出现的现象，产生的问题以及所秉持的艺术倾向，内容涵盖音乐、美术、戏剧、电影、电视、舞蹈、书法、摄影、曲艺、杂技等艺术门类及相关话题，要求内容翔实、观点新颖、文章可读性强、信息量大，期待您有观点、有情怀、有文采的艺术评论文章向我们源源不断地砸来。

投稿邮箱:yzdsbwy@126.com